**LIKOVNA KULTURA**

|  |
| --- |
| **STVARALAŠTVO I PRODUKTIVNOST** |
| **ISHOD:** OŠ LK A.3.1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje. |
| **RAZRADA ISHODA:** | **ODLIČAN** | **VRLO DOBAR** | **DOBAR** | **DOVOLJAN** | **NEDOVOLJAN** |
| Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi:- likovni jezik - iskustvo usmjerenog opažanja– doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama– slobodne asocijacije na temelju poticaja. | Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi:- likovni jezik - iskustvo usmjerenog opažanja– doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama– slobodne asocijacije na temelju poticaja. | Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi:- likovni jezik - iskustvo usmjerenog opažanja– doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama | Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi:- likovni jezik - iskustvo usmjerenog opažanja | Učenik ponekad likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite doživljaje i sadržaje koristeći likovni jezik i udaljene slobodne asocijacije. | Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem ne interpretira različite doživljaje i sadržaje. Ne koristi likovni jezik i udaljene slobodne asocijacije. |
| Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi likovni jezik tako da kreće od doživljaja cjeline prema detalju.Obvezni likovni pojmovi:Značenje crta: obrisne i gradbene crte.Boja: Tonsko stupnjevanje. Tonsko i kolorističko izražavanje. Komplementarni kontrast.Ploha: otisak, matrica, pozitiv – negativ; različite vrste površina (umjetnička djela i okolina).Crtačka, slikarska i plastička tekstura.Masa i prostor: različiti odnosi mase i prostora; reljef.Omjer veličina likova i masa; ravnoteža (simetrija i asimetrija).Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja:-osobni sadržaji (osjećaji, misli, iskustva, stavovi i vrijednosti)-sadržaji likovne/vizualne umjetnosti ili sadržaji/izraz drugih umjetničkih područja-sadržaji iz svakodnevnog života i neposredne okoline (informacije). | Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi likovni jezik tako da kreće od doživljaja cjeline prema detalju.Slobodno vlada i primjenjuje znanja o obveznim likovnim pojmovima: - obrisne i gradbene crte- zonsko stupnjevanje i kolorističko izražavanje- komplementarni kontrast- otisak, matrica, pozitiv – negativ;- različite vrste površina (umjetnička djela i okolina).- crtačka, slikarska i plastička tekstura- različiti odnosi mase i prostora; reljef.Omjer veličina likova i masa; ravnoteža (simetrija i asimetrija).Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja:- osobni sadržaji (osjećaji, misli, iskustva, stavovi i vrijednosti)- sadržaji likovne/vizualne umjetnosti ili s sadržaji/izraz drugih umjetničkih područja- sadržaji iz svakodnevnog života i neposredne okoline (informacije). | Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi likovni jezik tako da kreće od doživljaja cjeline prema detalju, ali ponekad potrebno ponoviti i pojasniti likovni zadatak.Većinom uspješno vlada likovnim pojmovima: - obrisne i gradbene crte- zonsko stupnjevanje i kolorističko izražavanje- komplementarni kontrast- otisak, matrica, pozitiv – negativ;- različite vrste površina (umjetnička djela i okolina).- crtačka, slikarska i plastička tekstura- različiti odnosi mase i prostora; reljef.Omjer veličina likova i masa; ravnoteža (simetrija i asimetrija).Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na neke od poticaja:- osobni sadržaji (osjećaji, misli, iskustva, stavovi i vrijednosti)- sadržaji likovne/vizualne umjetnosti ili sadržaji/izraz drugih umjetničkih područja- sadržaji iz svakodnevnog života i neposredne okoline (informacije). | Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi likovni jezik tako da, uz poticaj i češće ponavljanje zadatka, kreće od doživljaja cjeline prema detalju Prepoznaje, ali ne razlikuje sve obvezne likovne pojmove: - obrisne i gradbene crte- zonsko stupnjevanje i kolorističko izražavanje- komplementarni kontrast- otisak, matrica, pozitiv – negativ;- različite vrste površina (umjetnička djela i okolina).- crtačka, slikarska i plastička tekstura- različiti odnosi mase i prostora; reljef.Omjer veličina likova i masa; ravnoteža (simetrija i asimetrija).Često je potrebno pojasniti likovni zadatak.Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na neke od poticaja uz dodatna pojašnjenja likovnog zadatka:- osobni sadržaji (osjećaji, misli, iskustva, stavovi i vrijednosti)- sadržaji likovne/vizualne umjetnosti ili sadržaji/izraz drugih umjetničkih područja- sadržaji iz svakodnevnog života i neposredne okoline (informacije). |  |  |
| **ISHOD:** OŠ LK A.3.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine upotrebom različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitom likovnom izražavanju. |
| **RAZRADA ISHODA** | **ODLIČAN** | **VRLO DOBAR** | **DOBAR** | **DOVOLJAN** | **NEDOVOLJAN** |
| Učenik istražuje likovne materijale i postupke u svrhu izrade likovnog uratka. | Učenik samostalno istražuje likovne materijale i postupke u svrhu izrade likovnog uratka te istraženo primjenjuje na svome likovnome radu. | Učenik istražuje likovne materijale i postupke u svrhu izrade likovnog uratka. | Učenik istražuje likovne materijale i postupke u svrhu izrade likovnog uratka postupno i prema unaprijed određenom planu rada uz pomoć učitelj/ice. | Uz pomoć učitelja učenik koristi likovne materijale i postupke u svrhu izrade likovnog rada. | Ni uz pomoć učenik ne uporabljuje likovne materijale i postupke u svrhu izrade likovnog rada. |
| Uočava i izražava osobitosti likovnih materijala i postupaka pri njihovoj upotrebi. | Uočava, izražava i primjenjuje na svome likovnome radu osobitosti likovnih materijala i postupaka pri njihovoj upotrebi. | Uočava i izražava osobitosti likovnih materijala i postupaka pri njihovoj upotrebi. | Uočava osobitosti likovnih materijala i postupaka pri njihovoj upotrebi, ali ih, ovisno o tehnici, teže izražava. |  |  |
| Demonstrira fine motoričke vještine (preciznost, usredotočenje, koordinacija prstiju i očiju, sitni pokreti). | Demonstrira fine motoričke vještine (preciznost, usredotočenje, koordinacija prstiju i očiju, sitni pokreti). | Demonstrira neke od finih motoričkih vještina (preciznost, usredotočenje, koordinacija prstiju i očiju, sitni pokreti). | Teže demonstrira fine motoričke vještine (preciznost, usredotočenje, koordinacija prstiju i očiju, sitni pokreti). |  |  |
| Učenik koristi neke od predloženih likovnih materijala i tehnika:Crtački: olovka, ugljen, kreda, flomaster, tuš, pero, kist, lavirani tuš.Slikarski: akvarel, gvaš, tempere, pastel, flomasteri, kolaž papir, kolaž iz časopisa.Prostorno-plastički: glina, glinamol, papir-plastika, ambalaža i drugi materijali, aluminijska folija, kaširani papir (papir mâšé).Grafički: monotipija, kartonski tisak. | Učenik koristi većinu predloženih likovnih materijala i tehnika sigurno i lako:Crtački: olovka, ugljen, kreda, flomaster, tuš, pero, kist, lavirani tuš.Slikarski: akvarel, gvaš, tempere, pastel, flomasteri, kolaž papir, kolaž iz časopisa.Prostorno-plastički: glina, glinamol, papir-plastika, ambalaža i drugi materijali, aluminijska folija, kaširani papir (papir mâšé).Grafički: monotipija, kartonski tisak. | Učenik koristi neke od predloženih likovnih materijala i tehnika:Crtački: olovka, ugljen, kreda, flomaster, tuš, pero, kist, lavirani tuš.Slikarski: akvarel, gvaš, tempere, pastel, flomasteri, kolaž papir, kolaž iz časopisa.Prostorno-plastički: glina, glinamol, papir-plastika, ambalaža i drugi materijali, aluminijska folija, kaširani papir (papir mâšé).Grafički: monotipija, kartonski tisak. | Učenik koristi samo neke od predloženih likovnih materijala i tehnika, s tim da uvijek preferira onu tehniku u kojoj se najslobodnije izrazi:Crtački: olovka, ugljen, kreda, flomaster, tuš, pero, kist, lavirani tuš.Slikarski: akvarel, gvaš, tempere, pastel, flomasteri, kolaž papir, kolaž iz časopisa.Prostorno-plastički: glina, glinamol, papir-plastika, ambalaža i drugi materijali, aluminijska folija, kaširani papir (papir mâšé).Grafički: monotipija, kartonski tisak. |  |  |

|  |
| --- |
| **ISHOD:** OŠ LK A.3.3. Učenik u vlastitome radu koristi tehničke i izražajne mogućnosti novomedijskih tehnologija. |
| **RAZRADA ISHODA:** | **ODLIČAN** |  |  |
| Učenik digitalnim fotoaparatom ( digitalni fotoaparat, pametni telefon) bilježi sadržaje iz okoline koristeći znanje o likovnom jeziku i drugim likovnim pojmovima; zabilježene sadržaje interpretira u vlastitom vizualnom radu.  | **Ostvarivanje ishoda vrednuje se ocjenom „odličan“ dok se djelomično ostvarivanje ili pak neostvarivanje ne vrednuje brojčanom ocjenom već se prati putem bilješki te se učenika potiče na njihovo ostvarivanje.** |  |  |
| **DOŽIVLJAJ I KRITIČKI STAV** |
| **ISHOD:** OŠ LK B. 3.1. Učenik povezuje likovno i vizualno umjetničko djelo s osobnim doživljajem, likovnim jezikom i tematskim sadržajem djela. |
| **RAZRADA ISHODA** | **ODLIČAN** | **VRLO DOBAR** | **DOBAR** | **DOVOLJAN** | **NEDOVOLJAN** |
| Učenik opisuje osobni doživljaj djela i povezuje ga s vlastitim osjećajima, iskustvom i mislima.Učenik opisuje– materijale i postupke– likovne elemente i kompozicijska načela– tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). | Učenik opisuje osobni doživljaj djela i povezuje ga s vlastitim osjećajima, iskustvom i mislima.Učenik opisuje– materijale i postupke– likovne elemente i kompozicijska načela– tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). | Učenik opisuje osobni doživljaj djela i povezuje ga s vlastitim osjećajima, iskustvom i mislima.Učenik opisuje– materijale i postupke– likovne elemente i kompozicijska načela | Učenik opisuje osobni doživljaj djela. Učenik opisuje– materijale i postupke– likovne elemente i kompozicijska načela | Uz poticaj učitelja učenik opisuje osobni doživljaj djela. | Ne iskazuje interes niti opaža detalje i karakteristike likovno/vizualnih sadržaja |
| Učenik upoznaje i istražuje djela i različite oblike izražavanja iz područja likovnih i vizualnih umjetnosti: crtež, slikarstvo, skulptura, grafika, vizualne komunikacije i dizajn (grafički, produkt), arhitektura i urbanizam, fotografija, film (igrani i animirani), strip, scenografija, kostimografija, lutkarstvo. | Učenik upoznaje, razlikuje i istražuje djela i različite oblike izražavanja iz područja likovnih i vizualnih umjetnosti: crtež, slikarstvo, skulptura, grafika, vizualne komunikacije i dizajn (grafički, produkt), arhitektura i urbanizam, fotografija, film (igrani i animirani), strip, scenografija, kostimografija, lutkarstvo. | Učenik upoznaje i istražuje djela i različite oblike izražavanja iz područja likovnih i vizualnih umjetnosti: crtež, slikarstvo, skulptura, grafika, vizualne komunikacije i dizajn (grafički, produkt), arhitektura i urbanizam, fotografija, film (igrani i animirani), strip, scenografija, kostimografija, lutkarstvo. | Učenik upoznaje djela i različite oblike izražavanja iz područja likovnih i vizualnih umjetnosti: crtež, slikarstvo, skulptura, grafika, vizualne komunikacije i dizajn (grafički, produkt), arhitektura i urbanizam, fotografija, film (igrani i animirani), strip, scenografija, kostimografija, lutkarstvo. |  |  |
| **ISHOD:** OŠ LK B.3.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja. |
| **RAZRADA ISHODA** | **ODLIČAN** | **VRLO DOBAR** | **DOBAR** | **DOVOLJAN** | **NEDOVOLJAN** |
| Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti i uloženog truda. | Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti i uloženog truda. | Učenik opisuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti i uloženog truda. | Učenik prepoznaje, ali teže samostalno opisuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti i uloženog truda. | Učenik ponekad uspoređuje vlastiti likovni ili vizualni rad s ostalim učenicima i ponekad pravilno imenuje likovni jezik. | Učenik ne uspoređuje vlastiti likovni ili vizualni rad s ostalim učenicima i uglavnom nepravilno imenuje likovni jezik |
| Učenik prepoznaje poticaj, osnovnu ideju/poruku te način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu. | Učenik prepoznaje, razlikuje i objašnjava poticaj, osnovnu ideju/poruku te način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu. | Učenik prepoznaje i razlikuje poticaj, osnovnu ideju/poruku te način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu. | Učenik prepoznaje poticaj, osnovnu ideju/poruku te način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu. |  |  |
| Učenik prepoznaje da je zadani likovni/vizualni problem moguće riješiti na više (jednakovrijednih) načina. | Učenik prepoznaje i objašnjava način na koji je zadani likovni/vizualni problem moguće riješiti (na više (jednakovrijednih) načina). | Učenik prepoznaje da je zadani likovni/vizualni problem moguće riješiti na više (jednakovrijednih) načina. | Uz pojašnjenja ili primjere, učenik prepoznaje da je zadani likovni/vizualni problem moguće riješiti na više (jednakovrijednih) načina. |  |  |
| Učenik prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu. | **Ostvarivanje ishoda se prati bilješkom i ne podliježe vrednovanju.** |  |  |
| **UMJETNOST U KONTEKSTU** |
| **ISHOD:** OŠ LK C.3.1. Učenik opisuje i u likovnom i vizualnom radu interpretira kako je oblikovanje vizualne okoline povezano s aktivnostima i namjenama koji se u njoj odvijaju. |
| **RAZRADA ISHODA** | **ODLIČAN** | **VRLO DOBAR** | **DOBAR** | **DOVOLJAN** | **NEDOVOLJAN** |
| Likovnim i vizualnim izražavanjem učenik:– uočava na koji način prostornom organizacijom čovjek prilagođava svoj životni prostor prirodnom okruženju i svojim potrebama te izrađuje plan i maketu mjesta– opisuje i u crtežu ili maketi varira oblik uporabnog predmeta vezanog uz njegove svakodnevne aktivnosti– razlikuje različite tipove vizualnih znakova u okolini te oblikuje piktograme vezane uz svakodnevne aktivnosti. | Likovnim i vizualnim izražavanjem učenik:– uočava na koji način prostornom organizacijom čovjek prilagođava svoj životni prostor prirodnom okruženju i svojim potrebama te izrađuje plan i maketu mjesta– opisuje i u crtežu ili maketi varira oblik uporabnog predmeta vezanog uz njegove svakodnevne aktivnosti– razlikuje različite tipove vizualnih znakova u okolini te oblikuje piktograme vezane uz svakodnevne aktivnosti. | Likovnim i vizualnim izražavanjem učenik:– uočava na koji način prostornom organizacijom čovjek prilagođava svoj životni prostor prirodnom okruženju i svojim potrebama te izrađuje plan i maketu mjesta– opisuje i u crtežu ili maketi varira oblik uporabnog predmeta vezanog uz njegove svakodnevne aktivnosti | Likovnim i vizualnim izražavanjem učenik:– uočava na koji način prostornom organizacijom čovjek prilagođava svoj životni prostor prirodnom okruženju i svojim potrebama te izrađuje plan i maketu mjesta | Učenik uz primjere interpretira različite osobine uporabnih sadržaja. | Učenik niti uz primjere ne interpretira različite osobine uporabnih sadržaja. |
| Sadržaji za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishodaPlan i maketa mjesta. Tlocrt.Zaštitni znak, piktogram. | Razlikuje i primjenjuje na radu plan i maketu mjesta, tlocrt, zaštitni znak i piktogram. | Razlikuje plan i maketu mjesta, tlocrt, zaštitni znak i piktogram. | Prepoznaje plan i maketu mjesta i tlocrt. |  |  |
| **ISHOD:** OŠ LK C.3.2. Učenik povezuje umjetničko djelo s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. |
| **RAZRADA ISHODA** |
| Učenik povezuje vizualni ili likovni tematski sadržaj određenog umjetničkog djela s iskustvom iz svakodnevnog života. | **Ostvarivanje ishoda se prati bilješkom i ne podliježe vrednovanju.** |  |  |
| Učenik prepoznaje i imenuje različite sadržaje iz svoje okoline kao produkt likovnog ili vizualnog izražavanja ( umjetničko djelo; spomenik). | **Ostvarivanje ishoda se prati bilješkom i ne podliježe vrednovanju.** |  |  |
| Učenik opisuje djela kulturne i tradicijske baštine svog kraja te nalazi poveznice s društvenim kontekstom u kojem su nastala (način života, običaji). | **Ostvarivanje ishoda se prati bilješkom i ne podliježe vrednovanju.** |  |  |
| Učenik navodi i opisuje konkretne primjere različitih oblika umjetničkog izražavanja, vrsta zanimanja, kulturno-umjetničkih događanja, institucija i spomenika iz svog kraja s područja likovnih i vizualnih umjetnosti koje je posjetio i /ili upoznao ( učitelj odabire od preporučenih sadržaja one koji su dostupni učenicima: muzej, galerija, izložba, radionica, kazalište). | **Ostvarivanje ishoda se prati bilješkom i ne podliježe vrednovanju.** |  |  |