

OSNOVNA ŠKOLA BEDEKOVČINA

GLAZBENA KULTURA

Šk. godina 2025./2026.

KRITERIJI VREDNOVANJA U NASTAVI GLAZBENE KULTURE ZA 5. RAZRED OSNOVNE ŠKOLE

R. br.	Elementi vrednovanja	Razrada elemenata vrednovanja
1.	SLUŠANJE I POZNAVANJE GLAZBE	✚ poznaje određeni broj skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz, filmska glazba) ✚ slušno analizira i razlikuje glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u skladbama (glazbena rečenica, motiv, fraza, dvodijelna pjesma i trodijelna pjesma (ABA i ABC)) ✚ slušno prepoznaje i razlikuje žičana glazbala (gudača i tržača; violina, viola, violončelo, kontrabas, gitara, harfa i lutnja) te tradicijska tržača glazbala (tambura, mandolina, bendžo, balalajka, ukulele) ✚ slušno analizira i razlikuje obilježja hrvatske tradicijske glazbe (Hrvatsko zagorje, Istra i Dalmacija) ✚ slušno prepoznaje i razlikuje ženske i muške pjevačke glasove
2.	IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU	✚ uključenost učenika u realizaciju skupnih ili solističkih glazbenih aktivnosti ✚ uočen napredak učenika u razvoju vještina ✚ motiviranost za pojedine aktivnosti ✚ sudjelovanje u izvannastavnim aktivnostima (opcionalno i poticajno)

MJERILA ZA OCJENJIVANJE UČENIKA PO ELEMENTIMA:

R.b r.	Elementi ocjenjivanja	Ocjena	Mjerilo učeničkih postignuća u elementu za pojedinu ocjenu: što učenik mora znati, umjeti te na koji način treba sudjelovati u radu
1.	SLUŠANJE I POZNAVANJE GLAZBE	ODLIČAN	Proceduralno znanje/razumijevanje i sposobnost analize ✚ samostalno i sa sigurnošću slušno prepoznaje i imenuje skladbe, njihove skladatelje ✚ opisuje zvuk i izgled tradicijskih trzaćih glazbala, gudaćih glazbala te trzaćih glazbala ✚ razlikuje i uspoređuje izvođačke vokalne, vokalno-instrumentalne i instrumentalne sastave i njihove izvedbene uloge ✚ prepoznaje obilježja glazbe kroz analizu glazbenih sastavnica ✚ prepoznaje i opisuje elemente glazbenog oblikovanja (glazbena rečenica, glazbena perioda, motiv i fraza te jednostavne glazbene oblike (dvodijelna i trodijelna pjesma) ✚ prepoznaje i opisuje obilježja tradicijske glazbe Hrvatskog zagorja, Istre i Dalmacije ✚ opisuje i razlikuje obilježja pjevačkih glasova (sopran, mezzosopran, alt, tenor, bariton i bas)
		VRLO DOBAR	✚ u većem dijelu samostalno i sa sigurnošću slušno prepoznaje i imenuje skladbe, njihove skladatelje ✚ najčešće točno opisuje zvuk i izgled tradicijskih trzaćih glazbala, gudaćih glazbala te trzaćih glazbala ✚ uglavnom razlikuje i uspoređuje izvođačke vokalne, vokalno-instrumentalne i instrumentalne sastave i njihove izvedbene uloge ✚ u većoj mjeri prepoznaje obilježja glazbe kroz analizu glazbenih sastavnica ✚ najčešće prepoznaje i opisuje elemente glazbenog oblikovanja (glazbena rečenica, glazbena perioda, motiv i fraza

			te jednostavne glazbene oblike (dvodijelna i trodijelna pjesma) - u uglavnom prepoznaje i opisuje obilježja tradicijske glazbe Hrvatskog zagorja, Istre i Dalmacije - u većem dijelu opisuje i razlikuje obilježja pjevačkih glasova (sopran, mezzosopran, alt, tenor, bariton i bas)
		DOBAR	- u manjoj mjeri samostalno slušno prepoznaje i imenuje skladbe, njihove skladatelje - ponekad opisuje zvuk i izgled tradicijskih trzaćih glazbala, gudaćih glazbala te trzaćih glazbala - povremeno razlikuje i uspoređuje izvodačke vokalne, vokalno-instrumentalne i instrumentalne sastave i njihove izvedbene uloge - u manjoj mjeri prepoznaje obilježja glazbe kroz analizu glazbenih sastavnica - djelomično prepoznaje i opisuje elemente glazbenog oblikovanja (glazbena rečenica, glazbena perioda, motiv i fraza te jednostavne glazbene oblike (dvodijelna i trodijelna pjesma) - povremeno prepoznaje i opisuje obilježja tradicijske glazbe Hrvatskog zagorja, Istre i Dalmacije - u manjem dijelu opisuje i razlikuje obilježja pjevačkih glasova (sopran, mezzosopran, alt, tenor, bariton i bas)
		DOVOLJAN	nesamostalan u slušnom prepoznavanju i imenovanju glazbenih primjera, učeniku je potrebna konstantna pomoć učitelja ili učenika u izvršavanju svih aktivnosti
		NEDOVOLJAN	- učenik nije zainteresiran za aktivno slušanje - učenik ne prepoznaje slušni primjer, kao niti glazbene sastavnice, glazbene vrste, glazbala niti skladatelje - ne poznaje osnovne glazbene pojmove - odbija rad i pri tome ometa druge učenike i nastavni proces, učeniku je potrebna konstantna pomoć učitelja ili učenika

2.	IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU		Izvođenje skupnih ili samostalnih aktivnosti iz područja glazbenog izražavanja  učenik rado pjeva, pleše ili svira, pokazuje interes za skupnim muziciranjem  pokazuje interes za stvaranje dodatnih sadržaja uz glazbu  jasno interpretira tekst, jasno i precizno izvodi ritam, motiviran je za rad, izrazito aktivan, pjeva/svira samostalno do kraja primjera, napjeve lako i brzo pamti  sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva  predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega  učenik pokazuje interes za sudjelovanje u razrednim aktivnostima kao što je muziciranje, ali ga s vremena na vrijeme treba dodatno motivirati i poticati  razvijenih sposobnosti, prihvaća savjet i suradnju  pjeva/svira glazbeni primjer s manjim pogreškama  sudjeluje u aktivnostima glazbenog stvaralaštva  učenik povremeno sudjeluje u aktivnostima kao što je skupno muziciranje te pokazuje smanjen interes  potrebno ga je konstantno poticati  pjeva/svira uz nesigurnosti u intonaciji, ritmu i dikciji  u aktivnostima glazbenog stvaralaštva sudjeluje uz stalni poticaj  učenik vrlo rijetko sudjeluje u aktivnostima kao što je skupno muziciranje te često ne reagira na poticaj učitelja  djelomično poznaje tekst, nesiguran je u izvedbi  učenik odbija sudjelovati u aktivnostima skupnog muziciranja  nema nikakav interes te ometa nastavu  učeniku je potrebna konstantna pomoć učitelja ili učenika
		ODLIČAN	
		VRLO DOBAR	
		DOBAR	
		DOVOLJAN	
		NEDOVOLJAN	

