**Hrvatski jezik**

**Kriteriji praćenja, vrednovanja i ocjenjivanja učenika VI . r.**

**USMENO IZRAŽAVANJE**

|  |  |
| --- | --- |
| **sumativno vrednovanje** | **formativno vrednovanje** |
| ŠTO SE VREDNUJE? | ŠTO SE VREDNUJE? |
| **-interpretativno kazivanje, pripovijedanje, opisivanje, stvaralačko izražavanje zavičajnim govorom****-prepričavanje: stvaralačko prepričavanje, sažeto prepričavanje****-interpretativno čitanje; krasnoslov, scenske improvizacije****-usmeno izlaganje, sažetak (samostalno, u paru i u skupini)****-raspravljanje, argumentiranje, slušanje**  | **-napredovanje u odnosu na prethodno obrazovno razdoblje****-aktivnost i zainteresiranost tijekom nastavnog sata** **-kvaliteta rada u paru i u skupini****-izvršavanje dogovorenih obveza, pripremljenost domaćih zadaća** **-sposobnost logičkog zaključivanja, sažimanja, uspoređivanja, argumentiranja** |
| KRITERIJI VREDNOVANJA | KRITERIJI VREDNOVANJA |
| Napomena: pri usmenom izražavanju teško je odvojiti sumativne i formativne kriterije jer se isprepliću. Učitelj se vodi nastojanjem da učenika ocijeni pozitivnom ocjenom, a da u bilješkama iznese zapažanja o poteškoćama i vrsti poteškoća. |
| **odličan (5)**- razlikuje usmeno izražavanje zavičajnim govorom i usmeno izražavanje hrvatskim standardnim jezikom i ne miješa ih; pri služenju hrvatskim standardnim jezikom primjenjuje naučena jezična pravila (pravilna uporaba infinitiva u futuru prvom, pravilna uporaba povratnih glagola, odgovarajući oblici zamjenica, uporaba mjesnih priloga...); sposoban je uočiti vlastitu pogrešku i ispraviti je-slikovito, tečno i uživljeno pripovijeda, interpretativno kazuje, opisuje i stvaralački prepričava; koristi se natuknicama; u potpunosti ostvaruje zadatak; rečenice su mu dovršene i smisleno se nadovezuju jedna na drugu-pri sažetom prepričavanju, usmenom izlaganju i sažimanju izdvaja najvažnije; služi se bilješkama; izražava se logično i jezgrovito; prati slušatelje i njihovu reakciju na izlaganje; izražavanje je popraćeno sigurnim držanjem tijela i odgovarajućom gestikulacijom-u interpretativnom čitanju i krasnoslovu poštuje ritam i ugođaj teksta, vodeći računa o govornim vrednotama (jasnoća i izražajnost, glasnoća, rečenična melodija, ritam, boja glasa, naglašavanje riječi u tekstu); vodi računa o držanju tijela i gestikulaciji; u scenskim improvizacijama drži se dogovorenog zadatka, a u izvedbi je uglavnom opušten, uživljava se u ulogu i sklon je suigri-pri razgovoru, argumentiranju i raspravljanju izlaže logično i uvjerljivo;  | -pokazuje napredak u razvijanju vještina usmenog izražavanja i slušanja; samostalno koristi različite izvore (služi se čitankom, radnom bilježnicom, bilješkama sa sata, i drugim medijskim izvorima)-izrazito je aktivan na satu i zainteresiran za uspjeh i napredak-pri radu u paru i skupini poštuje dogovorena pravila, suradljiv je, preuzima inicijativu, pomaže drugima i djeluje poticajno na skupinu /suradnike; uvažava druge i njihovo mišljenje; ne prekida druge i ne upada u riječ-redovito i savjesno priprema domaće zadaće; izvršava sve dogovorene obveze; samoinicijativno preuzima zadatke- dobro logički povezuje i zaključuje; uspoređuje, vrednuje, aktivno sluša, sažima |
| **vrlo dobar (4)**- razlikuje usmeno izražavanje zavičajnim govorom i usmeno izražavanje hrvatskim standardnim jezikom i ne miješa ih; pri služenju hrvatskim standardnim jezikom uglavnom primjenjuje naučena jezična pravila (pravilna uporaba infinitiva u futuru prvom, pravilna uporaba povratnih glagola, odgovarajući oblici zamjenica, uporaba mjesnih priloga...)-slikovito, i uglavnom tečno i uživljeno pripovijeda, interpretativno kazuje, opisuje i stvaralački prepričava; prilično se oslanja na natuknice; rečenice su mu uglavnom dovršene i smisleno se nadovezuju jedna na drugu; povremeno zastajkuje ili koristi poštapalice u govoru; zadatke izvršava u potpunosti ili djelomično-pri sažetom prepričavanju, usmenom izlaganju i sažimanju izdvaja najvažnije; služi se bilješkama; izražava se logično i jezgrovito; prati slušatelje i njihovu reakciju na izlaganje; povremeno zaboravlja na važnost neverbalne komunikacije-u interpretativnom čitanju i krasnoslovu uglavnom poštuje ritam i ugođaj teksta, ali je sklon prebrzom čitanju /govorenju ili zastajkivanju; nastoji poštovati govorne vrednote (jasnoća i izražajnost, glasnoća, rečenična melodija, ritam, boja glasa, naglašavanje riječi u tekstu); vodi računa o držanju tijela i gestikulaciji; u scenskim improvizacijama uglavnom se drži dogovorenog zadatka, a u izvedbi je uglavnom opušten, uživljava se u ulogu i sklon je suigri-pri razgovoru, argumentiranju i raspravljanju rijetko se samoinicijativno javlja; izlaže logično ; pažljivo sluša druge i uvažava njihovo mišljenje; uglavnom ne prekida druge i ne upada u riječ | -pokazuje određen napredak u razvijanju vještina usmenog izražavanja i slušanja; na učiteljev poticaj koristi različite izvore (služi se čitankom, radnom bilježnicom, bilješkama sa sata, i drugim medijskim izvorima)-uglavnom je aktivan na satu i zainteresiran za uspjeh i napredak-pri radu u paru i skupini poštuje dogovorena pravila, suradljiv je, pomaže drugima, ali nerado preuzima inicijativu-redovito i savjesno priprema domaće zadaće; izvršava sve dogovorene obveze; preuzima zadatke i zaduženja koja dobije od učitelja- dobro logički povezuje i zaključuje; uspoređuje, vrednuje, aktivno sluša, sažima |
| **dobar (3)**- razlikuje usmeno izražavanje zavičajnim govorom i usmeno izražavanje hrvatskim standardnim jezikom, ali ih miješa; pri služenju hrvatskim standardnim jezikom teško ispravlja već usvojene pogreške (pravilna uporaba infinitiva u futuru prvom, pravilna uporaba povratnih glagola, odgovarajući oblici zamjenica, uporaba mjesnih priloga...)-oskudno i dijelom nerazumljivo pripovijeda, interpretativno kazuje, opisuje i stvaralački prepričava; sklon je čitanju natuknica; rečenice su mu uglavnom dovršene i smisleno se nadovezuju jedna na drugu; povremeno zastajkuje ili koristi poštapalice u govoru; traži pomoć i podršku učitelja ili učenika - pomagača; zadatke izvršava djelomično-pri sažetom prepričavanju, usmenom izlaganju i sažimanju teže izdvaja najvažnije; oslanja se na bilješke; izražava se logično i dijelom jezgrovito; bori se s izlaganim sadržajem i zaboravlja pratiti reakciju slušatelja; zaboravlja na važnost neverbalne komunikacije-u interpretativnom čitanju i krasnoslovu uglavnom poštuje ugođaj teksta, ali je sklon prebrzom ili presporom čitanju /govorenju, zastajkivanju, zamuckivanju, pogreškama u čitanju; potrebno ga je upozoravati na govorne vrednote (jasnoća i izražajnost, glasnoća, rečenična melodija, ritam, boja glasa, naglašavanje riječi u tekstu); vodi računa o držanju tijela i gestikulaciji; u scenskim improvizacijama uglavnom se drži se dogovorenog zadatka, a u izvedbi je uglavnom opušten, uživljava se u ulogu i sklon je suigri-pri razgovoru, argumentiranju i raspravljanju najčešće se ne javlja samoinicijativno; sluša druge, ali ne prihvaća ili teško prihvaća njihovo mišljenje; ima poteškoća s iznošenjem i argumentiranjem vlastitog stava; uglavnom ne prekida druge i ne upada u riječ | -pokazuje slab napredak u razvijanju vještina usmenog izražavanja i slušanja; na učiteljev poticaj koristi različite izvore (služi se čitankom, radnom bilježnicom, bilješkama sa sata, i drugim medijskim izvorima), ali često treba pomoć učitelja ili učenika - pomagača-uglavnom je pasivan na satu i treba ga poticati na uspjeh i napredak-pri radu u paru i skupini poštuje dogovorena pravila, ali ne preuzima inicijativu i sklon je biranju lakših zadataka-uglavnom redovito priprema domaće zadaće; dogovorene obveze često ne izvršava na vrijeme, nerado preuzima zadatke i zaduženja koja dobije od učitelja- teže i usporeno logički povezuje i zaključuje; uz učiteljev poticaj uspoređuje, vrednuje, aktivno sluša, sažima |
| **dovoljan (2)**- razlikuje usmeno izražavanje zavičajnim govorom i usmeno izražavanje hrvatskim standardnim jezikom, ali ih miješa; pri služenju hrvatskim standardnim jezikom teško ispravlja već usvojene pogreške (pravilna uporaba infinitiva u futuru prvom, pravilna uporaba povratnih glagola, odgovarajući oblici zamjenica, uporaba mjesnih priloga...)-oskudno i dijelom nerazumljivo pripovijeda, interpretativno kazuje, opisuje i stvaralački prepričava; sklon je čitanju natuknica; rečenice su mu često nedovršene i ponekad se smisleno ne nadovezuju jedna na drugu; često zastajkuje, gestikulira ili koristi poštapalice i dijalektizme u govoru; traži pomoć i podršku učitelja ili učenika - pomagača; zadatke izvršava djelomično-pri sažetom prepričavanju, usmenom izlaganju i sažimanju teže izdvaja najvažnije; oslanja se na bilješke; teško se jezgrovito izražava; bori se s izlaganim sadržajem i zaboravlja pratiti reakciju slušatelja; zaboravlja na važnost neverbalne komunikacije-u interpretativnom čitanju i krasnoslovu bori se s tekstom, sklon je presporom čitanju /govorenju, zastajkivanju, zamuckivanju, pogreškama u čitanju; potrebno ga je upozoravati na govorne vrednote (jasnoća i izražajnost, glasnoća, rečenična melodija, ritam, boja glasa, naglašavanje riječi u tekstu); ne vodi računa o držanju tijela i gestikulaciji; u scenskim improvizacijama uglavnom se drži se dogovorenog zadatka, ali ga izvršava djelomično -pri razgovoru, argumentiranju i raspravljanju ne javlja se samoinicijativno; sluša druge, ali ne prihvaća ili teško prihvaća njihovo mišljenje; ima poteškoća s iznošenjem i argumentiranjem vlastitog stava; uglavnom ne prekida druge i ne upada u riječ | -na satu je pasivan i nedovoljno zainteresiran za nastavne sadržaje; pristojno se ponaša i ne ometa nastavu-pri radu u paru i skupini teško razumije dogovorena pravila i uglavnom prepušta drugima izvršavanje obveza-djelomično rješava domaće zadaće; često ne razumije ili samo djelomično razumije zadatak; neredovito se priprema za sat; neredovito nosi nastavna sredstva-uz poticaj i pomoć učitelja ili drugih učenika služi se čitankom, radnom bilježnicom i bilješkama sa sata - potrebno mu je više vremena za izvršavanje zadatka; vođenjem dolazi do zaključaka |
| **nedovoljan (1)**- ne razlikuje usmeno izražavanje zavičajnim govorom i usmeno izražavanje hrvatskim standardnim jezikom i miješa ih; teško ispravlja već usvojene pogreške -oskudno i nerazumljivo pripovijeda, interpretativno kazuje, opisuje i stvaralački prepričava; uglavnom nema pripremljene natuknice ili ih nerazumljivo čita; rečenice su mu često nedovršene i ponekad se smisleno ne nadovezuju jedna na drugu; često zastajkuje, gestikulira ili koristi poštapalice i dijalektizme u govoru; traži pomoć i podršku učitelja ili učenika - pomagača; zadatke uglavnom ne izvršava-pri sažetom prepričavanju, usmenom izlaganju i sažimanju teško izdvaja najvažnije i treba stalnu pomoć učitelja; bori se s izlaganim sadržajem i zaboravlja pratiti reakciju slušatelja; zaboravlja na važnost neverbalne komunikacije-u interpretativnom čitanju i krasnoslovu bori se s tekstom, sklon je presporom čitanju /govorenju, zastajkivanju, zamuckivanju, pogreškama u čitanju; potrebno ga je upozoravati na govorne vrednote (jasnoća i izražajnost, glasnoća, rečenična melodija, ritam, boja glasa, naglašavanje riječi u tekstu); ne vodi računa o držanju tijela i gestikulaciji; u scenskim improvizacijama uglavnom se drži se dogovorenog zadatka, ali ga izvršava djelomično -pri razgovoru, argumentiranju i raspravljanju ne javlja se samoinicijativno; sluša druge, ali ne prihvaća ili teško prihvaća njihovo mišljenje; ima poteškoća s iznošenjem i argumentiranjem vlastitog stava; uglavnom ne prekida druge i ne upada u riječ | -pri radu u paru i skupini teško razumije ili ne razumije dogovorena pravila i prepušta drugima izvršavanje obveza- uglavnom ne rješava domaće zadaće; često ne razumije ili samo djelomično razumije zadatak; ne priprema se za sat; ne nosi nastavna sredstva-uz poticaj i pomoć učitelja ili drugih učenika služi se čitankom, radnom bilježnicom i bilješkama sa sata - potrebno mu je više vremena za izvršavanje zadatka; vođenjem, poticanjem i pomaganjem dolazi do zaključaka |
| NAPOMENE-učenik koji ima poteškoća pri usmenom izražavanju dobiva posebne zadatke i učenika pomagača; nastoji se ostvariti suradnja s roditeljima; o učeničkom neuspjehu obavještava se stručno-pedagoška služba |

**Hrvatski jezik**

**Kriteriji praćenja, vrednovanja i ocjenjivanja učenika VI. r.**

**JEZIK**

|  |  |
| --- | --- |
| **sumativno vrednovanje** | **formativno vrednovanje** |
| ŠTO SE VREDNUJE? | ŠTO SE VREDNUJE? |
| **-pismene provjere znanja**(Pismeni ispitI znanja Hrvatska krijesnica 6)**-usmeno odgovaranje pri analizi domaće zadaće****-diktat***0-1 pogreška odličan**2-3 pogreške vrlo dobar**3-5 pogrešaka dobar**6-8 pogrešaka dovoljan**više od 8 pogrešaka nedovoljan***-usmeno odgovaranje na satovima vježbanja i provjeravanja znanja****-domaće zadaće iz jezika** | **-predznanje i sposobnost služenja različitim izvorima znanja****-aktivnost i zainteresiranost za jezične sadržaje tijekom nastavnog sata** **-kvaliteta rada u paru i u skupini****-pisanje domaće zadaće i pripremljenost za sat****-sposobnost logičkog zaključivanja i povezivanja jezičnih sadržaja s ostalim područjima ljudskog znanja** |
| KRITERIJI VREDNOVANJA | KRITERIJI VREDNOVANJA |
| **odličan (5)**-prepoznaje i pravilno rabi sve usvojene oblike zamjenica u govoru i u pismu (osobne, posvojne, povratne, povratno-posvojnu, pokazne zamjenice)-razlikuje i pravilno rabi različite glagolske oblike u govoru (perfekt, prezent, futur I. i futur II. kondicional, imperativ, glagolski pridjev trpni i glagolske imenice) i sve glagolske oblike u pismenom izražavanju -razumije razliku između pravopisnih i rečeničnih znakova (točka, zarez, trotočka, dvotočka, izostavnik, crtica, zagrada), pravilno ih rabi u pismu i govoru-razumije i primjenjuje pravila o pisanju velikog početnog slova u nazivu kontinenta, zemlje, države, naroda, naselja, mjesta, dijela naselja, trga i ulice te stanovnika/ pripadnika mjesta, kraja, zemlje, naselja-razlikuje hrvatska pisma (latinicu, hrvatsku ćirilicu, glagoljicu) i jezike (općeslavenski, hrvatski, latinski) kojima su se služili Hrvati u počecima pismenosti, imenuje i prepoznaje najvažnije spomenike pismenosti na svakom od pisama- u pismenim ispitima iz jezika točnost riješenih zadataka kreće se od 90 – 100%. | -ima bogato predznanje i povezuje nove nastavne sadržaje s već usvojenima; samostalno koristi različite izvore za usvajanje znanja (služi se udžbenikom, radnim bilježnicama, bilješkama sa sata, prezentacijama, jezičnim priručnicima i drugim medijskim izvorima)-izrazito je aktivan na satu i zainteresiran za nastavne sadržaje-pri radu u paru i skupini poštuje dogovorena pravila, suradljiv je, zainteresiran i djeluje poticajno na skupinu /suradnike-redovito, točno, potpuno i samostalno rješava domaće zadaće, priprema se za sat i redovito donosi potrebna nastavna sredstva- dobro logički povezuje i zaključuje; aktualizira jezične sadržaje i povezuje ih s ostalim područjima ljudskog znanja |
| **vrlo dobar (4)**-prepoznaje i pravilno rabi sve usvojene oblike zamjenica u govoru i u pismu (osobne, posvojne, povratne, povratno-posvojnu, pokazne zamjenice)-uglavnom razlikuje i pravilno rabi različite glagolske oblike u govoru (perfekt, prezent, futur I. i futur II. kondicional, imperativ, glagolski pridjev trpni i glagolske imenice) i sve glagolske oblike u pismenom izražavanju -razumije razliku između pravopisnih i rečeničnih znakova (točka, zarez, trotočka, dvotočka, izostavnik, crtica, zagrada), uglavnom ih pravilno rabi u pismu i govoru-razumije i primjenjuje pravila o pisanju velikog početnog slova u nazivu kontinenta, zemlje, države, naroda, naselja, mjesta, dijela naselja, trga i ulice te stanovnika/ pripadnika mjesta, kraja, zemlje, naselja-razlikuje hrvatska pisma (latinicu, hrvatsku ćirilicu, glagoljicu) i jezike (općeslavenski, hrvatski, latinski) kojima su se služili Hrvati u počecima pismenosti, imenuje najvažnije spomenike pismenosti na svakom od pisama- u pismenim ispitima iz jezika točnost riješenih zadataka kreće se od 76 – 89%. | -ima dobro predznanje i povezuje nove nastavne sadržaje s već usvojenima-na satu je aktivan i zainteresiran za nastavne sadržaje-pri radu u paru i skupini poštuje dogovorena pravila, suradljiv je i zainteresiran -redovito, uglavnom točno, potpuno i samostalno rješava domaće zadaće; priprema se za sat-za usvajanje znanja služi se udžbenikom, radnim bilježnicama, bilješkama sa sata i pravopisom- dobro logički povezuje i zaključuje; aktualizira jezične sadržaje  |
| **dobar (3)**-dijelom prepoznaje i uglavnom pravilno rabi sve usvojene oblike zamjenica u govoru i u pismu (osobne, posvojne, povratne, povratno-posvojnu, pokazne zamjenice)-dijelom razlikuje i uglavnom pravilno rabi različite glagolske oblike u govoru (perfekt, prezent, futur I. i futur II. kondicional, imperativ, glagolski pridjev trpni i glagolske imenice) i u pismenom izražavanju -razumije razliku između pravopisnih i rečeničnih znakova (točka, zarez, trotočka, dvotočka, izostavnik, crtica, zagrada), djelomično ih pravilno rabi u pismu i govoru-razumije i uglavnom primjenjuje pravila o pisanju velikog početnog slova u nazivu kontinenta, zemlje, države, naroda, naselja, mjesta, dijela naselja, trga i ulice te stanovnika/ pripadnika mjesta, kraja, zemlje, naselja-razlikuje hrvatska pisma (latinicu, hrvatsku ćirilicu, glagoljicu) i jezike (općeslavenski, hrvatski, latinski) kojima su se služili Hrvati u počecima pismenosti i zna osnovne podatke o Bašćanskoj ploči- u pismenim ispitima iz jezika točnost riješenih zadataka kreće se od 61 – 75%. | -ima slabo predznanje i teže povezuje nove nastavne sadržaje s već usvojenima-na satu je aktivan ukoliko ga učitelj potiče i dijelom je zainteresiran za nastavne sadržaje-pri radu u paru i skupini poštuje dogovorena pravila i suradljiv je-djelomično rješava domaće zadaće; zadaće su djelomično točne; neredovito se priprema za sat; redovito nosi nastavna sredstva-uz učiteljev poticaj služi se udžbenikom, radnom bilježnicom i bilješkama sa sata - potrebno mu je intenzivnije vježbanje i vođenje da dođe do zaključaka, poveže i aktualizira jezične sadržaje  |
| **dovoljan (2)**-dijelom prepoznaje osobne, posvojne, povratnu i povratno- posvojnu zamjenicu i pravilno ih rabi u govoru i u pismu -dijelom razlikuje i uglavnom pravilno rabi različite glagolske oblike u govoru (perfekt, prezent, futur I. i futur II. kondicional, imperativ, glagolski pridjev trpni) i u pismenom izražavanju - ne razumije razliku između pravopisnih i rečeničnih znakova (točka, zarez, trotočka, dvotočka, izostavnik, crtica, zagrada) i griješi u njihovoj uporabi-razumije i dijelom primjenjuje pravila o pisanju velikog početnog slova u nazivu kontinenta, zemlje, države, naroda, naselja, mjesta, dijela naselja, trga i ulice te stanovnika/ pripadnika mjesta, kraja, zemlje, naselja-zna osnovne podatke o Bašćanskoj ploči i uz učiteljevu pomoć može navesti hrvatske jezike i pisma u počecima pismenosti- u pismenim ispitima iz jezika točnost riješenih zadataka kreće se od 50 – 60%. | -ima vrlo slabo i nesustavno predznanje i teško povezuje nove nastavne sadržaje s već usvojenima-na satu je uglavnom pasivan i nedovoljno zainteresiran za nastavne sadržaje; pristojno se ponaša i ne ometa nastavu-pri radu u paru i skupini razumije dogovorena pravila, ali prepušta drugima izvršavanje obveza-djelomično rješava domaće zadaće; zadaće su djelomično točne; neredovito se priprema za sat; uglavnom redovito nosi nastavna sredstva-uz poticaj i pomoć učitelja ili drugih učenika služi se udžbenikom, radnom bilježnicom i bilješkama sa sata - potrebno mu je intenzivnije vježbanje i više vremena; vođenjem dolazi do zaključaka; teško povezuje jezične sadržaje  |
| **nedovoljan (1)**-ne prepoznaje osobne, posvojne, povratnu i povratno- posvojnu zamjenicu i ne rabi ih pravilno u govoru i u pismu -ne razlikuje i djelomično pravilno rabi različite glagolske oblike u govoru (perfekt, prezent, futur I. i futur II. kondicional, imperativ, glagolski pridjev trpni) i u pismenom izražavanju - ne razumije razliku između pravopisnih i rečeničnih znakova (točka, zarez, trotočka, dvotočka, izostavnik, crtica, zagrada) i griješi u njihovoj uporabi ili ih uopće ne koristi-ne razumije i uglavnom ne primjenjuje pravila o pisanju velikog početnog slova u nazivu kontinenta, zemlje, države, naroda, naselja, mjesta, dijela naselja, trga i ulice te stanovnika/ pripadnika mjesta, kraja, zemlje, naselja-ne umije navesti prve spomenike hrvatske pismenosti- u pismenim ispitima iz jezika točnost riješenih zadataka kreće se od 0 - 49%. | -ima izrazito slabo i nesustavno predznanje; otežano povezuje nove nastavne sadržaje s već usvojenima -na satu je pasivan i nedovoljno zainteresiran za nastavne sadržaje; sklon je ometanju nastave-pri radu u paru i skupini ne razumije dogovorena pravila i prepušta drugima izvršavanje obveza-neredovito rješava domaće zadaće; zadaće su uglavnom netočne i djelomično riješene; ne priprema se za sat; neredovito nosi nastavna sredstva-ni uz poticaj i pomoć učitelja ili drugih učenika ne služi se udžbenikom, radnom bilježnicom i bilješkama sa sata - potrebno mu je intenzivnije vježbanje i više vremena; vođenjem dolazi do zaključaka; teško povezuje jezične sadržaje |
| NAPOMENE-učenik koji pokazuje izrazite poteškoće u svladavanju nastavnih sadržaja iz jezika pohađa dopunsku nastavu; nastoji se ostvariti suradnja s roditeljima; o učeničkom neuspjehu obavještava se stručno-pedagoška služba |

**Hrvatski jezik**

**Kriteriji praćenja, vrednovanja i ocjenjivanja učenika VI. r.**

**MEDIJSKA KULTURA**

|  |  |
| --- | --- |
| **sumativno vrednovanje** | **formativno vrednovanje** |
| ŠTO SE VREDNUJE? | ŠTO SE VREDNUJE? |
| -usvojenost ključnih pojmova iz medijske kulture (usmena provjera)-stvaranje novih medijskih sadržaja (izrada plakata, crtanje stripa...)-analiza i interpretacija medijskih sadržaja na satu-domaće zadaće i istraživački projekti o medijskim sadržajima | -interes za različite medijske sadržaje; selektivnost i promišljanje o njima-pripremanje za sat medijske kulture; istraživanje različitih izvora informacija i prikupljanje materijala-aktivnost i zainteresiranost za medijske sadržaje na satu; izražavanje vlastitih stavova, prosudbi i zaključaka-suradnja u skupini /u paru |
| KRITERIJI VREDNOVANJA | KRITERIJI VREDNOVANJA |
| **odličan (5)**-umije objasniti i oprimjeriti ključne pojmove iz medijske kulture; usvojena znanja povezuje sa sadržajima drugih nastavnih predmeta i s drugim područjima iz Hrvatskoga jezika-pri praćenju i interpretaciji medijskih sadržaja na satu povezuje i primjenjuje usvojene pojmove iz medijske kulture; ima razvijenu kulturu slušanja i gledanja; razumije medijski sadržaj i zauzima vlastiti stav prema gledanome/slušanome-izrađuje različite medijske sadržaje razumijevajući izražajne mogućnosti zadanog medija (plakat, strip, prezentacija, animacija, igrokaz...)-kritički prosuđuje medijske sadržaje, piše komentare, osvrte, vodi bilješke; samoinicijativno istražuje različita medijska područja i o tome izvještava na satu | -ima razvijen interes za različite medijske sadržaje; promišlja o njima, vrednuje ih i selektivno prati-priprema se za sat istražujući u stručnoj literaturi ili na internetu; medijski sadržaji potiču ga na istraživanje i usvajanje novih znanja-aktivan je i zainteresiran za medijske sadržaje na satu; zauzima stav i argumentira ga; sluša druge i prihvaća njihovo mišljenje-poticajno djeluje na članove skupine, preuzima inicijativu, surađuje i u potpunosti izvršava dogovorene zadatke |
| **vrlo dobar (4)**-umije objasniti i oprimjeriti ključne pojmove iz medijske kulture; usvojena znanja povezuje sa sadržajima drugih nastavnih predmeta i s drugim područjima iz Hrvatskoga jezika-pri praćenju i interpretaciji medijskih sadržaja na satu povezuje i primjenjuje usvojene pojmove iz medijske kulture; prema učiteljevim uputama gleda/sluša medijske sadržaje i analizira ih; zauzima vlastiti stav prema gledanome/slušanome-izrađuje različite medijske sadržaje razumijevajući izražajne mogućnosti zadanog medija (plakat, strip, prezentacija, animacija, igrokaz...)-na učiteljev poticaj kritički prosuđuje medijske sadržaje, piše komentare, osvrte, vodi bilješke, istražuje različite medijske sadržaje i o tome izvještava na satu | -ima razvijen interes za različite medijske sadržaje, ali ih ne prati selektivno i sklon je nekritičkom odnosu prema određenim aktualnim medijskim sadržajima-na učiteljev poticaj traži pomoć u stručnoj literaturi ili na internetu-prilično je aktivan i zainteresiran za medijske sadržaje na satu; sluša druge i prihvaća njihovo mišljenje; rado prihvaća zadatke koje dobije na satu-poticajno djeluje na članove skupine, surađuje i u potpunosti izvršava dogovorene zadatke, ali nerado preuzima inicijativu |
| **dobar (3)**-umije objasniti i oprimjeriti ključne pojmove iz medijske kulture; usvojena znanja teže povezuje sa sadržajima drugih nastavnih predmeta i s drugim područjima iz Hrvatskoga jezika-pri praćenju i interpretaciji medijskih sadržaja na satu povezuje i primjenjuje usvojene pojmove iz medijske kulture na učiteljev poticaj prema učiteljevim uputama gleda/sluša medijske sadržaje i analizira ih; nerado zauzima vlastiti stav prema gledanome/slušanome-izrađuje različite medijske sadržaje nastojeći ovladati njihovim izražajnim mogućnostima (plakat, strip, prezentacija, animacija, igrokaz...)-nerado prosuđuje medijske sadržaje, piše komentare, osvrte i vodi bilješke | -ima razvijen interes za određene medijske sadržaje, ali mu nedostaje kritičan odnos prema različitim medijskim sadržajima-uz učiteljevu pomoć i upućivanje traži podatke u stručnoj literaturi ili na internetu-prilično je pasivan na satu interpretacije li obrade medijskih sadržaja, sluša druge i prihvaća njihovo mišljenje; nerado prihvaća zadatke koje dobije na satu-u skupini surađuje i izvršava dogovorene zadatke, ali pri tome nastoji za sebe pronaći lakša zaduženja |
| **dovoljan (2)**-djelomično umije objasniti i oprimjeriti ključne pojmove iz medijske kulture; usvojena znanja vrlo teško povezuje sa sadržajima drugih nastavnih predmeta i s drugim područjima iz Hrvatskoga jezika-pri praćenju i interpretaciji medijskih sadržaja na satu povezuje i primjenjuje usvojene pojmove iz medijske kulture na učiteljev poticaj; prema učiteljevim uputama gleda/sluša medijske sadržaje i analizira ih; nerado zauzima vlastiti stav prema gledanome/slušanome-nerado izrađuje različite medijske sadržaje i nedovoljno vlada njihovim izražajnim mogućnostima (plakat, strip, prezentacija, animacija, igrokaz...)-nerado i neredovito prosuđuje medijske sadržaje, piše komentare, osvrte i vodi bilješke | -ima razvijen interes za medijske sadržaje namijenjene zabavi-uz učiteljevu pomoć i upućivanje traži podatke u stručnoj literaturi ili na internetu- pasivan je na satu medijske kulture; nerado prihvaća zadatke koje dobije na satu; ne prihvaća tuđe mišljenje i nekritično se odnosi prema medijskim sadržajima-u skupini surađuje i djelomično izvršava dogovorene zadatke, ali pri tome nastoji za sebe pronaći lakša zaduženja |
| **nedovoljan (1)** -ne umije objasniti i oprimjeriti ključne pojmove iz medijske kulture; medijske sadržaje ne povezuje sa sadržajima drugih nastavnih predmeta i s drugim područjima iz Hrvatskoga jezika-prema učiteljevim uputama gleda/sluša medijske sadržaje i analizira ih; nerado zauzima vlastiti stav prema gledanome/slušanome-nerado izrađuje različite medijske sadržaje i ne vlada njihovim izražajnim mogućnostima (plakat, strip, prezentacija, animacija, igrokaz...)-neredovito i bez potrebnih ključnih znanja prosuđuje medijske sadržaje, piše komentare, osvrte, vodi bilješke | -ima razvijen interes isključivo za one medijske sadržaje koji su namijenjeni zabavi-nerado istražuje na internetu; najradije odlazi na stranice namijenjene površnoj zabavi i smijehu; ne istražuje ostale medijske sadržaje-pasivan je na satu medijske kulture; nerado prihvaća zadatke koje dobije na satu ili ih odbija s obrazloženjem da mu nisu zanimljivi-u skupini teško surađuje i ne izvršava dogovorene zadatke |

**Hrvatski jezik**

**Kriteriji praćenja, vrednovanja i ocjenjivanja učenika VI. r.**

**KNJIŽEVNOST**

|  |  |
| --- | --- |
| **sumativno vrednovanje** | **formativno vrednovanje** |
| ŠTO SE VREDNUJE? | ŠTO SE VREDNUJE? |
| **-pismene provjere znanja (razumijevanje pročitanog djela, razumijevanje književnoteorijskih pojmova)****-usmeno odgovaranje pri interpretaciji književnog djela****-pismeno odgovaranje na satovima vježbanja i provjeravanja znanja****-domaće zadaće iz književnosti** | **-predznanje i sposobnost služenja različitim izvorima znanja****-aktivnost i zainteresiranost za književne sadržaje tijekom nastavnog sata** **-kvaliteta rada u paru i u skupini****-pisanje domaće zadaće i pripremljenost za sat****-sposobnost analiziranja, uspoređivanja i zaključivanja; sposobnost aktualiziranja književnih sadržaja** |
| KRITERIJI VREDNOVANJA | KRITERIJI VREDNOVANJA |
| **odličan (5)**-samostalno određuje temu djela i prepoznaje osnovne motive u djelu-uočava obilježja epske i lirske narodne pjesme; uočava stalni epitet i deseterac kao obilježja usmenog stvaralaštva-razlikuje povjesticu od lirske pjesme i samostalno izdvaja pjesničke i pripovjedne elemente u povjestici -razlikuje crticu, anegdotu i vic-razlikuje romane prema tematsko-motivskom sloju i zna navesti primjere iz vlastitog čitateljskog iskustva-samostalno izdvaja, imenuje i prepoznaje vrstu pjesničkih slika i povezuje ih s osjetilima; bez poteškoća uočava motive u pj. slikama-prepoznaje asonancu, aliteraciju i uočava njihovu ulogu u ostvarivanju ritma-prepoznaje suodnos zavičajnoga govora i zavičajnih tema i motiva i uočava ritmičnost u dijalektnomj pjesmi-razlikuje vrste strofa prema broju stihova i prepoznaje vrstu rima u nepoznatom pjesničkom tekstu-uočava obilježja dramskog teksta i prepoznaje dramski sukob kao temelj dramskoj radnji- u pismenim ispitima iz književnosti točnost riješenih zadataka kreće se od 90 – 100%. | -ima bogato predznanje i povezuje nove nastavne sadržaje s već usvojenima; samostalno koristi različite izvore za usvajanje znanja (služi se čitankom, lektirnim bilješkama, bilješkama sa sata, prezentacijama i drugim medijskim izvorima)-izrazito je aktivan na satu i zainteresiran za nastavne sadržaje-pri radu u paru i skupini poštuje dogovorena pravila, suradljiv je, zainteresiran i djeluje poticajno na skupinu /suradnike-redovito, točno, potpuno i samostalno rješava domaće zadaće, priprema se za sat i redovito donosi potrebna nastavna sredstva- dobro logički povezuje i zaključuje; uspoređuje različita književna djela; aktualizira književne sadržaje  |
| **vrlo dobar (4)**-samostalno određuje temu djela i prepoznaje osnovne motive u djelu-uočava obilježja epske i lirske narodne pjesme; uočava stalni epitet i deseterac kao obilježja usmenog stvaralaštva-razlikuje povjesticu od lirske pjesme i uz učiteljevu sugestiju prepoznaje pripovjedne i pjesničke elemente u povjestici-razlikuje crticu, anegdotu i vic-razlikuje romane prema tematsko-motivskom sloju i zna navesti primjere obrađivane na satu-samostalno izdvaja, imenuje i prepoznaje vrstu pjesničkih slika i povezuje ih s osjetilima; može izdvojiti neke motive u pjesničkim slikama-prepoznaje asonancu i aliteraciju u obrađenom književnom tekstu-prepoznaje suodnos zavičajnoga govora i zavičajnih tema i motiva i uočava ritmičnost u dijalektnoj pjesmi-razlikuje vrste strofa prema broju stihova i prepoznaje vrstu rima u poznatom pjesničkom tekstu-zna navesti osnovna obilježja dramskog teksta i prepoznaje dramski sukob kao temelj dramskoj radnji- u pismenim ispitima iz književnosti točnost riješenih zadataka kreće se od 76 – 89%. | -ima dobro predznanje i može povezati nove nastavne sadržaje s već usvojenima-na satu je aktivan i zainteresiran za nastavne sadržaje-pri radu u paru i skupini poštuje dogovorena pravila, suradljiv je i zainteresiran -redovito, uglavnom točno, potpuno i samostalno rješava domaće zadaće; priprema se za sat-za usvajanje znanja služi se čitankom, radnim bilježnicama, bilješkama sa sata-sklon je učenju pojmova napamet- dobro analizira i zaključuje; aktualizira književne sadržaje i povezuje ih sa svojim životnim iskustvom |
| **dobar (3)**-uz učiteljevu pomoć određuje temu djela i prepoznaje osnovne motive u djelu-teže uočava obilježja epske i lirske narodne pjesme, ali zna navesti obrađene primjere-uočava stalni epitet i deseterac kao obilježja usmenog stvaralaštva-razumije pojam povjestice na primjeru obrađenog književnog djela-razlikuje crticu, anegdotu i vic-poznaje podjelu romana prema tematsko-motivskom sloju i zna navesti primjere obrađivane na satu-zna navesti vrstu pjesničkih slika na poznatom tekstu i povezati ih s osjetilima-prepoznaje asonancu i aliteraciju u obrađenom književnom tekstu-prepoznaje dijalektnu pjesmu prema dijalektu na kojem je pisana-razlikuje vrste strofa prema broju stihova i uz učiteljevu pomoć prepoznaje vrstu rima u poznatom pjesničkom tekstu-zna prepoznati dramski tekst i navesti neka njegova obilježja- u pismenim ispitima iz književnosti točnost riješenih zadataka kreće se od 61 – 75%. | -ima slabo predznanje i teže povezuje nove nastavne sadržaje s već usvojenima-na satu je aktivan ukoliko ga učitelj potiče i dijelom je zainteresiran za nastavne sadržaje-pri radu u paru i skupini poštuje dogovorena pravila i suradljiv je-djelomično rješava domaće zadaće; zadaće su djelomično točne; neredovito se priprema za sat; redovito nosi nastavna sredstva-uz učiteljev poticaj služi se čitankom, vježbama i bilješkama sa sata -pri analizi se oslanja na učiteljevu pomoć i kreće od poznatih tekstova- potrebno mu je vrijeme i vođenje da dođe do zaključaka |
| **dovoljan (2)**-uz učiteljevu pomoć određuje temu djela i prepoznaje neke motive u poznatom djelu-može se prisjetiti obrađene epske i lirske pjesme-uz učiteljevu pomoć može pronaći stalni epitet i prepoznati deseterac u epskoj pjesmi- prisjeća se pojma povjestice prema obrađenom književnom djelu-razlikuje crticu i vic; zaboravlja anegdotu kao kratku epsku vrstu-ne razumije podjelu romana prema tematsko-motivskom sloju; uz učiteljevu pomoć zna navesti neke primjere obrađivane na satu-zna nabrojiti vrste pjesničkih slika i povezati ih s osjetilima-ne prepoznaje asonancu i aliteraciju ili ih poznaje na razini prisjećanja-prepoznaje dijalektnu pjesmu prema dijalektu na kojem je pisana-uz učiteljevu pomoć razlikuje vrste strofa prema broju stihova; teško prepoznaje ili ne prepoznaje vrstu rima u poznatom pjesničkom tekstu-zna prepoznati dramski tekst, ali ne zna objasniti njegova obilježja- u pismenim ispitima iz književnosti točnost riješenih zadataka kreće se od 50 – 60%. | -ima vrlo slabo i nesustavno predznanje i teško povezuje nove nastavne sadržaje s već usvojenima-na satu je nedovoljno zainteresiran za nastavne sadržaje-pri radu u paru i skupini razumije dogovorena pravila, ali prepušta drugima izvršavanje obveza-djelomično rješava domaće zadaće; piše ih neredovito i često ne zna pročitati napisano;neredovito se priprema za sat; uglavnom redovito nosi nastavna sredstva, ali ih ne koristi-uz poticaj i pomoć učitelja ili drugih učenika služi se čitankom-teško pronalazi podatke u bilježnici ili pojmovniku- potrebna mu je pomoć učitelja i učenika i više vremena; vođenjem dolazi do zaključaka; djelomično razumije književne sadržaje |
| **nedovoljan (1)**-uz učiteljevu pomoć približno određuje temu djela -ne zna navesti obrađene primjere epske i lirske pjesme-ni uz učiteljevu pomoć ne može pronaći stalni epitet i prepoznati deseterac u epskoj pjesmi- prisjeća se pojma povjestice kad mu učitelj sugerira obrađeno književno djelo-ne razlikuje crticu, anegdotu i vic-ne razumije podjelu romana prema tematsko-motivskom sloju; uz učiteljevu pomoć može navesti nekoliko primjera na razini prisjećanja-ne zna nabrojiti vrste pjesničkih slika -ne prepoznaje asonancu i aliteraciju -uz učiteljevu pomoć prepoznaje dijalektnu pjesmu ali teže određuje dijalekt na kojem je pisana-uz učiteljevu pomoć dijelom će znati vrste strofa prema broju stihova; ne razlikuje slobodan stih i vezani stih; miješa pojam strofe i stiha-ne zna prepoznati dramski tekst i ne zna objasniti njegova obilježja- u pismenim ispitima iz književnosti točnost riješenih zadataka kreće se od 0 - 49%. | -ima izrazito slabo i nesustavno predznanje; otežano povezuje nove nastavne sadržaje s već usvojenima -na satu je pasivan i nedovoljno zainteresiran za nastavne sadržaje; sklon je ometanju nastave-pri radu u paru i skupini ne razumije dogovorena pravila i prepušta drugima izvršavanje obveza-neredovito rješava domaće zadaće; zadaće su uglavnom netočne i djelomično riješene; ne priprema se za sat; neredovito nosi nastavna sredstva-ni uz poticaj i pomoć učitelja ili drugih učenika ne služi se udžbenikom, radnom bilježnicom i bilješkama sa sata - za analizu treba pomoć i više vremena; vođenjem dolazi do zaključaka; književne sadržaje pamti djelomično i povezuje ih sa stvarnošću prema vlastitom obrascu koji ne zna objasniti |
| NAPOMENE-učenik koji pokazuje izrazite poteškoće u svladavanju nastavnih sadržaja iz književnosti za domaću zadaću dobiva posebne nastavne listiće i učitelj ga priprema za ispitivanje dodatnim materijalima- o učeničkom neuspjehu pravovremeno se obavještava stručno-pedagoška služba i roditelj |

**Hrvatski jezik, VI. r.**

**Kriteriji praćenja, vrednovanja i ocjenjivanja učenika**

**LEKTIRA**

|  |  |
| --- | --- |
| **sumativno vrednovanje** | **formativno vrednovanje** |
| ŠTO SE VREDNUJE? | ŠTO SE VREDNUJE? |
| -vođenje dnevnika čitanja-pokazano razumijevanje djela na satu lektire-skupni rad (priprema i prezentacija) -pismena provjera razumijevanja pročitanog djela | -interes za čitanje (književnih i neknjiževnih tekstova)-pripremanje za sat lektire (čitanje djela, pisanje dnevnika čitanja, pripremanje izlaganja, kviza i sl.))-istraživanje drugih izvora informacija o djelu-aktivnost i zainteresiranost za interpretaciju na satu lektire; izražavanje vlastitih stavova, prosudbi i zaključaka-suradnja u skupini /u paru |
| KRITERIJI VREDNOVANJA | KRITERIJI VREDNOVANJA |
| **odličan (5)**-pokazuje razumijevanje svih slojeva lektirnog djela koji su analizirani na satu; prosuđuje i kritički se odnosi prema pročitanome-ima potpune, kvalitetne, zanimljive i samostalno pisane bilješke o lektirnom djelu-primjenjuje znanja o književnoteorijskim pojmovima na lektirno djelo; uspoređuje lektirno djelo s drugim pročitanim djelima i usvaja nove spoznaje-poruku djela, događaje i likove samostalno dovodi u suodnos sa stvarnim životom; promišlja o problemima koja djelo otvara, a koji su aktualni danasi iznalazi načine za njihovo rješavanje-pripremio je prezentaciju koja pokazuje pročitanost djela i razumijevanje svih slojeva lektirnog djela, a također budi interes drugih učenika potičući ih na suradnju i promišljanje o pročitanome | -ima razvijen interes za čitanje književnih i /ili neknjiževnih tekstova; rado čita i interpretira pročitano na satu-traži pomoć u stručnoj literaturi ili na internetu; književno djelo potiče ga na istraživanje i usvajanje novih znanja-čita lektiru na vrijeme i polako, ne preskačući dijelove; iscrpno vodi dnevnik čitanja; bilježi vlastita zapažanja razmišljanja-aktivan je i zainteresiran na satu interpretacije lektirnog djela, zauzima stav i argumentira ga; sluša druge i prihvaća njihovo mišljenje-poticajno djeluje na članove skupine, preuzima inicijativu, surađuje i u potpunosti izvršava dogovorene zadatke |
| **vrlo dobar (4)**-pokazuje razumijevanje gotovo svih slojeva lektirnog djela koji su analizirani na satu; prosuđuje i kritički se odnosi prema pročitanome-ima potpune, kvalitetne i dijelom samostalno pisane bilješke o lektirnom djelu-primjenjuje znanja o književnoteorijskim pojmovima na lektirno djelo; uz učiteljevo poticanje povezuje usvojene pojmove s pročitanim djelom-poruku djela, događaje i likove dovodi u suodnos sa stvarnim životom; definira probleme koje djelo otvara i uz učiteljevu pomoć i poticaj pronalazi moguća rješenja-pripremio je prezentaciju koja pokazuje pročitanost djela i njegovo razumijevanje; ne problematizira pročitano i djelo prezentira prema ustaljenom obrascu | -ima razvijen interes za čitanje književnih i /ili neknjiževnih tekstova; nerado čita i interpretira pročitano na satu-na učiteljev poticaj traži pomoć u stručnoj literaturi ili na internetu-čita lektiru na vrijeme, povremeno preskače dijelove; vodi dnevnik čitanja u kojem sažeto bilježi vlastita zapažanja i razmišljanja-prilično je aktivan i zainteresiran na satu interpretacije lektirnog djela, sluša druge i prihvaća njihovo mišljenje; rado prihvaća zadatke koje dobije na satu-poticajno djeluje na članove skupine, surađuje i u potpunosti izvršava dogovorene zadatke, ali nerado preuzima inicijativu |
| **dobar (3)**-pokazuje nerazumijevanje dubljih slojeva lektirnog djela koji su analizirani na satu; gradi vlastiti odnos prema pročitanome-ima kratke, sažete, i / ili dijelom iz različitih izvora prepisane bilješke o lektirnom djelu- uz učiteljevo poticanje i pomoć osvježava usvojene književnoteorijske pojmove i povezuje ih s pročitanim djelom-poruku djela, događaje i likove dovodi u suodnos sa stvarnim životom; sklon je pojednostavljenom rješavanju problema-pripremio je prezentaciju koja pokazuje pročitanost djela i njegovo djelomično razumijevanje; ne problematizira pročitano i djelo prezentira prema ustaljenom obrascu | -nema razvijen interes za čitanje književnih i /ili neknjiževnih tekstova; čita na učiteljev poticaj-uz učiteljevu pomoć i upućivanje traži podatke u stručnoj literaturi ili na internetu-nerado čita lektiru, povremeno preskače dijelove; vodi dnevnik čitanja u kojem sažeto bilježi dijelove radnje; izbjegava iznositi vlastite sudove i zaključke-prilično je pasivan na satu interpretacije lektirnog djela, sluša druge i prihvaća njihovo mišljenje; nerado prihvaća zadatke koje dobije na satu-u skupini surađuje i izvršava dogovorene zadatke, ali pri tome nastoji za sebe pronaći lakša zaduženja |
| **dovoljan (2)**-poznaje fabulu i zna je sažeto prepričati-pokazuje nerazumijevanje dubljih slojeva lektirnog djela koji su analizirani na satu; ne gradi vlastiti odnos prema pročitanome-ima vrlo kratke i / ili dijelom iz različitih izvora prepisane bilješke o lektirnom djelu prema kojima ne umije interpretirati djelo- ne uspijeva povezati književnoteorijske pojmove s pročitanim djelom-poruku djela, događaje i likove tumači pojednostavljeno i rijetko ih dovodi u vezu s vlastitim životom -pripremio je prezentaciju koja pokazuje djelomičnu pročitanost djela, njegovo slabo razumijevanje i nepoznavanje književnoteorijskih pojmova; prezentacija je oskudna i nezanimljiva | -nema razvijen interes za čitanje književnih i /ili neknjiževnih tekstova; čitanje ga opterećuje-uz učiteljevu pomoć i upućivanje traži podatke u stručnoj literaturi ili na internetu-nerado čita lektiru, preskače dijelove; traži sažetak djela na internetu; u dnevnik čitanja unosi podatke koje pronađe u drugim izvorima, često ih bez razumijevanja prepisujući; izbjegava iznositi vlastite sudove i zaključke-prilično je pasivan na satu interpretacije lektirnog djela, sluša druge i prihvaća njihovo mišljenje; nerado prihvaća zadatke koje dobije na satu-u skupini surađuje i djelomično izvršava dogovorene zadatke, ali pri tome nastoji za sebe pronaći lakša zaduženja |
| **nedovoljan (1)**-ne poznaje fabulu djela i ne zna je sažeto ispričati-izjavljuje da nije po kraja pročitao ili da je samo manjim dijelom pročitao književno djelo-ima nedovršene/ prepisane bilješke; često nema nikakve bilješke-ne zna navesti likove u djelu-nije pripremio prezentaciju djela | -nema razvijen interes za čitanje književnih i /ili neknjiževnih tekstova; čitanje ga opterećuje-uz učiteljevu pomoć i upućivanje traži podatke na internetu-nerado čita lektiru; traži sažetak djela na internetu; u dnevnik čitanja unosi podatke koje pronađe u drugim izvorima, često ih bez razumijevanja prepisujući-pasivan je na satu interpretacije lektirnog djela; nerado prihvaća zadatke koje dobije na satu ili ih odbija s obrazloženjem da nije pročitao djelo-u skupini teško surađuje i ne izvršava dogovorene zadatke |
| NAPOMENAUkoliko učenik trajno odbija čitati, nude mu se različita izborna djela ili ih on sam pronalazi – stripovi, časopisi, enciklopedije i sl. Izbjegava se negativna ocjena. |

**Hrvatski jezik**

**Kriteriji praćenja, vrednovanja i ocjenjivanja učenika VI. r.**

**PISMENO IZRAŽAVANJE**

|  |  |
| --- | --- |
| **sumativno vrednovanje** | **formativno vrednovanje** |
| ŠTO SE VREDNUJE? | ŠTO SE VREDNUJE? |
| **-pripovijedanje, stvaralačko izražavanje zavičajnim govorom****-prepričavanje (stvaralačko prepričavanje, sažeto prepričavanje), dramatizacija pripovjednog teksta****-opis (opis otvorenog i zatvorenog prostora)****-portret****-pisanje rečeničnih i pravopisnih znakova** | **-napredovanje u odnosu na prethodno obrazovno razdoblje****-aktivnost i zainteresiranost tijekom nastavnog sata** **-kvaliteta rada u paru i u skupini****-izvršavanje dogovorenih obveza, pripremljenost domaćih zadaća** **-sposobnost logičkog zaključivanja, sažimanja, uspoređivanja, argumentiranja** |
| KRITERIJI VREDNOVANJA | KRITERIJI VREDNOVANJA |
| Napomena: pri pismenom izražavanju teško je odvojiti sumativne i formativne kriterije jer se isprepliću. Učitelj se vodi nastojanjem da učenika ocijeni pozitivnom ocjenom, a da u bilješkama iznese zapažanja o poteškoćama i vrsti poteškoća. |
| **odličan (5)**- razlikuje pismeno izražavanje zavičajnim govorom i izražavanje hrvatskim standardnim jezikom i ne miješa ih- pri služenju hrvatskim standardnim jezikom primjenjuje naučena slovnička i pravopisna znanja; sposoban je uočiti i razlikovati stilsku, logičku, slovničku, pravopisnu i slovopisnu pogrešku i ispraviti je-slikovito prepričava, opisuje, portretira; poštuje zadane odrednice (tema, kompozicija, pripovjedač, pripovjedne tehnike, stil ) i u potpunosti ostvaruje zadatak; rečenice su mu dovršene i smisleno se nadovezuju jedna na drugu, stilski su primjereno oblikovane-pri sažetom prepričavanju i sažimanju izdvaja najvažnije; samostalno izrađuje bilješke; izražava se logično i jezgrovito; pismeno odgovara na pitanja cjelovitom rečenicom jasno, točno i samostalno; piše uredno, čitljivo i pisanim slovima | -pokazuje napredak u razvijanju vještina pismenog izražavanja-samostalno koristi različite izvore (služi se čitankom, radnom bilježnicom, bilješkama sa sata i drugim medijskim izvorima)-izrazito je aktivan na satu i zainteresiran za uspjeh i napredak-redovito i savjesno priprema domaće zadaće; izvršava sve dogovorene obveze; samoinicijativno preuzima zadatke- dobro logički povezuje i zaključuje; uključuje vlastita iskustva i viđenje svijeta u stvaralački izraz |
| **vrlo dobar (4)**- razlikuje pismeno izražavanje zavičajnim govorom i izražavanje hrvatskim standardnim jezikom i ne miješa ih- pri služenju hrvatskim standardnim jezikom uglavnom primjenjuje naučena slovnička i pravopisna znanja; sposoban je uočiti i razlikovati stilsku, logičku, slovničku, pravopisnu i slovopisnu pogrešku i ispraviti je uz učiteljevu pomoć-prepričava, opisuje, portretira poštujući zadane odrednice (tema, kompozicija, pripovjedač, pripovjedne tehnike, stil ) i gotovo u potpunosti ostvaruje zadatak; rečenice su mu dovršene i smisleno se nadovezuju jedna na drugu ali su stilski neutralne i nedotjerane-pri sažetom prepričavanju i sažimanju izdvaja najvažnije; izražava se logično i jezgrovito; izrađuje bilješke prema učiteljevim uputama; pismeno odgovara na pitanja cjelovitom rečenicom; piše uglavnom uredno, čitljivo i pisanim slovima | -pokazuje određen napredak u razvijanju vještina pismenog izražavanja; na učiteljev poticaj koristi različite izvore (služi se čitankom, radnom bilježnicom, bilješkama sa sata, i drugim medijskim izvorima)-uglavnom je aktivan na satu i zainteresiran za uspjeh i napredak-redovito i savjesno priprema domaće zadaće; izvršava sve dogovorene obveze; preuzima zadatke i zaduženja koja dobije od učitelja- dobro logički povezuje i zaključuje; uspoređuje, vrednuje, aktivno sluša, sažima |
| **dobar (3)**- razlikuje pismeno izražavanje zavičajnim govorom i izražavanje hrvatskim standardnim jezikom, ali ih u pismenom izražavanju ponekad miješa- pri služenju hrvatskim standardnim jezikom uglavnom primjenjuje naučena slovnička i pravopisna znanja; stilsku, logičku, slovničku, pravopisnu i slovopisnu pogrešku sposoban je razlikovati i ispraviti uz učiteljevu pomoć-pri prepričavanju, opisivanju, portretiranju ne poštuje do kraja zadane odrednice (tema, kompozicija, pripovjedač, pripovjedne tehnike, stil) i djelomično ostvaruje zadatak; rečenice su mu dovršene ali slijed misli povremeno nije jasan; rečenice su stilski neutralne i nedotjerane-pri sažetom prepričavanju i sažimanju teško izdvaja najvažnije; ne izražava se posve logično i jezgrovito; izrađuje bilješke prema učiteljevim uputama; pismeno odgovara na pitanja nepotpunom rečenicom; piše uglavnom uredno, čitljivo i pisanim slovima | -pokazuje slab napredak u razvijanju vještina pismenog izražavanja i slušanja; na učiteljev poticaj koristi različite izvore (služi se čitankom, radnom bilježnicom, bilješkama sa sata, i drugim medijskim izvorima), ali često treba pomoć učitelja ili učenika - pomagača-uglavnom je pasivan na satu i treba ga poticati na uspjeh i napredak-uglavnom redovito priprema domaće zadaće; dogovorene obveze često ne izvršava na vrijeme, nerado preuzima zadatke i zaduženja koja dobije od učitelja- teže i usporeno logički povezuje i zaključuje; uz učiteljev poticaj uspoređuje, vrednuje, sažima |
| **dovoljan (2)**- razlikuje pismeno izražavanje zavičajnim govorom i izražavanje hrvatskim standardnim jezikom, ali ih u pismenom izražavanju miješa- pri služenju hrvatskim standardnim jezikom uglavnom ne primjenjuje naučena slovnička i pravopisna znanja; stilsku, logičku, slovničku, pravopisnu i slovopisnu pogrešku sposoban je razlikovati i ispraviti uz učiteljevu pomoć-pri prepričavanju, opisivanju, portretiranju ne poštuje do kraja zadane odrednice i često ih ne razumije (tema, kompozicija, pripovjedač, pripovjedne tehnike, stil); djelomično ostvaruje zadatak; rečenice su mu dovršene ali slijed misli povremeno nije jasan; rečenice su stilski neutralne i nedotjerane-pri sažetom prepričavanju i sažimanju teško izdvaja najvažnije; ne izražava se posve logično i jezgrovito; izrađuje bilješke prema učiteljevim uputama ili uz učiteljevu pomoć; pismeno odgovara na pitanja nepotpunom rečenicom; piše uglavnom neuredno, rukopis je teško čitljiv, piše pisanim slovima | -na satu je nedovoljno zainteresiran za nastavne sadržaje-djelomično rješava domaće zadaće; često ne razumije ili samo djelomično razumije zadatak; neredovito se priprema za sat; neredovito nosi nastavna sredstva-uz poticaj i pomoć učitelja ili drugih učenika služi se čitankom, radnom bilježnicom i bilješkama sa sata - potrebno mu je više vremena za izvršavanje zadatka; vođenjem dolazi do zaključaka |
| **nedovoljan (1)**- razlikuje pismeno izražavanje zavičajnim govorom i izražavanje hrvatskim standardnim jezikom, ali ih u pismenom izražavanju miješa- pri služenju hrvatskim standardnim jezikom uglavnom ne primjenjuje naučena slovnička i pravopisna znanja; stilsku, logičku, slovničku, pravopisnu i slovopisnu pogrešku sposoban je razlikovati i ispraviti uz učiteljevu pomoć i vođenje-pri prepričavanju, opisivanju, portretiranju ne poštuje do kraja zadane odrednice i često ih ne razumije (tema, kompozicija, pripovjedač, pripovjedne tehnike, stil); često ne ostvaruje zadatak ili ga ne ostvaruje do kraja; rečenice su mu dovršene ali slijed misli povremeno nije jasan; razumijevanje teksta je otežano zbog izostavljanja rečeničnih znakova -pri sažetom prepričavanju i sažimanju teško izdvaja najvažnije; ne izražava se posve logično i jezgrovito; izrađuje bilješke prema učiteljevim uputama ili uz učiteljevu pomoć; pismeno odgovara na pitanja nepotpunom rečenicom, jednom riječju ili kraticama; piše uglavnom neuredno i teško čitljivo; često koristi štampana slova | -na satu je nezainteresiran za nastavne sadržaje-rijetko rješava domaće zadaće; često ne razumije ili samo djelomično razumije zadatak; ne priprema se za sat; ne nosi nastavna sredstva-uz poticaj i pomoć učitelja ili drugih učenika služi se čitankom, radnom bilježnicom i bilješkama sa sata - potrebno mu je više vremena za izvršavanje zadatka; samo vođenjem i stalnim poticanjem dolazi do zaključaka i često zadatke ostavlja nedovršenima |
| NAPOMENE-ukoliko učenik trajno ima poteškoća pri pismenom izražavanju, nastoji se ostvariti suradnja s roditeljima; o učeničkom neuspjehu obavještava se stručno-pedagoška služba |

NAPOMENE:

1. Učenik koji pokazuje izrazite poteškoće u svladavanju nastavnih sadržaja pohađa dopunsku nastavu, o učeničkom neuspjehu obavještava se stručno-pedagoška služba te se nastoji ostvariti suradnja s roditeljima.

2. Nakon triju nenapisanih domaćih zadaća učenik se vrednuje ocjenom nedovoljan.

3. Pisane provjere znanja učenik je dužan pisati pisanim slovima, čitljivo i u skladu s pravopisnim pravilima, na što će ga učitelj upozoriti na početku pisanja.

4. Ne može li pročitati učenikov uradak, učitelj će ga vrednovati nedovoljnim ocjenom.

5. Tijekom pisanja pisane provjere učeniku nije dopušteno korištenje sredstava za prepisivanje (bilježnice, knjige) - u protivnom, primijeti li to učitelj, pismena provjera znanja vrednuje se ocjenom nedovoljan.