

OSNOVNA ŠKOLA BEDEKOVČINA**GLAZBENA KULTURA**

Šk. godina 2025./2026.

**KRITERIJI VREDNOVANJA U NASTAVI GLAZBENE KULTURE ZA 7. RAZRED
OSNOVNE ŠKOLE**

R. br.	Elementi vrednovanja	Razrada elemenata vrednovanja
1.	SLUŠANJE I POZNAVANJE GLAZBE	✚ poznaje određeni broj skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz, filmska glazba) ✚ slušno analizira i razlikuje glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u skladbama (složeni glazbeni oblici – sonatni oblik) ✚ slušno analizira i razlikuje vrste glazbala, s posebnim naglaskom na skupinu udaraljki ✚ slušno analizira i prepoznaje obilježja višestavačnih instrumentalnih glazbenih vrsta vrsta (Suita, sonata, simfonija, gudački kvartet i solo koncert) ✚ razlikuje obilježja jednostavačnih skladbi (simfonijska pjesma, glasovirska minijatura i solo pjesma) ✚ slušno analizira i razlikuje obilježja hrvatske tradicijske glazbe i glazbi svijeta
2.	IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU	✚ uključenost učenika u realizaciju skupnih ili solističkih glazbenih aktivnosti ✚ uočen napredak učenika u razvoju vještina ✚ motiviranost za pojedine aktivnosti ✚ sudjelovanje u izvannastavnim aktivnostima (opcionalno i poticajno)

MJERILA ZA OCJENJIVANJE UČENIKA PO ELEMENTIMA:

R.b r.	Elementi ocjenjivanja	Ocjena	Mjerilo učeničkih postignuća u elementu za pojedinu ocjenu: što učenik mora znati, umjeti te na koji način treba sudjelovati u radu
1.	SLUŠANJE I POZNAVANJE GLAZBE	ODLIČAN	Proceduralno znanje/razumijevanje i sposobnost analize  samostalno i sa sigurnošću slušno prepoznaje i imenuje skladbe, njihove skladatelje  opisuje zvuk i izgled glazbala, posebno udaraljki  razlikuje i uspoređuje izvođačke vokalne, vokalno-instrumentalne i instrumentalne sastave i njihove izvedbene uloge  prepoznaje obilježja glazbe kroz analizu glazbenih sastavnica  opisuje i uspoređuje višestavačne instrumentalne vrste (suite, sonata, simfonija, gudački kvartet i solo koncert) te jednostavačne skladbe (glasovirska minijatura, simfonijska pjesma i solo pjesma)  temeljito opisuje tvorbu glazbenih oblika u poznatim i nepoznatim skladbama, naročito sonatni oblik
		VRLO DOBAR	 u većem dijelu samostalno slušno prepoznaje i imenuje skladbe, njihove skladatelje  uglavnom točno opisuje zvuk i izgled glazbala, posebno udaraljki  u većem dijelu razlikuje i uspoređuje izvođačke vokalne, vokalno-instrumentalne i instrumentalne sastave i njihove izvedbene uloge  najčešće točno opisuje obilježja glazbe kroz analizu glazbenih sastavnica  u većem dijelu uspješno opisuje i uspoređuje višestavačne instrumentalne vrste (suite, sonata, simfonija, gudački kvartet i solo koncert) te jednostavačne skladbe (glasovirska minijatura, simfonijska pjesma i solo pjesma)  u većem dijelu opisuje obilježja sonatnog oblika

		DOBAR	 u manjem dijelu samostalno slušno prepoznaje i imenuje skladbe, njihove skladatelje  povremeno točno opisuje zvuk i izgled glazbala, posebno udaraljki  u manjem dijelu razlikuje i uspoređuje izvođačke vokalne, vokalno-instrumentalne i instrumentalne sastave i njihove izvedbene uloge  rjeđe točno opisuje obilježja glazbe kroz analizu glazbenih sastavnica  povremeno uspješno opisuje i uspoređuje višestavačne instrumentalne vrste (suits, sonata, simfonija, gudački kvartet i solo koncert) te jednostavačne skladbe (glasovirska minijatura, simfonijska pjesma i solo pjesma)  u manjem dijelu opisuje obilježja sonatnog oblika
		DOVOLJAN	 nesamostalan u slušnom prepoznavanju i imenovanju glazbenih primjera, učeniku je potrebna konstantna pomoć učitelja ili učenika u izvršavanju svih aktivnosti
		NEDOVOLJAN	 učenik nije zainteresiran za aktivno slušanje  učenik ne prepoznaje slušni primjer, kao niti glazbene sastavnice, glazbene vrste, glazbala niti skladatelje  ne poznaje osnovne glazbene pojmove  odbija rad i pri tome ometa druge učenike i nastavni proces, učeniku je potrebna konstantna pomoć učitelja ili učenika

2.	IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU		Izvođenje skupnih ili samostalnih aktivnosti iz područja glazbenog izražavanja  učenik rado pjeva, pleše ili svira, pokazuje interes za skupnim muziciranjem  pokazuje interes za stvaranje dodatnih sadržaja uz glazbu  jasno interpretira tekst, jasno i precizno izvodi ritam, motiviran je za rad, izrazito aktivan, pjeva/svira samostalno do kraja primjera, napjeve lako i brzo pamti  sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva  predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega  učenik pokazuje interes za sudjelovanje u razrednim aktivnostima kao što je muziciranje, ali ga s vremena na vrijeme treba dodatno motivirati i poticati  razvijenih sposobnosti, prihvaća savjet i suradnju  pjeva/svira glazbeni primjer s manjim pogreškama  sudjeluje u aktivnostima glazbenog stvaralaštva  učenik povremeno sudjeluje u aktivnostima kao što je skupno muziciranje te pokazuje smanjen interes  potrebno ga je konstantno poticati  pjeva/svira uz nesigurnosti u intonaciji, ritmu i dikciji  u aktivnostima glazbenog stvaralaštva sudjeluje uz stalni poticaj  učenik vrlo rijetko sudjeluje u aktivnostima kao što je skupno muziciranje te često ne reagira na poticaj učitelja  djelomično poznaje tekst, nesiguran je u izvedbi  učenik odbija sudjelovati u aktivnostima skupnog muziciranja  nema nikakav interes te ometa nastavu  učeniku je potrebna konstantna pomoć učitelja ili učenika
		ODLIČAN	
		VRLO DOBAR	
		DOBAR	
		DOVOLJAN	
		NEDOVOLJAN	

