**NASTAVNI PREDMET: LIKOVNA KULTURA**

*Učenje i poučavanje predmeta Likovna kultura u 3. razredu osnovne škole organizira se kao niz manjih ili većih cjelina vezanih uz zadane i izborne teme.*

***Zadane teme:***

* ***Slika, igra, priča:*** *učenik istražuje različite odnose između slike i priče proizašle iz osobnih doživljaja. Kao poticaj koristi igru, umjetnička djela, literarne i glazbene predloške (ispričati priču kombinacijama boja, kontrasta, ritma itd.).*
* ***Vidljivo-nevidljivo:*** *učenik koristi likovnu ili vizualnu umjetnost kao mogućnost interpretacije vidljivoga (svijeta koji ga okružuje) i izražavanja nevidljivoga (unutarnjega svijeta osjećaja, misli i stavova).*
* ***Priroda i oblik:*** *učenik istražuje prirodu različitim osjetilima (vizualni opažaj, taktilni i prostorni doživljaj: uočavanje detalja, boja, površina, odnosa veličina i oblika, ritma, građe oblika itd.).*
* ***Prostor u kojem boravim:*** *učenik istražuje povezanost oblikovanja prostora u kojem svakodnevno boravi s kvalitetom vlastitog života (namjena, veličina, boja, oblik, granice prostora itd.).*

***Izborne teme:***

* ***Zajedno smo različiti:*** *učenik likovnim i vizualnim izražavanjem istražuje pripadnost skupini, vršnjacima, obitelji i zajednici te važnost prihvaćanja različitosti, međusobnog uvažavanja i tolerancije.*
* ***Umjetnost i zajednica:*** *učenik istražuje likovno i vizualno oblikovanje kao sastavni dio života pojedinca i zajednice (prisutnost likovnog i vizualnog oblikovanja u svakodnevnom okruženju; dizajn, primijenjena umjetnost, vizualne komunikacije, kazalište, spomenici, muzeji, galerije, izložbe, ulična umjetnost).*

***A.3.1. Obvezni likovni pojmovi:***

*Obvezni likovni pojmovi:*

* *Značenje crta: obrisne i gradbene crte.*
* *Boja: Tonsko stupnjevanje. Tonsko i kolorističko izražavanje. Komplementarni kontrast.*
* *Ploha: otisak, matrica, pozitiv – negativ; različite vrste površina (umjetnička djela i okolina).*
* *Crtačka, slikarska i plastička tekstura.*
* *Masa i prostor: različiti odnosi mase i prostora; reljef.*
* *Omjer veličina likova i masa; ravnoteža (simetrija i asimetrija).*

*Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja:*

*- osobni sadržaji (osjećaji, misli, iskustva, stavovi i vrijednosti)*

*- sadržaji likovne/vizualne umjetnosti ili sadržaji/izraz drugih umjetničkih područja*

*- sadržaji iz svakodnevnog života i neposredne okoline (informacije).*

***A.3.2. Sadržaji za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda***

*Učenik koristi neke od predloženih likovnih materijala i tehnika:*

* *Crtački: olovka, ugljen, kreda, flomaster, tuš, pero, kist, lavirani tuš.*
* *Slikarski: akvarel, gvaš, tempere, pastel, flomasteri, kolaž papir, kolaž iz časopisa.*
* *Prostorno-plastički: glina, glinamol, papir-plastika, ambalaža i drugi materijali, aluminijska folija, kaširani papir (papir mâšé).*
* *Grafički: monotipija, kartonski tisak.*

***Razina usvojenosti odnosi se na konkretnu demonstraciju na nastavi te se može i ne mora sumativno vrednovati.***

***Vrednovanje naučenoga***

*Vrednovanje se naučenoga provodi u skladu s ostvarenošću odgojno-obrazovnih ishoda raspoređenih u tri domene.*

*Domena* ***Stvaralaštvo i produktivnost*** *polazište je i poveznica svih odgojno-obrazovnih ishoda te iz nje proizlaze dva elementa vrednovanja:*

* *stvaralaštvo (stvaralački proces) i*
* *produktivnost (likovni i vizualni izraz: realizacija ideje u formi, materijalu i mediju).*

*Vrednovanje ishoda iz te domene predstavlja težište procjene postignuća učenika dok se vrednovanje realizacije ishoda iz drugih domena nadovezuje na nju.*

*Odgojno obrazovni ishodi domena* ***Doživljaj i kritički stav*** *te* ***Umjetnost u kontekstu*** *vrednuju se zajedno. U prvoj i drugoj godini učenja veća se važnost u vrednovanju elementa kritičko mišljenje i kontekst daje doživljaju, a od trećeg do osmog razreda razvoju kritičkoga mišljenja i povezivanju stvaralačkoga procesa s različitim kontekstima.*

***Elementi ocjenjivanja i vrednovanja od prvog do četvrtog razreda osnovne škole uključuju:***

* + *stvaralaštvo (stvaralački proces)*
  + *stvaranje udaljenih asocijacija (izbjegavanje šablonskih i stereotipnih prikaza)*
  + *prepoznaje učinjeno i na temelju toga poduzima sljedeće korake.*

*Načini praćenja su: diskusija, skice, bilješke (razrada procesa izvedbe), likovni ili vizualni rad.*

**Tekst u kurzivu je u cijelosti preuzet iz Kurikuluma za Likovnu kulturu.**

Praksa je pokazala da u nastavnom predmetu Likovna kultura učenici ostvaruju zadane ishode na najmanjoj razini ocjene dobar, stoga je, u navedene tri domene i napravljeno razvrstavanje postignuća od ocjene odličan do ocjene dobar.

Kako je u nastavnom predmetu Likovna kultura naglasak na odgojnoj komponenti, te je važniji proces od krajnjeg rezultata, u praksi se pokazalo kako su odgojni učinci rada jedan od bitnih sastavnica u vrednovanju, naša preporuka je da učitelj samostalno uvede i treći element ocjenjivanja i da taj element bude: **Odgojni učinci rada** u kojemu će se vrednovati učenički odnos prema aktivnosti i njihova uključenost u iste. U tom elementu učenik može ostvariti ocjene od odličan do nedovoljan.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **STVARALAŠTVO I PRODUKTIVNOST** | | | | | |
| **ISHOD: OŠ LK OŠ LK A.3.1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje** | | | | | |
|  | **DOBAR** | **VRLO DOBAR** | | | **ODLIČAN** |
| **RAZRADA ISHODA:**  Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi:  - likovni jezik  - iskustvo usmjerenog opažanja  – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama  – slobodne asocijacije na temelju poticaja. | Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi:  - likovni jezik  - iskustvo usmjerenog opažanja | Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi:  - likovni jezik  - iskustvo usmjerenog opažanja  – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama | | | Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi:  - likovni jezik  - iskustvo usmjerenog opažanja  – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama  – slobodne asocijacije na temelju poticaja. |
| Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi likovni jezik tako da kreće od doživljaja cjeline prema detalju.  Obvezni likovni pojmovi:  Značenje crta: obrisne i gradbene crte.  Boja: Tonsko stupnjevanje. Tonsko i kolorističko izražavanje. Komplementarni kontrast.  Ploha: otisak, matrica, pozitiv – negativ; različite vrste površina (umjetnička djela i okolina).  Crtačka, slikarska i plastička tekstura.  Masa i prostor: različiti odnosi mase i prostora; reljef.  Omjer veličina likova i masa; ravnoteža (simetrija i asimetrija).  Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja:  -osobni sadržaji (osjećaji, misli, iskustva, stavovi i vrijednosti)  -sadržaji likovne/vizualne umjetnosti ili sadržaji/izraz drugih umjetničkih područja  -sadržaji iz svakodnevnog života i neposredne okoline (informacije). | Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi likovni jezik tako da, uz poticaj i češće ponavljanje zadatka, kreće od doživljaja cjeline prema detalju  Prepoznaje, ali ne razlikuje sve obvezne likovne pojmove:  - obrisne i gradbene crte  - zonsko stupnjevanje i kolorističko izražavanje  - komplementarni kontrast  - otisak, matrica, pozitiv – negativ;  - različite vrste površina (umjetnička djela i okolina).  - crtačka, slikarska i plastička tekstura  - različiti odnosi mase i prostora; reljef.  Omjer veličina likova i masa; ravnoteža (simetrija i asimetrija).  Često je potrebno pojasniti likovni zadatak.  Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na neke od poticaja uz dodatna pojašnjenja likovnog zadatka:  - osobni sadržaji (osjećaji, misli, iskustva, stavovi i vrijednosti)  - sadržaji likovne/vizualne umjetnosti ili sadržaji/izraz drugih umjetničkih područja  - sadržaji iz svakodnevnog života i neposredne okoline (informacije). | Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi likovni jezik tako da kreće od doživljaja cjeline prema detalju, ali ponekad potrebno ponoviti i pojasniti likovni zadatak.  Većinom uspješno vlada likovnim pojmovima:  - obrisne i gradbene crte  - zonsko stupnjevanje i kolorističko izražavanje  - komplementarni kontrast  - otisak, matrica, pozitiv – negativ;  - različite vrste površina (umjetnička djela i okolina).  - crtačka, slikarska i plastička tekstura  - različiti odnosi mase i prostora; reljef.  Omjer veličina likova i masa; ravnoteža (simetrija i asimetrija).  Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na neke od poticaja:  - osobni sadržaji (osjećaji, misli, iskustva, stavovi i vrijednosti)  - sadržaji likovne/vizualne umjetnosti ili sadržaji/izraz drugih umjetničkih područja  - sadržaji iz svakodnevnog života i neposredne okoline (informacije). | | | Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi likovni jezik tako da kreće od doživljaja cjeline prema detalju.  Slobodno vlada i primjenjuje znanja o obveznim likovnim pojmovima:  - obrisne i gradbene crte  - zonsko stupnjevanje i kolorističko izražavanje  - komplementarni kontrast  - otisak, matrica, pozitiv – negativ;  - različite vrste površina (umjetnička djela i okolina).  - crtačka, slikarska i plastička tekstura  - različiti odnosi mase i prostora; reljef.  Omjer veličina likova i masa; ravnoteža (simetrija i asimetrija).  Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja:  - osobni sadržaji (osjećaji, misli, iskustva, stavovi i vrijednosti)  - sadržaji likovne/vizualne umjetnosti ili s sadržaji/izraz drugih umjetničkih područja  - sadržaji iz svakodnevnog života i neposredne okoline (informacije). |
| **ISHOD: OŠ LK A.3.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine upotrebom različitih**  **likovnih materijala i postupaka u vlastitom likovnom izražavanju.** | | | | | |
| **RAZRADA ISHODA** | **DOBAR** | **VRLO DOBAR** | | | **ODLIČAN** |
| Učenik istražuje likovne materijale i postupke u svrhu izrade likovnog uratka. | Učenik istražuje likovne materijale i postupke u svrhu izrade likovnog uratka postupno i prema unaprijed određenom planu rada uz pomoć učitelj/ice. | Učenik istražuje likovne materijale i postupke u svrhu izrade likovnog uratka. | | | Učenik samostalno istražuje likovne materijale i postupke u svrhu izrade likovnog uratka te istraženo primjenjuje na svome likovnome radu. |
| Uočava i izražava osobitosti likovnih materijala i postupaka pri njihovoj upotrebi. | Uočava osobitosti likovnih materijala i postupaka pri njihovoj upotrebi, ali ih, ovisno o tehnici, teže izražava. | Uočava i izražava osobitosti likovnih materijala i postupaka pri njihovoj upotrebi. | | | Uočava, izražava i primjenjuje na svome likovnome radu osobitosti likovnih materijala i postupaka pri njihovoj upotrebi. |
| Demonstrira fine motoričke vještine (preciznost, usredotočenje, koordinacija prstiju i očiju, sitni pokreti). | Teže demonstrira fine motoričke vještine (preciznost, usredotočenje, koordinacija prstiju i očiju, sitni pokreti). | Demonstrira neke od finih motoričkih vještina (preciznost, usredotočenje, koordinacija prstiju i očiju, sitni pokreti). | | | Demonstrira fine motoričke vještine (preciznost, usredotočenje, koordinacija prstiju i očiju, sitni pokreti). |
| Učenik koristi neke od predloženih likovnih materijala i tehnika:  Crtački: olovka, ugljen, kreda, flomaster, tuš, pero, kist, lavirani tuš.  Slikarski: akvarel, gvaš, tempere, pastel, flomasteri, kolaž papir, kolaž iz časopisa.  Prostorno-plastički: glina, glinamol, papir-plastika, ambalaža i drugi materijali, aluminijska folija, kaširani papir (papir mâšé).  Grafički: monotipija, kartonski tisak. | Učenik koristi samo neke od predloženih likovnih materijala i tehnika, s tim da uvijek preferira onu tehniku u kojoj se najslobodnije izrazi:  Crtački: olovka, ugljen, kreda, flomaster, tuš, pero, kist, lavirani tuš.  Slikarski: akvarel, gvaš, tempere, pastel, flomasteri, kolaž papir, kolaž iz časopisa.  Prostorno-plastički: glina, glinamol, papir-plastika, ambalaža i drugi materijali, aluminijska folija, kaširani papir (papir mâšé).  Grafički: monotipija, kartonski tisak. | Učenik koristi neke od predloženih likovnih materijala i tehnika:  Crtački: olovka, ugljen, kreda, flomaster, tuš, pero, kist, lavirani tuš.  Slikarski: akvarel, gvaš, tempere, pastel, flomasteri, kolaž papir, kolaž iz časopisa.  Prostorno-plastički: glina, glinamol, papir-plastika, ambalaža i drugi materijali, aluminijska folija, kaširani papir (papir mâšé).  Grafički: monotipija, kartonski tisak. | | | Učenik koristi većinu predloženih likovnih materijala i tehnika sigurno i lako:  Crtački: olovka, ugljen, kreda, flomaster, tuš, pero, kist, lavirani tuš.  Slikarski: akvarel, gvaš, tempere, pastel, flomasteri, kolaž papir, kolaž iz časopisa.  Prostorno-plastički: glina, glinamol, papir-plastika, ambalaža i drugi materijali, aluminijska folija, kaširani papir (papir mâšé).  Grafički: monotipija, kartonski tisak. |
| **ISHOD: OŠ LK A.3.3. Učenik u vlastitome radu koristi tehničke i izražajne mogućnosti novomedijskih tehnologija.** | | | | | |
| **RAZRADA ISHODA** | | **ODLIČAN** | | | |
| Učenik digitalnim fotoaparatom (digitalni fotoaparat, pametni telefon) bilježi sadržaje iz okoline koristeći znanje o likovnom jeziku i drugim likovnim pojmovima; zabilježene sadržaje interpretira u vlastitom vizualnom radu. | | **Ostvarivanje ishoda vrednuje se ocjenom „odličan“ dok se djelomično ostvarivanje ili pak neostvarivanje ne vrednuje brojčanom ocjenom već se prati putem bilješki te se učenika potiče na njihovo ostvarivanje.** | | | |
| **DOŽIVLJAJ I KRITIČKI STAV** | | | | | |
| **ISHOD: OŠ LK B.3.1. Učenik povezuje likovno i vizualno umjetničko djelo s osobnim doživljajem,**  **likovnim jezikom i tematskim sadržajem djela** | | | | | |
| **RAZRADA ISHODA** | **DOBAR** | **VRLO DOBAR** | | | **ODLIČAN** |
| Učenik opisuje osobni doživljaj djela i povezuje ga s vlastitim osjećajima, iskustvom i mislima.  Učenik opisuje  – materijale i postupke  – likovne elemente i kompozicijska načela  – tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). | Učenik opisuje osobni doživljaj djela. Učenik opisuje  – materijale i postupke  – likovne elemente i kompozicijska načela | Učenik opisuje osobni doživljaj djela i povezuje ga s vlastitim osjećajima, iskustvom i mislima.  Učenik opisuje  – materijale i postupke  – likovne elemente i kompozicijska načela | | | Učenik opisuje osobni doživljaj djela i povezuje ga s vlastitim osjećajima, iskustvom i mislima.  Učenik opisuje  – materijale i postupke  – likovne elemente i kompozicijska načela  – tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). |
| Učenik upoznaje i istražuje djela i različite oblike izražavanja iz područja likovnih i vizualnih umjetnosti: crtež, slikarstvo, skulptura, grafika, vizualne komunikacije i dizajn (grafički, produkt), arhitektura i urbanizam, fotografija, film (igrani i animirani), strip, scenografija, kostimografija, lutkarstvo. | Učenik upoznaje djela i različite oblike izražavanja iz područja likovnih i vizualnih umjetnosti: crtež, slikarstvo, skulptura, grafika, vizualne komunikacije i dizajn (grafički, produkt), arhitektura i urbanizam, fotografija, film (igrani i animirani), strip, scenografija, kostimografija, lutkarstvo. | Učenik upoznaje i istražuje djela i različite oblike izražavanja iz područja likovnih i vizualnih umjetnosti: crtež, slikarstvo, skulptura, grafika, vizualne komunikacije i dizajn (grafički, produkt), arhitektura i urbanizam, fotografija, film (igrani i animirani), strip, scenografija, kostimografija, lutkarstvo. | | | Učenik upoznaje, razlikuje i istražuje djela i različite oblike izražavanja iz područja likovnih i vizualnih umjetnosti: crtež, slikarstvo, skulptura, grafika, vizualne komunikacije i dizajn (grafički, produkt), arhitektura i urbanizam, fotografija, film (igrani i animirani), strip, scenografija, kostimografija, lutkarstvo. |
| **ISHOD: OŠ LK B.3.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te**  **opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja.** | | | | | |
| **RAZRADA ISHODA** | **DOBAR** | **VRLO DOBAR** | | | **ODLIČAN** |
| Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti i uloženog truda. | Učenik prepoznaje, ali teže samostalno opisuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti i uloženog truda. | Učenik opisuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti i uloženog truda. | | | Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti i uloženog truda. |
| Učenik prepoznaje poticaj, osnovnu ideju/poruku te način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu. | Učenik prepoznaje poticaj, osnovnu ideju/poruku te način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu. | Učenik prepoznaje i razlikuje poticaj, osnovnu ideju/poruku te način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu. | | | Učenik prepoznaje, razlikuje i objašnjava poticaj, osnovnu ideju/poruku te način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu. |
| Učenik prepoznaje da je zadani likovni/vizualni problem moguće riješiti na više (jednakovrijednih) načina. | Uz pojašnjenja ili primjere, učenik prepoznaje da je zadani likovni/vizualni problem moguće riješiti na više (jednakovrijednih) načina. | Učenik prepoznaje da je zadani likovni/vizualni problem moguće riješiti na više (jednakovrijednih) načina. | | | Učenik prepoznaje i objašnjava način na koji je zadani likovni/vizualni problem moguće riješiti (na više (jednakovrijednih) načina). |
| Učenik prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu. | | | | **Ostvarivanje ishoda se prati i ne podliježe vrednovanju.** | |
| **UMJETNOST U KONTEKSTU** | | | | | |
| **ISHOD: OŠ LK C.3.1. Učenik opisuje i u likovnom i vizualnom radu interpretira**  **kako je oblikovanje vizualne okoline s aktivnostima i namjenama koji se u njoj odvijaju.** | | | | | |
| **RAZRADA ISHODA** | **DOBAR** | **VRLO DOBAR** | | | **ODLIČAN** |
| Likovnim i vizualnim izražavanjem učenik:  – uočava na koji način prostornom organizacijom čovjek prilagođava svoj životni prostor prirodnom okruženju i svojim potrebama te izrađuje plan i maketu mjesta  – opisuje i u crtežu ili maketi varira oblik uporabnog predmeta vezanog uz njegove svakodnevne aktivnosti  – razlikuje različite tipove vizualnih znakova u okolini te oblikuje piktograme vezane uz svakodnevne aktivnosti. | Likovnim i vizualnim izražavanjem učenik:  – uočava na koji način prostornom organizacijom čovjek prilagođava svoj životni prostor prirodnom okruženju i svojim potrebama te izrađuje plan i maketu mjesta | Likovnim i vizualnim izražavanjem učenik:  – uočava na koji način prostornom organizacijom čovjek prilagođava svoj životni prostor prirodnom okruženju i svojim potrebama te izrađuje plan i maketu mjesta  – opisuje i u crtežu ili maketi varira oblik uporabnog predmeta vezanog uz njegove svakodnevne aktivnosti | | | Likovnim i vizualnim izražavanjem učenik:  – uočava na koji način prostornom organizacijom čovjek prilagođava svoj životni prostor prirodnom okruženju i svojim potrebama te izrađuje plan i maketu mjesta  – opisuje i u crtežu ili maketi varira oblik uporabnog predmeta vezanog uz njegove svakodnevne aktivnosti  – razlikuje različite tipove vizualnih znakova u okolini te oblikuje piktograme vezane uz svakodnevne aktivnosti. |
| Sadržaji za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda  Plan i maketa mjesta. Tlocrt.  Zaštitni znak, piktogram. | Prepoznaje plan i maketu mjesta i tlocrt. | Razlikuje plan i maketu mjesta, tlocrt, zaštitni znak i piktogram. | | | Razlikuje i primjenjuje na radu plan i maketu mjesta, tlocrt, zaštitni znak i piktogram. |
| **ISHOD: OŠ LK C.3.2. Učenik povezuje umjetničko djelo**  **s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom.** | | | | | |
| **RAZRADA ISHODA** |  | | | | |
| Učenik povezuje vizualni ili likovni i tematski sadržaj određenog umjetničkog djela s iskustvom iz svakodnevnog života. | | | **Ostvarivanje ishoda se prati i ne podliježe vrednovanju.** | | |
| Učenik prepoznaje i imenuje različite sadržaje iz svoje okoline kao produkt likovnog ili vizualnog izražavanja (umjetničko djelo; spomenik). | | | **Ostvarivanje ishoda se prati i ne podliježe vrednovanju.** | | |
| Učenik opisuje djela kulturne i tradicijske baštine svog kraja te nalazi poveznice s društvenim kontekstom u kojem su nastala (način života, običaji). | | | **Ostvarivanje ishoda se prati i ne podliježe vrednovanju.** | | |
| Učenik navodi i opisuje konkretne primjere različitih oblika umjetničkog izražavanja, vrsta zanimanja, kulturno umjetničkih događanja, institucija i spomenika iz svog kraja s područja likovnih i vizualnih umjetnosti koje je posjetio i /ili upoznao (učitelj odabire od preporučenih sadržaja one koji su dostupni učenicima: muzej, galerija, izložba, radionica, kazalište). | | | **Ostvarivanje ishoda se prati i ne podliježe vrednovanju.** | | |

U nastavku donosimo elemente vrednovanja za dodani element: **Odgojni učinci rada**.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **NEDOVOLJAN** | **DOVOLJAN** | **DOBAR** | **VRLO DOBAR** | **ODLIČAN** |
| **ODGOJNI UČINCI RADA** | Učenik ne želi raditi ni kao dio skupine niti samostalno čak ni uz stalne poticaje.  Ne prihvaća pravila.  Neprimjereno se ponaša u radu.  Ne prihvaća odgovornost za svoje ponašanje.  Nema razvijen osjećaj samokontrole.  Ne nosi pribor za rad.  Ne reagira na opomenu. | U rad se uključuje tek uz stalne intervencije učitelja.  Postavljena pravila prihvaća uz stalna podsjećanja na ista.  Neprimjereno se ponaša u radu.  Odgovornost za svoje ponašanje prihvaća nakon intervencije učitelja.  Potrebno razvijati osjećaj za samokontrolu.  Ne brine o urednosti pribora za rad i na sat ga nosi povremeno.  Često ne reagira na opomenu. | Uz poticaj se uključuje u rad skupine i u sve oblike rada.  Prihvaća samo određena postavljena pravila.  U radu ponekada dolazi do nepoželjnih oblika ponašanja te je često potrebna intervencija učitelja.  Ponekada zaboravlja pribor za rad. | Uglavnom se uključuje u rad skupine i u sve oblike rada.  Prihvaća i slijedi postavljena pravila pri radu uz manje opomene i podsjećanja.  U radu se uglavnom ponaša primjereno.  Uglavnom nosi pribor za rad. | Rado se uključuje u rad skupine i u sve oblike rada.  Prihvaća i slijedi postavljena pravila pri radu.  U radu se ponaša primjereno.  Redovito nosi pribor za rad i brine o njegovoj urednosti.  Sve dodatne zadatke prihvaća i odrađuje na vrijeme, kvalitetno i sa entuzijazmom. |