

OSNOVNA ŠKOLA BEDEKOVČINA**GLAZBENA KULTURA**

Šk. godina 2025./2026.

**KRITERIJI VREDNOVANJA U NASTAVI GLAZBENE KULTURE ZA 4. RAZRED
OSNOVNE ŠKOLE**

R. br.	Elementi vrednovanja	Razrada elemenata vrednovanja
1.	SLUŠANJE I POZNAVANJE GLAZBE	✚ poznaje određeni broj skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, <i>jazz</i>, filmska glazba) ✚ slušno analizira i razlikuje glazbeno-izražajne sastavnice : melodija, ritam, tempo, dinamika, ugođaj, izvođački sastav ✚ slušno prepoznaje i razlikuje gudaća glazbala; violina, viola, violončelo i kontrabas ✚ prepoznaje dvodobnu, trodobnu i četverodobnu mjeru te osnovne notne vrijednosti i jednostavne ritamske strukture (cijela nota, polovinka s točkom, polovinka, četvrtinka i osminka) te pauze (cijela pauza, polovinska pauza, četvrtinska pauza i osminska pauza) te reproducira gotove ritamske primjere i stvara vlastite ritamske improvizacije ✚ prepoznaje i reproducira tonove glazbene ljestvice solmizacijom i abecedom ✚ slušno prepoznaje i razlikuje vrste pjevačkih zborova (mješoviti, muški, ženski, dječji, dječjački i djevojački)
2.	IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU	✚ uključenost učenika u realizaciju skupnih ili solističkih glazbenih aktivnosti ✚ uočen napredak učenika u razvoju vještina ✚ motiviranost za pojedine aktivnosti ✚ sudjelovanje u izvannastavnim aktivnostima (opcionalno i poticajno)

MJERILA ZA OCJENJIVANJE UČENIKA PO ELEMENTIMA:

R.b r.	Elementi ocjenjivanja	Ocjena	Mjerilo učeničkih postignuća u elementu za pojedinu ocjenu: što učenik mora znati, umjeti te na koji način treba sudjelovati u radu
1.	SLUŠANJE I POZNAVANJE GLAZBE	ODLIČAN	Proceduralno znanje/razumijevanje i sposobnost analize  samostalno i sa sigurnošću slušno prepoznaje i imenuje skladbe, njihove skladatelje  točno i samostalno opisuje zvuk i izgled gudaćih glazbala  razlikuje i uspoređuje izvođačke vokalne, vokalno-instrumentalne i instrumentalne sastave i njihove izvedbene uloge (solist, orkestar)  prepoznaje obilježja glazbe kroz analizu glazbenih sastavnica  s lakoćom prepoznaje i izvodi dvodobnu, trodobnu i četverodobnu mjeru te osnovne notne vrijednosti i jednostavne ritamske strukture (cijela nota, polovinka s točkom, polovinka, četvrtinka i osminka) te pauze (cijela pauza, polovinska pauza, četvrtinska pauza i osminska pauza) te reproducira gotove ritamske primjere  prepoznaje i reproducira tonove glazbene ljestvice solmizacijom i abecedom  stvara vlastite melodijske i ritamske improvizacije  slušno prepoznaje i razlikuje vrste pjevačkih zborova (mješoviti, muški, ženski, dječji, dječjački i djevojački)
		VRLO DOBAR	 u većem dijelu samostalno i sa sigurnošću slušno prepoznaje i imenuje skladbe, njihove skladatelje  uglavnom točno i samostalno opisuje zvuk i izgled gudaćih glazbala  najčešće razlikuje i uspoređuje izvođačke vokalne, vokalno-instrumentalne i instrumentalne sastave i njihove izvedbene uloge (solist, orkestar)

			✚ u većoj mjeri prepoznaje obilježja glazbe kroz analizu glazbenih sastavnica ✚ u većem dijelu točno prepoznaje i izvodi dvodobnu, trodobnu i četverodobnu mjeru te osnovne notne vrijednosti i jednostavne ritamske strukture (cijela nota, polovinka s točkom, polovinka, četvrtinka i osminka) te pauze (cijela pauza, polovinska pauza, četvrtinska pauza i osminska pauza) te reproducira gotove ritamske primjere ✚ najčešće uspješno prepoznaje i reproducira tonove glazbene ljestvice solmizacijom i abecedom ✚ u većem dijelu samostalno stvara vlastite melodijske i ritamske improvizacije ✚ uglavnom slušno prepoznaje i razlikuje vrste pjevačkih zborova (mješoviti, muški, ženski, dječji, dječjački i djevojački)
		DOBAR	✚ u manjoj mjeri samostalno slušno prepoznaje i imenuje skladbe, njihove skladatelje ✚ povremeno točno i samostalno opisuje zvuk i izgled gudaćih glazbala ✚ ponekad razlikuje i uspoređuje izvođačke vokalne, vokalno-instrumentalne i instrumentalne sastave i njihove izvedbene uloge (solist, orkestar) ✚ u manjem dijelu prepoznaje obilježja glazbe kroz analizu glazbenih sastavnica ✚ ponekad prepoznaje i izvodi dvodobnu, trodobnu i četverodobnu mjeru te osnovne notne vrijednosti i jednostavne ritamske strukture (cijela nota, polovinka s točkom, polovinka, četvrtinka i osminka) te pauze (cijela pauza, polovinska pauza, četvrtinska pauza i osminska pauza) te reproducira gotove ritamske primjere ✚ povremeno prepoznaje i reproducira tonove glazbene ljestvice solmizacijom i abecedom

		DOVOLJAN NEDOVOLJAN	 u manjem dijelu samostalno stvara vlastite melodijske i ritamske improvizacije  u manjoj mjeri slušno prepoznaje i razlikuje vrste pjevačkih zborova (mješoviti, muški, ženski, dječji, dječjački i djevojački)  nesamostalan u slušnom prepoznavanju i imenovanju glazbenih primjera, učeniku je potrebna konstantna pomoć učitelja ili učenika u izvršavanju svih aktivnosti  učenik nije zainteresiran za aktivno slušanje  učenik ne prepoznaje slušni primjer, kao niti glazbene sastavnice, glazbene vrste, glazbala niti skladatelje  ne poznaje osnovne glazbene pojmove  odbija rad i pri tome ometa druge učenike i nastavni proces, učeniku je potrebna konstantna pomoć učitelja ili učenika
--	--	---	--

2.	IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU		Izvođenje skupnih ili samostalnih aktivnosti iz područja glazbenog izražavanja  učenik rado pjeva, pleše ili svira, pokazuje interes za skupnim muziciranjem  pokazuje interes za stvaranje dodatnih sadržaja uz glazbu  jasno interpretira tekst, jasno i precizno izvodi ritam, motiviran je za rad, izrazito aktivan, pjeva/svira samostalno do kraja primjera, napjeve lako i brzo pamti  sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva  predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega  učenik pokazuje interes za sudjelovanje u razrednim aktivnostima kao što je muziciranje, ali ga s vremena na vrijeme treba dodatno motivirati i poticati  razvijenih sposobnosti, prihvaća savjet i suradnju  pjeva/svira glazbeni primjer s manjim pogreškama  sudjeluje u aktivnostima glazbenog stvaralaštva  učenik povremeno sudjeluje u aktivnostima kao što je skupno muziciranje te pokazuje smanjen interes  potrebno ga je konstantno poticati  pjeva/svira uz nesigurnosti u intonaciji, ritmu i dikciji  u aktivnostima glazbenog stvaralaštva sudjeluje uz stalni poticaj  učenik vrlo rijetko sudjeluje u aktivnostima kao što je skupno muziciranje te često ne reagira na poticaj učitelja  djelomično poznaje tekst, nesiguran je u izvedbi  učenik odbija sudjelovati u aktivnostima skupnog muziciranja  nema nikakav interes te ometa nastavu  učeniku je potrebna konstantna pomoć učitelja ili učenika
		ODLIČAN	
		VRLO DOBAR	
		DOBAR	
		DOVOLJAN	
		NEDOVOLJAN	

