**Hrvatski jezik, 7. razred**

**Kriteriji praćenja, vrednovanja i ocjenjivanja**

|  |  |
| --- | --- |
| JEZIK  Što se vrednuje? | |
| **sumativno vrednovanje** | **formativno vrednovanje** |
| - pismene provjere znanja  - usmeno odgovaranje pri analizi domaće zadaće  - diktat  - usmeno odgovaranje na satovima vježbanja i provjeravanja znanja  - domaće zadaće iz jezika  **Teme:**  - objekt  - priložna oznaka (mjesta, vremena , načina)  - imenički dodatci (atribut i apozicija)  - zamjenice i njihova uloga u rečenici  - jednostavna rečenica  - složena rečenica  - nezvisnosložena rečenica i vrste  - zavisnosložena rečenica  - izricanje predikata, subjekta, objekta i atributa rečenicom  - vrste priložnih rečenica  - naglasak  - samoznačne i suznačne riječi  - veliko početno slovo u imenima društava, organizacija, udruga, pokreta i javnih skupova,  - povijest hrvatskog književnog jezika (prvi tiskani rječnik i gramatika, Gajeva reforma) | - predznanje i sposobnost služenja različitim izvorima znanja  - aktivnost i zainteresiranost za jezične sadržaje tijekom nastavnog sata  - kvaliteta rada u paru i u skupini  - pisanje domaće zadaće i pripremljenost za sat  - sposobnost logičkog zaključivanja i povezivanja jezičnih sadržaja s ostalim područjima ljudskog znanja |
|  | |
| Kriteriji ocjenjivanja | |
| **sumativno vrednovanje** | **formativno vrednovanje** |
| **odličan (5)**  - prepoznaje i pravilno primjenjuje sve usvojene oblike zamjenica u govoru i pismu (osobne, posvojne, povratnu, povratno-posvojnu, pokazne, neodređene, upitne i odnosne),  - prepoznaje i pravilno primjenjuje sve rečenične dijelove u govoru i pismu (subjekt, predikat, objekt, priložne oznake mjesta, vremena i načina, atribut, apozicija),  - samostalno određuje i objašnjava strukturu rečenice (jednostavna neproširena, jednostavna proširena, neoglagoljena, besubjektna, složena),  - primjenjuje sva pravila o nezavisnosloženim i zavisnosloženim rečenicama i samostalno stvara primjere,  - poznaje vrste naglasaka u hrvatskome jeziku, mjesto naglaska u naglašenoj riječi i pravilno čita naglasno označene riječi,  - prepoznaje naglasnu cjelinu, razlikuje samoznačne i suznačne riječi te ih pravilno izgovara,  - pravilno rabi prednaglasnice i zanaglasnice u govoru i pismu,  - u pismenim ispitima znanja točnost riješenih zadataka kreće se od 90 – 100%.  **vrlo dobar (4)**  -prepoznaje i pravilno primjenjuje sve usvojene oblike zamjenica u govoru i pismu (osobne, posvojne, povratnu, povratno-posvojnu, pokazne, neodređene, upitne i odnosne),  - prepoznaje i pravilno primjenjuje sve rečenične dijelove u govoru i pismu (subjekt, predikat, objekt, priložne oznake mjesta, vremena i načina, atribut, apozicija),  - uglavnom samostalno određuje i objašnjava strukturu rečenice (jednostavna neproširena, jednostavna proširena, neoglagoljena, besubjektna, složena),  - primjenjuje sva pravila o nezavisnosloženim i zavisnosloženim rečenicama i samostalno stvara primjere,  - uglavnom poznaje vrste i mjesta naglasaka u hrvatskom jeziku,  - uglavnom razlikuje samoznačne i suznačne riječi te ih pravilno izgovara, pravilno rabi prednaglasnice i zanaglasnice u govoru i pismu,  - razumije i primjenjuje pravila o pisanju velikog početnog slova u pisanju imena društava, organizacija, udruga, pokreta i javnih skupova,  - zna imena jezikoslovaca i osnovne podatke o prvim rječnicima,  - u pismenim ispitima znanja točnost riješenih zadataka kreće se od 76 – 89%.  **dobar (3)**  **-** prepoznaje i uglavnom pravilno primjenjuje sve usvojene oblike zamjenica u govoru i pismu (osobne, posvojne, povratnu, povratno-posvojnu, pokazne, neodređene, upitne i odnosne),  - prepoznaje i uglavnom pravilno rabi sve rečenične dijelove u govoru i pismu (subjekt, predikat, objekt, priložne oznake mjesta, vremena i načina, atribut, apozicija),  - uglavnom samostalno određuje i djelomično objašnjava strukturu rečenice (jednostavna neproširena, jednostavna proširena, neoglagoljena, besubjektna, složena),  - uglavnom primjenjuje sva pravila o nezavisnosloženim i zavisnosloženim rečenicama i samostalno stvara primjere,  - prepoznaje vrste naglasaka u hrvatskom jeziku,  - razlikuje samoznačne i suznačne riječi,  - uglavnom primjenjuje pravila o pisanju velikog početnog slova u pisanju imena društava, organizacija, udruga, pokreta i javnih skupova,  - nabraja ključne pojmove iz povijesti jezika,  - u pismenim ispitima znanja točnost riješenih zadataka kreće se od 61 – 75%.  **dovoljan (2)**  - dijelom prepoznaje sve usvojene oblike zamjenica u govoru i pismu (osobne, posvojne, povratnu, povratno-posvojnu, pokazne, neodređene, upitne i odnosne) u N,  - dijelom prepoznaje sve rečenične dijelove (subjekt, predikat, objekt, priložne oznake mjesta, vremena i načina, atribut, apozicija) uz učiteljevu pomoć,  - djelomično prepoznaje strukturu rečenice (jednostavna neproširena, jednostavna proširena, složena, nezavisnosložena, zavisnosložena) uz učiteljevu pomoć,  -nabraja vrste naglasaka u hrvatskom jeziku,  -prepoznaje prednaglasnice i zanaglasnice uz učiteljevu pomoć,  -uglavnom primjenjuje pravila o pisanju velikog početnog slova u imenima društava, organizacija...  -zna osnovne podatke o prvoj hrvatskoj gramatici, rječniku, Gajevoj reformi,  - u pismenim ispitima znanja točnost riješenih zadataka kreće se od 50 – 60%.  **nedovoljan (1)**  **-** ne prepoznaje vrste zamjenica, ne razlikuje ih od ostalih vrsta riječi,  - ne prepoznaje rečenične dijelove,  - ne prepoznaje strukturu rečenice,  - ne razumije pojam naglaska, prednaglasnica i zanaglasnica,  - prepoznaje prednaglasnice i zanaglasnice uz učiteljevu pomoć,  - uglavnom ne primjenjuje i ne razlikuje pravila o pisanju velikog početnog slova u imenima društava, organizacija...  - ne navodi osnovne podatke o prvoj gramatici i prvom rječniku,  - ima izrazito slabo i nesustavno predznanje; otežano povezuje nove nastavne sadržaje s već usvojenima,  - u pismenim ispitima znanja točnost riješenih zadataka kreće se od 0 – 49%. | - ima bogato predznanje i povezuje nove nastavne sadržaje s već usvojenima; samostalno koristi različite izvore za usvajanje znanja,  - izrazito je aktivan na satu i zainteresiran za nastavne sadržaje,  - pri radu u paru i skupini poštuje dogovorena pravila, suradnički je nastrojen, zainteresiran i djeluje poticajno na skupinu /suradnike,  - redovito, točno, potpuno i samostalno rješava domaće zadaće, priprema se za sat i redovito donosi potrebna nastavna sredstva,  - dobro logički povezuje i zaključuje; aktualizira jezične sadržaje i povezuje ih s ostalim područjima ljudskog znanja,  - zna imena jezikoslovaca i osnovne podatke.  - ima dobro predznanje i povezuje nove nastavne sadržaje s već usvojenima,  -na satu je aktivan i zainteresiran za nastavne sadržaje,  -pri radu u paru i skupini poštuje dogovorena pravila, suradnički je nastrojen i zainteresiran za rad,  -redovito, uglavnom točno, potpuno i samostalno rješava domaće zadaće; priprema se za sat,  -za usvajanje znanja služi se udžbenikom, radnim bilježnicama, bilješkama sa sata i pravopisom,  - dobro logički povezuje i zaključuje; aktualizira jezične sadržaje.  - ima slabo predznanje i teže povezuje nove nastavne sadržaje s već usvojenima,  - na satu je aktivan ukoliko ga učitelj potiče i dijelom je zainteresiran za nastavne sadržaje,  - pri radu u paru i skupini poštuje dogovorena pravila i suradnički je raspoložen,  - djelomično rješava domaće zadaće; zadaće su djelomično točne; neredovito se priprema za sat; redovito nosi nastavna sredstva,  - uz učiteljev poticaj služi se udžbenikom, radnom bilježnicom i bilješkama sa sata,  - potrebno mu je intenzivnije vježbanje i vođenje da dođe do zaključaka, poveže i aktualizira jezične sadržaje.  - ima vrlo slabo i nesustavno predznanje i teško povezuje nove nastavne sadržaje s već usvojenima,  - na satu je uglavnom pasivan i nedovoljno zainteresiran za nastavne sadržaje; pristojno se ponaša i ne ometa nastavu,  - pri radu u paru i skupini razumije dogovorena pravila, ali prepušta drugima izvršavanje obveza,  - djelomično rješava domaće zadaće; zadaće su djelomično točne; neredovito se priprema za sat; uglavnom redovito nosi nastavna sredstva,  - uz poticaj i pomoć učitelja ili drugih učenika služi se udžbenikom, radnom bilježnicom i bilješkama sa sata,  - ne prepoznaje vrste zamjenica, ne razlikuje ih od ostalih vrsta riječi mu je intenzivnije vježbanje i više vremena; vođenjem dolazi do zaključaka; teško povezuje jezične sadržaje.  - na satu je pasivan i nedovoljno zainteresiran za nastavne sadržaje; sklon je ometanju nastave,  - pri radu u paru i skupini ne razumije dogovorena pravila i prepušta drugima izvršavanje obveza,  - neredovito rješava domaće zadaće; zadaće su uglavnom netočne i djelomično riješene; ne priprema se za sat; neredovito nosi nastavna sredstva,  - ni uz poticaj i pomoć učitelja ili drugih učenika ne služi se udžbenikom, radnom bilježnicom i bilješkama sa sata,  - potrebno mu je intenzivnije vježbanje i više vremena; vođenjem dolazi do zaključaka; teško povezuje jezične sadržaje. |

|  |  |
| --- | --- |
| KNJIŽEVNOST  Što se vrednuje? | |
| **sumativno vrednovanje** | **formativno vrednovanje** |
| - pismene provjere znanja (razumijevanje pročitanog djela, razumijevanje književnoteorijskih pojmova)  - usmeno odgovaranje pri interpretaciji književnog djela  - usmeno odgovaranje pri analizi domaće zadaće  **Teme**  - ideja u književnom djelu  - slijed događaja u pripovjednom djelu  - mit i legenda  - biografija i autobiografija  - socijalna tematika u pjesništvu i prozi  - kriminalistička pripovijetka i roman  - lik u književnom djelu (vrste karakterizacije)  - stilska izražajna sredstva (metafora, hiperbola, gradacija)  - sonet  - balada  - teme lirskih pjesama (refleksivna i duhovna pjesma)  - dramske vrste (komedija, tragedija, drama) | -predznanje i sposobnost služenja različitim izvorima znanja  -aktivnost i zainteresiranost za književne sadržaje tijekom nastavnog sata  -kvaliteta rada u paru i u skupini  -pisanje domaće zadaće i pripremljenost za sat  -sposobnost analiziranja, uspoređivanja i zaključivanja; sposobnost aktualiziranja književnih sadržaja |
| Kriteriji ocjenjivanja | |
| **sumativno vrednovanje** | **formativno vrednovanje** |
| **odličan (5)**  - samostalno razlikuje ideju od pouke  - uočava kompoziciju djela i prepoznaje kronološki slijed i retrospekciju  - razlikuje mit i legendu i navodi primjere iz vlastitog čitateljskog iskustva  - uočava obilježja biografije i autobiografije  - bez poteškoća uočava socijalne motive i teme u književnim djelima  - razlikuje romane i pripovijetke prema tematsko-motivskom sloju (socijalni, kriminalistički roman i pripovijetka) i zna navesti primjere iz vlastitog čitateljskog iskustva  - uočava značajke lika u književnom djelu (karakterizacija, portret, motiviranost postupaka lika)  - samostalno prepoznaje i imenuje metaforu, gradaciju, hiperbolu  - uočava obilježja balade i soneta i primjenjuje znanja o strofi, stihu i stilskim sredstvima  - uočava teme i motive u misaonim i duhovnim pjesmama  - razlikuje dramske vrste i uočava dramski prizor  - u pismenim ispitima znanja točnost riješenih zadataka kreće se od 90 – 100%.  **vrlo dobar (4)**  - samostalno razlikuje ideju od pouke  - uočava kompoziciju djela i prepoznaje kronološki slijed i retrospekciju  - razlikuje mit i legendu i navodi primjere obrađivane na satu  - uočava obilježja biografije i autobiografije  -uočava socijalne motive i teme u književnim djelima  - razlikuje romane i pripovijetke prema tematsko-motivskom sloju (socijalni, kriminalistički roman i pripovijetka) i zna navesti primjere obrađivane na satu  - uočava značajke lika u književnom djelu (karakterizacija, portret, motiviranost postupaka lika)  - većinom može prepoznati primjere metafore, gradacije, hiperbole  - prepoznaje baladu i sonet i navodi obilježja  - uočava teme i motive u misaonim i duhovnim pjesmama  - razlikuje dramske vrste i uočava dramski prizor  - u pismenim ispitima znanja točnost riješenih zadataka kreće se od 76 – 89%.  **dobar (3)**  - uz učiteljevu pomoć razlikuje ideju od pouke  - teže uočava kompoziciju djela i prepoznaje kronološki slijed i retrospekciju  - razlikuje mit i legendu  - razlikuje biografiju i autobiografiju  - uočava socijalne motive i teme u književnim djelima  - poznaje podjelu romana prema tematsko-motivskom sloju  - teže uočava značajke lika u književnom djelu (karakterizacija, portret, motiviranost postupaka lika)  - prepoznaje primjere metafore, gradacije, hiperbole u obrađenom književnom djelu  - teže prepoznaje baladu i sonet i navodi obilježja  - zna navesti teme i motive u misaonim i duhovnim pjesmama  - zna prepoznati dramski tekst i navesti dramske vrste (komedija, tragedija, drama)  - u pismenim ispitima znanja točnost riješenih zadataka kreće se od 61 – 75%.  **dovoljan (2)**  - uz učiteljevu pomoć razlikuje ideju od pouke u poznatom djelu  - teže se snalazi u određivanju kompozicije djela i ne prepoznaje kronološki slijed i retrospekciju  - prisjeća se pojmova mit i legenda kad mu učitelj sugerira književno djelo  - uz poticaj učitelja razlikuje biografiju i autobiografiju  - uočava socijalne motive i teme u književnim djelima  - ne može objasniti podjelu romana prema tematsko-motivskom sloju  - teško uočava značajke lika u književnom djelu (karakterizacija, portret, motiviranost postupaka lika)  - rijetko prepoznaje primjere metafore, gradacije, hiperbole u obrađenom književnom djelu, može oprimjeriti tek ponekim naučenim primjerom  - teško prepoznaje baladu i sonet bez pomoći učitelja  - uz učiteljevu pomoć prepoznaje misaonu i duhovnu pjesmu  - zna prepoznati dramski tekst, ali ne razlikuje dramske vrste  - u pismenim ispitima znanja točnost riješenih zadataka kreće se od 50 – 60%.  **nedovoljan (1)**  - ni uz učiteljevu pomoć ne razlikuje ideju od pouke u poznatom djelu  - ne zna odrediti kompozicijske dijelove i ne prepoznaje slijed događaja u književnom djelu  - teško se prisjeća se pojmova mit i legenda čak i kad mu učitelj sugerira književno djelo  - čak i uz poticaj učitelja teško razlikuje biografiju i autobiografiju  - vrlo teško ili uopće ne uočava socijalne motive i teme u književnim djelima  - ne može objasniti podjelu romana prema tematsko-motivskom sloju ni uz pomoć učitelja  - vrlo teško ili uopće ne teško uočava značajke lika u književnom djelu (karakterizacija, portret, motiviranost postupaka lika)  - ne prepoznaje primjere metafore, gradacije, hiperbole u obrađenom književnom djelu  - teško prepoznaje baladu i sonet čak i uz pomoć učitelja  - ni uz učiteljevu pomoć ne prepoznaje misaonu i duhovnu pjesmu  - ni uz pomoć ne zna prepoznati dramski tekst, ne razlikuje dramske vrste  - u pismenim ispitima znanja točnost riješenih zadataka kreće se od 0 – 49%. | - ima bogato predznanje i povezuje nove nastavne sadržaje s već usvojenima; samostalno koristi različite izvore za usvajanje znanja (služi se čitankom, lektirnim bilješkama, bilješkama sa sata, prezentacijama i drugim medijskim izvorima)  - izrazito je aktivan na satu i zainteresiran za nastavne sadržaje  - pri radu u paru i skupini poštuje dogovorena pravila, suradljiv je, zainteresiran i djeluje poticajno na skupinu /suradnike  - redovito, točno, potpuno i samostalno rješava domaće zadaće, priprema se za sat i redovito donosi potrebna nastavna sredstva  - dobro logički povezuje i zaključuje; uspoređuje različita književna djela; aktualizira književne sadržaje  - ima dobro predznanje i može povezati nove nastavne sadržaje s već usvojenima  - na satu je aktivan i zainteresiran za nastavne sadržaje  - pri radu u paru i skupini poštuje dogovorena pravila, suradljiv je i zainteresiran  - redovito, uglavnom točno, potpuno i samostalno rješava domaće zadaće; priprema se za sat  - za usvajanje znanja služi se čitankom, radnim bilježnicama, bilješkama sa sata  - klon je učenju pojmova napamet  - dobro analizira i zaključuje; aktualizira književne sadržaje i povezuje ih sa svojim životnim iskustvom  - ima slabo predznanje i teže povezuje nove nastavne sadržaje s već usvojenima  - na satu je aktivan ukoliko ga učitelj potiče i dijelom je zainteresiran za nastavne sadržaje  - pri radu u paru i skupini poštuje dogovorena pravila i suradljiv je  - djelomično rješava domaće zadaće; zadaće su djelomično točne; neredovito se priprema za sat; redovito nosi nastavna sredstva  - uz učiteljev poticaj služi se čitankom, vježbama i bilješkama sa sata  - pri analizi se oslanja na učiteljevu pomoć i kreće od poznatih tekstova  - potrebno mu je vrijeme i vođenje da dođe do zaključaka  - ima vrlo slabo i nesustavno predznanje i teško povezuje nove nastavne sadržaje s već usvojenima  - na satu je nedovoljno zainteresiran za nastavne sadržaje  - pri radu u paru i skupini razumije dogovorena pravila, ali prepušta drugima izvršavanje obveza  - djelomično rješava domaće zadaće; piše ih neredovito i često ne zna pročitati napisano;  neredovito se priprema za sat; uglavnom redovito nosi nastavna sredstva, ali ih ne koristi  - uz poticaj i pomoć učitelja ili drugih učenika služi se čitankom  - teško pronalazi podatke u bilježnici ili pojmovniku  - potrebna mu je pomoć učitelja i učenika i više vremena; vođenjem dolazi do zaključaka; djelomično razumije književne sadržaje  - ima izrazito slabo i nesustavno predznanje; otežano povezuje nove nastavne sadržaje s već usvojenima  - na satu je pasivan i nedovoljno zainteresiran za nastavne sadržaje; sklon je ometanju nastave  - pri radu u paru i skupini ne razumije dogovorena pravila i prepušta drugima izvršavanje obveza  - neredovito rješava domaće zadaće; zadaće su uglavnom netočne i djelomično riješene; ne priprema se za sat; neredovito nosi nastavna sredstva  - ni uz poticaj i pomoć učitelja ili drugih učenika ne služi se udžbenikom, radnom bilježnicom i bilješkama sa sata  - za analizu treba pomoć i više vremena; vođenjem dolazi do zaključaka; književne sadržaje pamti djelomično i povezuje ih sa stvarnošću prema vlastitom obrascu koji ne zna objasniti |

|  |  |
| --- | --- |
| LEKTIRA  Što se vrednuje? | |
| **sumativno vrednovanje** | **formativno vrednovanje** |
| - vođenje bilježaka tijekom čitanja ili rješavanje zadataka uz ciljano lektirno djelo  - pokazano razumijevanje djela na satu lektire  - skupni rad (priprema i prezentacija)  - pismena provjera razumijevanja pročitanog djela | - interes za čitanje (književnih i neknjiževnih tekstova)  - pripremanje za sat lektire (čitanje djela, pisanje bilježaka tijekom čitanja)  - istraživanje drugih izvora informacija o djelu  - aktivnost i zainteresiranost za interpretaciju na satu lektire; izražavanje vlastitih stavova, prosudbi i zaključaka  - suradnja u skupini /u paru |
| Kriteriji ocjenjivanja | |
| **sumativno vrednovanje** | **formativno vrednovanje** |
| **odličan (5)**  - pokazuje razumijevanje svih slojeva lektirnog djela koji su analizirani na satu; prosuđuje i kritički se odnosi prema pročitanome  - ima potpune, kvalitetne, zanimljive i samostalno pisane bilješke o lektirnom djelu  - primjenjuje znanja o književnoteorijskim pojmovima na lektirno djelo; uspoređuje lektirno djelo s drugim pročitanim djelima i usvaja nove spoznaje  - poruku djela, događaje i likove samostalno dovodi u suodnos sa stvarnim životom; promišlja o problemima koja djelo otvara, a koji su aktualni danas  i iznalazi načine za njihovo rješavanje  - pripremio je prezentaciju koja pokazuje pročitanost djela i razumijevanje svih slojeva lektirnog djela, a također budi interes drugih učenika potičući ih na suradnju i promišljanje o pročitanome  **vrlo dobar (4)**  - pokazuje razumijevanje gotovo svih slojeva lektirnog djela koji su analizirani na satu; prosuđuje i kritički se odnosi prema pročitanome  - ima potpune, kvalitetne i dijelom samostalno pisane bilješke o lektirnom djelu  - primjenjuje znanja o književnoteorijskim pojmovima na lektirno djelo; uz učiteljevo poticanje povezuje usvojene pojmove s pročitanim djelom  - poruku djela, događaje i likove dovodi u suodnos sa stvarnim životom; definira probleme koje djelo otvara i uz učiteljevu pomoć i poticaj pronalazi moguća rješenja  - pripremio je prezentaciju koja pokazuje pročitanost djela i njegovo razumijevanje; ne problematizira pročitano i djelo prezentira prema ustaljenom obrascu  **dobar (3)**  - pokazuje nerazumijevanje dubljih slojeva lektirnog djela koji su analizirani na satu; gradi vlastiti odnos prema pročitanome  - ima kratke, sažete, i / ili dijelom iz različitih izvora prepisane bilješke o lektirnom djelu  - uz učiteljevo poticanje i pomoć osvježava usvojene književnoteorijske pojmove i povezuje ih s pročitanim djelom  - poruku djela, događaje i likove dovodi u suodnos sa stvarnim životom; sklon je pojednostavljenom rješavanju problema  - pripremio je prezentaciju koja pokazuje pročitanost djela i njegovo djelomično razumijevanje; ne problematizira pročitano i djelo prezentira prema ustaljenom obrascu  **dovoljan (2)**  - poznaje fabulu i zna je sažeto prepričati  - pokazuje nerazumijevanje dubljih slojeva lektirnog djela koji su analizirani na satu; ne gradi vlastiti odnos prema pročitanome  - ima vrlo kratke i / ili dijelom iz različitih izvora prepisane bilješke o lektirnom djelu prema kojima ne umije interpretirati djelo  - ne uspijeva povezati književnoteorijske pojmove s pročitanim djelom  - poruku djela, događaje i likove tumači pojednostavljeno i rijetko ih dovodi u vezu s vlastitim životom  - pripremio je prezentaciju koja pokazuje djelomičnu pročitanost djela, njegovo slabo razumijevanje i nepoznavanje književnoteorijskih pojmova; prezentacija je oskudna i nezanimljiva  **nedovoljan (1)**  - ne poznaje fabulu djela i ne zna je sažeto ispričati  - izjavljuje da nije po kraja pročitao ili da je samo manjim dijelom pročitao književno djelo  - ima nedovršene/ prepisane bilješke; često nema nikakve bilješke  - ne zna navesti likove u djelu  - nije pripremio prezentaciju djela | - ima razvijen interes za čitanje književnih i /ili neknjiževnih tekstova; rado čita i interpretira pročitano na satu  - traži pomoć u stručnoj literaturi ili na internetu; književno djelo potiče ga na istraživanje i usvajanje novih znanja  - čita lektiru na vrijeme i polako, ne preskačući dijelove; iscrpno vodi dnevnik čitanja; bilježi vlastita zapažanja razmišljanja  - aktivan je i zainteresiran na satu interpretacije lektirnog djela, zauzima stav i argumentira ga; sluša druge i prihvaća njihovo mišljenje  - poticajno djeluje na članove skupine, preuzima inicijativu, surađuje i u potpunosti izvršava dogovorene zadatke  - ima razvijen interes za čitanje književnih i /ili neknjiževnih tekstova; nerado čita i interpretira pročitano na satu  - na učiteljev poticaj traži pomoć u stručnoj literaturi ili na internetu  - čita lektiru na vrijeme, povremeno preskače dijelove; vodi dnevnik čitanja u kojem sažeto bilježi vlastita zapažanja i razmišljanja  - prilično je aktivan i zainteresiran na satu interpretacije lektirnog djela, sluša druge i prihvaća njihovo mišljenje; rado prihvaća zadatke koje dobije na satu  - poticajno djeluje na članove skupine, surađuje i u potpunosti izvršava dogovorene zadatke, ali nerado preuzima inicijativu  - nema razvijen interes za čitanje književnih i /ili neknjiževnih tekstova;  čita na učiteljev poticaj  - uz učiteljevu pomoć i upućivanje traži podatke u stručnoj literaturi ili na internetu  - nerado čita lektiru, povremeno preskače dijelove; vodi dnevnik čitanja u kojem sažeto bilježi dijelove radnje; izbjegava iznositi vlastite sudove i zaključke  - prilično je pasivan na satu interpretacije lektirnog djela, sluša druge i prihvaća njihovo mišljenje; nerado prihvaća zadatke koje dobije na satu  - u skupini surađuje i izvršava dogovorene zadatke, ali pri tome nastoji za sebe pronaći lakša zaduženja  - nema razvijen interes za čitanje književnih i /ili neknjiževnih tekstova; čitanje ga opterećuje  - uz učiteljevu pomoć i upućivanje traži podatke u stručnoj literaturi ili na internetu  -nerado čita lektiru, preskače dijelove; traži sažetak djela na internetu; u dnevnik čitanja unosi podatke koje pronađe u drugim izvorima, često ih bez razumijevanja prepisujući; izbjegava iznositi vlastite sudove i zaključke  - prilično je pasivan na satu interpretacije lektirnog djela, sluša druge i prihvaća njihovo mišljenje; nerado prihvaća zadatke koje dobije na satu  - u skupini surađuje i djelomično izvršava dogovorene zadatke, ali pri tome nastoji za sebe pronaći lakša zaduženja  - nema razvijen interes za čitanje književnih i /ili neknjiževnih tekstova; čitanje ga opterećuje  - uz učiteljevu pomoć i upućivanje traži podatke na internetu  - nerado čita lektiru; traži sažetak djela na internetu; u dnevnik čitanja unosi podatke koje pronađe u drugim izvorima, često ih bez razumijevanja prepisujući  - pasivan je na satu interpretacije lektirnog djela; nerado prihvaća zadatke |

|  |  |
| --- | --- |
| USMNO IZRAŽVANJE  Što se vrednuje? | |
| **sumativno vrednovanje** | **formativno vrednovanje** |
| - pripovijedanje (elementi fabule)  - uloga opisa u pripovijedanju  - vijest  - komentar  - načini sporazumijevanja (vrednote govorenog jezika, nejezična sredstva)  - izražajno čitanje | - napredovanje u odnosu na prethodno obrazovno razdoblje  - aktivnost i zainteresiranost tijekom nastavnog sata  - kvaliteta rada u paru i u skupini  - izvršavanje dogovorenih obveza, pripremljenost domaćih zadaća  - sposobnost logičkog zaključivanja, sažimanja, uspoređivanja, argumentiranja |
| Kriteriji ocjenjivanja | |
| **sumativno vrednovanje** | **formativno vrednovanje** |
| **odličan (5)**  - razlikuje usmeno izražavanje zavičajnim govorom i standardnim jezikom i ne miješa ih, primjenjuje naučena jezična pravila  - slikovito, tečno i uživljeno pripovijeda  - logično se i smisleno izražava  - razlikuje statični i dinamični opis  - samostalno oblikuje vijest  - samostalno stvara komentar, argumentirano ga iznosi  - u potpunosti poštuje govorne vrednote jezika  **vrlo dobar (4)**  - razumije, raščlanjuje i imenuje elemente fabule  - uočava statični i dinamični opis i primjenjuje ga u pripovijedanju  - tumači vijest i raščlanjuje ju  - raščlanjuje i izdvaja obilježja komentara  -s luži se govornim vrednotama i zamjećuje neverbalna sredstva komunikacije  - uglavnom poštuje govorne vrednote jezika  **dobar (3)**  - prema stvorenom planu fabule uglavnom logički oblikuje priču u koju uglavnom uključuje dijalog  - uočava statični i dinamični opis i djelomično ga primjenjuje u pripovijedanju  - usmeno oblikuje vijest pomažući se natuknicama  - razlikuje komentar od vijesti  - zaboravlja značaj neverbalne komunikacije  - djelomično primjenjuje govorne vrednote, zastajkuje i zamuckuje  **dovoljan (2)**  - oskudno i dijelom nerazumljivo pripovijeda  - uz pomoć imenuje elemente fabule i zna ih pravilno poredati  - uz pomoć prepoznaje statični i dinamični opis, ali ga ne primjenjuje  - prepoznaje vijest kao oblik, ali ju ne zna oblikovati  -prepoznaje komentar kao oblik, ali ga ne zna oblikovati  - teško se jezgrovito izražava, bori se sa sadržajem, zastajkuje, zamuckuje, ne argumentira vlastite stavove  - sklon je presporom čitanju, ne poštuje govorne vrednote  **nedovoljan (1)**  - ne razlikuje elemente fabule, rečenice su mu nepovezane  - ne prepoznaje statični i dinamični opis  - ne razumije i ne prepoznaje vijest  - ne razumije i ne prepoznaje komentar  - ne prepoznaje niti primjenjuje govorne vrednote ni neverbalna sredstva sporazumijevanja  - nema razvijenu tehniku čitanja, a pročitano ne čita izražajno | - pokazuje napredak u razvijanju vještina usmenog izražavanja i slušanja; samostalno koristi različite izvore (služi se čitankom, radnom bilježnicom, bilješkama sa sata, i drugim medijskim izvorima)  - izrazito je aktivan na satu i zainteresiran za uspjeh i napredak  - pri radu u paru i skupini poštuje dogovorena pravila, suradljiv je, preuzima inicijativu, pomaže drugima i djeluje poticajno na skupinu /suradnike; uvažava druge i njihovo mišljenje; ne prekida druge i ne upada u riječ  - redovito i savjesno priprema domaće zadaće; izvršava sve dogovorene obveze; samoinicijativno preuzima zadatke  - dobro logički povezuje i zaključuje; uspoređuje, vrednuje, aktivno sluša, sažima  - pokazuje određen napredak u razvijanju vještina usmenog izražavanja; na učiteljev poticaj koristi različite izvore (služi se čitankom, radnom bilježnicom, bilješkama sa sata, i drugim medijskim izvorima)  - uglavnom je aktivan na satu i zainteresiran za uspjeh i napredak  - redovito i savjesno priprema domaće zadaće; izvršava sve dogovorene obveze; preuzima zadatke i zaduženja koja dobije od učitelja  - dobro logički povezuje i zaključuje; uspoređuje, vrednuje, aktivno sluša, sažima  - pokazuje slab napredak u razvijanju vještina usmenog izražavanja i slušanja; na učiteljev poticaj koristi različite izvore (služi se čitankom, radnom bilježnicom, bilješkama sa sata, i drugim medijskim izvorima), ali često treba pomoć učitelja ili učenika - pomagača  - uglavnom je pasivan na satu i treba ga poticati na uspjeh i napredak  - pri radu u paru i skupini poštuje dogovorena pravila, ali ne preuzima inicijativu i sklon je biranju lakših zadataka  - uglavnom redovito priprema domaće zadaće; dogovorene obveze često ne izvršava na vrijeme, nerado preuzima zadatke i zaduženja koja dobije od učitelja  - teže i usporeno logički povezuje i zaključuje; uz učiteljev poticaj uspoređuje, vrednuje, aktivno sluša, sažima  - na satu je pasivan i nedovoljno zainteresiran za nastavne sadržaje; pristojno se ponaša i ne ometa nastavu  - pri radu u paru i skupini teško razumije dogovorena pravila i uglavnom prepušta drugima izvršavanje obveza  - djelomično rješava domaće zadaće; često ne razumije ili samo djelomično razumije zadatak; neredovito se priprema za sat; neredovito nosi nastavna sredstva  - uz poticaj i pomoć učitelja ili drugih učenika služi se čitankom, radnom bilježnicom i bilješkama sa sata  - potrebno mu je više vremena za izvršavanje zadatka; vođenjem dolazi do zaključaka  - pri radu u paru i skupini teško razumije ili ne razumije dogovorena pravila i prepušta drugima izvršavanje obveza  - uglavnom ne rješava domaće zadaće; često ne razumije ili samo djelomično razumije zadatak; ne priprema se za sat; ne nosi nastavna sredstva  - uz poticaj i pomoć učitelja ili drugih učenika služi se čitankom, radnom bilježnicom i bilješkama sa sata  - potrebno mu je više vremena za izvršavanje zadatka; vođenjem, poticanjem i pomaganjem dolazi do zaključaka |

|  |  |
| --- | --- |
| PISMENO IZRAŽAVNJE  Što se vrednuje? | |
| **sumativno vrednovanje** | **formativno vrednovanje** |
| - pripovijedanje  - uloga opisa u pripovijedanju  - natuknica i bilješka  - biografija i autobiografija  - vijest, novinska vijest  - komentar  - izražavanje pjesničkim slikama  - odnosi među riječima  - zarez u složenoj rečenici  - upravni govor  - pisanje neodređenih zamjenica  - pisanje- poštivanje pravopisne norme | - napredovanje u odnosu na prethodno obrazovno razdoblje  - aktivnost i zainteresiranost tijekom nastavnog sata  - kvaliteta rada u paru i u skupini  - izvršavanje dogovorenih obveza, pripremljenost domaćih zadaća  - sposobnost logičkog zaključivanja, sažimanja, uspoređivanja, argumentiranja |
| Kriteriji ocjenjivanja | |
| **sumativno vrednovanje** | **formativno vrednovanje** |
| **odličan (5)**  - s lakoćom razlikuje i izdvaja dijelove fabule  - pripovijeda na temelju zadanih dijelova fabule bez pomoći učitelja  - djelotvorno se koristi dijalogom i opisom u pripovijedanju  - prepoznaje ulogu opisa u pripovijedanju  - izdvaja ključne pojmove iz vezanog teksta  -samostalno se služi vlastitim bilješkama i natuknicama u pripremi izvješća, komentara i rasprave  - s lakoćom prepoznaje i odvaja bitno od nebitnoga u tekstu  - samostalno oblikuje vijest i komentar  - samostalno stvara pjesničke slike upotrebljavajući različita stilska izražajna sredstva (onomatopeja, metafora, usporedba, hiperbola, gradacija)  - zapaža ulogu istoznačnih i bliskoznačnih riječi u književnom tekstu  - sposoban je uočiti i samostalno ispraviti pogreške u pisanju zareza u složenoj rečenici  - pravilno preoblikujw neupravni govor u upravni i obratno  - pravilno piše i razumije razliku između složene zamjenice s česticom god i rastavljenoga pisanja čestice god uz zamjenicu  - pravilno piše neodređenu zamjenicu s prijedlogom  - pri služenju standardnim jezikom primjenjuje naučena slovnička i pravopisna znanja u pisanju riječi u kojima se javljaju glasovi č, ć, dž, đ, ije, je  - rečenice su mu dovršene, smisleno se nadovezuju jedna na drugu, stilski su primjereno oblikovane  - izražava se logično i jezgrovito, odgovara cjelovitim rečenicama, točno i samostalno  - piše uredno, čitljivo, pisanim slovima  **vrlo dobar (4)**  - razlikuje i izdvaja dijelove fabule  -pripovijeda na temelju zadanih dijelova fabule s minimalnom pomoći učitelja  - uglavnom se uspješno koristi dijalogom i opisom u pripovijedanju  - sposoban je uočiti ulogu opisa u pripovijedanju  - bez većih teškoća izdvaja ključne pojmove iz vezanog teksta  - samostalno se služi vlastitim bilješkama i natuknicama u pripremi izvješća, komentara i rasprave  - prepoznaje i odvaja bitno od nebitnoga u tekstu  - uz poticaj učitelja uspješno oblikuje vijest i komentar  - gotovo u potpunosti samostalno stvara pjesničke slike upotrebljavajući različita stilska izražajna sredstva (onomatopeja, metafora, usporedba, hiperbola, gradacija)  - sposoban je preoblikovati tekst zamjenjujući pojedine riječi značenjski srodnima i prevoditi zavičajne sinonime na standardni jezik  - sposoban je uočiti i ispraviti pogreške u pisanju zareza u složenoj rečenici  -uglavnom pravilno preoblikuje neupravni govor u upravni i obratno  - bez većih poteškoća pravilno piše i razumije razliku između složene zamjenice s česticom god i rastavljenoga pisanja čestice god uz zamjenicu  - pravilno piše neodređenu zamjenicu s prijedlogom  -pri služenju standardnim jezikom uglavnom primjenjuje naučena slovnička i pravopisna znanja u pisanju riječi u kojima se javljaju glasovi č, ć, dž, đ, ije, je  - rečenice su mu dovršene, smisleno povezane, ali su stilski neutralne i nedotjerane  - izražava se logično i jezgrovito, uglavnom odgovara cjelovitim rečenicama  - piše uredno, čitljivo, pisanim slovima  **dobar (3)**  - uz minimalnu pomoć učitelja razlikuje i izdvaja dijelove fabule  - uz učiteljevu pomoć pripovijeda na temelju zadanih dijelova fabule  - uglavnom se uspješno koristi dijalogom i opisom u pripovijedanju  - ne prepoznaje samostalno sa sigurnošću ulogu opisa u pripovijedanju, potrebno ga je usmjeriti  - uz pomoć i poticaj učitelja izdvaja ključne pojmove iz vezanog teksta  - izrađuje bilješke i natuknice u pripremi izvješća, komentara i rasprave prema učiteljevim uputama  - nije samostalan i siguran pri prepoznavanju i odvajanju bitnog od nebitnoga u tekstu  - uz vodstvo oblikuje vijest i komentar  - nije samostalan pri stvaranju pjesničkih slika različitim stilskim izražajnim sredstvima (onomatopeja, metafora, usporedba, hiperbola, gradacija)  - uglavnom razlikuje istoznačne i bliskoznačne riječi  - uz objašnjenje i pomoć učitelja uočava i ispravlja pogreške u pisanju zareza u složenoj rečenici  - s poteškoćom preoblikuje neupravni govor u upravni i obratno  - često griješi pri pisanju i teže razumije razliku između složene zamjenice s česticom god i rastavljenoga pisanja čestice god uz zamjenicu  - često griješi pri pisanju neodređene zamjenice s prijedlogom  - uz mnogo vježbe i učiteljevu pomoć pri služenju standardnim jezikom primjenjuje naučena slovnička i pravopisna znanja u pisanju riječi u kojima se javljaju glasovi č, ć, dž, đ, ije, je  - rečenice su mu nedovršene, ponekad nisu u potpunosti smisleno povezane, stilski neutralne i nedotjerane  - izražava se uglavnom logično i jezgrovito, često odgovara nepotpunim rečenicama  - piše uglavnom uredno, čitljivo, pisanim slovima  **dovoljan (2)**  - s teškoćom razlikuje i izdvaja dijelove fabule te ih miješa  - teško pripovijeda na temelju zadanih dijelova fabule čak i uz učiteljevu pomoć  - uglavnom neuspješno upotrebljava dijalog i opis u pripovijedanju  -teško uočava ulogu opisa u pripovijedanju i uz pomoć učitelja  - neuspješno izdvaja ključne pojmove iz vezanog teksta  - ne radi samostalno bilješke i natuknice u pripremi izvješća, komentara i rasprave, potrebna mu je veća pomoć i poticaj učitelja  - teško prepoznaje i odvaja bitno od nebitnoga u tekstu  - ne oblikuje vijest i komentar čak ni uz pomoć učitelja  - nesamostalan i površan pri stvaranju pjesničkih slika stilskim izražajnim sredstvima (epitet, usporedba)  - ne preoblikuje tekst upotrebljavajući sinonime, tek uz pomoć učitelja upotrebljavajući suprotnice (a i pritom griješi)  - ne uočava i ne ispravlja pogreške u pisanju zareza u složenoj rečenici  - teško preoblikuje neupravni govor u upravni i obratno i uz pomoć učitelja  - gotovo uvijek griješi pri pisanju i teže razumije razliku između složene zamjenice s česticom god i rastavljenoga pisanja čestice god uz zamjenicu  - gotovo uvijek griješi pri pisanju neodređene zamjenice s prijedlogom  - pravopisne i slovničke greške ne ispravlja i ne razumije čak ni uz pomoć učitelja  -rečenice su mu nedovršene, ponekad nisu u potpunosti smisleno povezane, stilski neutralne i nedotjerane  - izražavanje mu često nije u potpunosti logično i jezgrovito,vrlo često odgovara nepotpunim rečenicama  - piše uglavnom neuredno, teško čitljivim rukopisom, pisanim slovima  **nedovoljan (1)**  - s teškoćom razlikuje i izdvaja dijelove fabule te ih miješa  - uz veliku učiteljevu pomoć pripovijeda na temelju zadanih dijelova fabule  - teško upotrebljava dijalog i opis u pripovijedanju  - teško uočava ulogu opisa u pripovijedanju bez pomoći učitelja  - ne izdvaja ključne pojmove iz vezanog teksta bez veće pomoći i vodstva učitelja  - nije samostalan pri izradi bilježaka i natuknica u pripremi izvješća, komentara i rasprave, potrebna mu je veća pomoć i poticaj učitelja  - teško samostalno prepoznaje i odvaja bitno od nebitnoga u tekstu  - bez pomoći učitelja ne oblikuje vijest i komentar  - nesamostalan i površan pri stvaranju pjesničkih slika različitim stilskim izražajnim sredstvima (epitet, usporedba)  - uglavnom ne razlikuje istoznačne i bliskoznačne riječi (lakše preoblikuje tekst upotrebljavajući suprotnice nego sinonime)  - teško uočava i rijetko ispravlja pogreške u pisanju zareza u složenoj rečenici  - s poteškoćom preoblikuje neupravni govor u upravni i obratno  - često griješi pri pisanju i teže razumije razliku između složene zamjenice s česticom god i rastavljenoga pisanja čestice god uz zamjenicu  - vrlo često griješi pri pisanju neodređene zamjenice s prijedlogom  - pravopisne i slovničke greške ispravlja i razumije samo uz pomoć učitelja  - rečenice su mu nedovršene, ponekad nisu u potpunosti smisleno povezane, stilski neutralne i nedotjerane  - često se izražava nelogično, nepotpunim rečenicama  - piše uglavnom neuredno, teško čitljivim rukopisom, miješa pisana i tiskana slova | - pokazuje napredak u razvijanju vještina pismenog izražavanja  - samostalno koristi različite izvore (služi se čitankom, radnom bilježnicom, bilješkama sa sata i drugim medijskim izvorima)  - izrazito je aktivan na satu i zainteresiran za uspjeh i napredak  - redovito i savjesno priprema domaće zadaće; izvršava sve dogovorene obveze; samoinicijativno preuzima zadatke  - dobro logički povezuje i zaključuje; uključuje vlastita iskustva i viđenje svijeta u stvaralački izraz  - pokazuje određen napredak u razvijanju vještina pismenog izražavanja; na učiteljev poticaj koristi različite izvore (služi se čitankom, radnom bilježnicom, bilješkama sa sata, i drugim medijskim izvorima)  - uglavnom je aktivan na satu i zainteresiran za uspjeh i napredak  - redovito i savjesno priprema domaće zadaće; izvršava sve dogovorene obveze; preuzima zadatke i zaduženja koja dobije od učitelja  - dobro logički povezuje i zaključuje; uspoređuje, vrednuje, aktivno sluša, sažima  - pokazuje slab napredak u razvijanju vještina pismenog izražavanja i slušanja; na učiteljev poticaj koristi različite izvore (služi se čitankom, radnom bilježnicom, bilješkama sa sata, i drugim medijskim izvorima), ali često treba pomoć učitelja ili učenika - pomagača  - uglavnom je pasivan na satu i treba ga poticati na uspjeh i napredak  - uglavnom redovito priprema domaće zadaće; dogovorene obveze često ne izvršava na vrijeme, nerado preuzima zadatke i zaduženja koja dobije od učitelja  - teže i usporeno logički povezuje i zaključuje; uz učiteljev poticaj uspoređuje, vrednuje, sažima  - na satu je pasivan i nedovoljno zainteresiran za nastavne sadržaje; pristojno se ponaša i ne ometa nastavu  - djelomično rješava domaće zadaće; često ne razumije ili samo djelomično razumije zadatak; neredovito se priprema za sat; neredovito nosi nastavna sredstva  - uz poticaj i pomoć učitelja ili drugih učenika služi se čitankom, radnom bilježnicom i bilješkama sa sata  - potrebno mu je više vremena za izvršavanje zadatka; vođenjem dolazi do zaključaka  - na satu je pasivan i nezainteresiran za nastavne sadržaje; pristojno se ponaša i uglavnom ne ometa nastavu  - rijetko rješava domaće zadaće; često ne razumije ili samo djelomično razumije zadatak; ne priprema se za sat; ne nosi nastavna sredstva  - uz poticaj i pomoć učitelja ili drugih učenika služi se čitankom, radnom bilježnicom i bilješkama sa sata  - potrebno mu je više vremena za izvršavanje zadatka; samo vođenjem i stalnim poticanjem dolazi do zaključaka i često zadatke ostavlja nedovršenima |

|  |  |
| --- | --- |
| MEDIJSKA KULTURA  Što se vrednuje? | |
| **sumativno vrednovanje** | **formativno vrednovanje** |
| - usvojenost ključnih pojmova iz medijske kulture  (usmena provjera)  - stvaranje novih medijskih sadržaja (izrada plakata, crtanje stripa...)  - analiza i interpretacija medijskih sadržaja na satu  - domaće zadaće i istraživački projekti o medijskim sadržajima | - interes za različite medijske sadržaje; selektivnost i promišljanje o njima  - pripremanje za sat medijske kulture; istraživanje različitih izvora informacija i prikupljanje materijala  - aktivnost i zainteresiranost za medijske sadržaje na satu; izražavanje vlastitih stavova, prosudbi i zaključaka  - suradnja u skupini /u paru |
| Kriteriji ocjenjivanja | |
| **sumativno vrednovanje** | **formativno vrednovanje** |
| **odličan (5)**  - umije objasniti i oprimjeriti ključne pojmove iz medijske kulture; usvojena znanja povezuje sa sadržajima drugih nastavnih predmeta i s drugim područjima iz Hrvatskoga jezika  - pri praćenju i interpretaciji medijskih sadržaja na satu povezuje i primjenjuje usvojene pojmove iz medijske kulture; ima razvijenu kulturu slušanja i gledanja; razumije medijski sadržaj i zauzima vlastiti stav prema gledanome/slušanome  - izrađuje različite medijske sadržaje razumijevajući izražajne mogućnosti zadanog medija (plakat, strip, prezentacija, animacija, igrokaz...)  - kritički prosuđuje medijske sadržaje, piše komentare, osvrte, vodi bilješke; samoinicijativno istražuje različita medijska područja i o tome izvještava na satu  **vrlo dobar (4)**  - umije objasniti i oprimjeriti ključne pojmove iz medijske kulture; usvojena znanja povezuje sa sadržajima drugih nastavnih predmeta i s drugim područjima iz Hrvatskoga jezika  - pri praćenju i interpretaciji medijskih sadržaja na satu povezuje i primjenjuje usvojene pojmove iz medijske kulture; prema učiteljevim uputama gleda/sluša medijske sadržaje i analizira ih; zauzima vlastiti stav prema gledanome/slušanome  - izrađuje različite medijske sadržaje razumijevajući izražajne mogućnosti zadanog medija (plakat, strip, prezentacija, animacija, igrokaz...)  - na učiteljev poticaj kritički prosuđuje medijske sadržaje, piše komentare, osvrte, vodi bilješke, istražuje različite medijske sadržaje i o tome izvještava na satu  **dobar (3)**  - umije objasniti i oprimjeriti ključne pojmove iz medijske kulture; usvojena znanja teže povezuje sa sadržajima drugih nastavnih predmeta i s drugim područjima iz Hrvatskoga jezika  - pri praćenju i interpretaciji medijskih sadržaja na satu povezuje i primjenjuje usvojene pojmove iz medijske kulture na učiteljev poticaj prema učiteljevim uputama gleda/sluša medijske sadržaje i analizira ih; nerado zauzima vlastiti stav prema gledanome/slušanome  - izrađuje različite medijske sadržaje nastojeći ovladati njihovim izražajnim mogućnostima (plakat, strip, prezentacija, animacija, igrokaz...)  - nerado prosuđuje medijske sadržaje, piše komentare, osvrte i vodi bilješke  **dovoljan (2)**  - djelomično umije objasniti i oprimjeriti ključne pojmove iz medijske kulture; usvojena znanja vrlo teško povezuje sa sadržajima drugih nastavnih predmeta i s drugim područjima iz Hrvatskoga jezika  - pri praćenju i interpretaciji medijskih sadržaja na satu povezuje i primjenjuje usvojene pojmove iz medijske kulture na učiteljev poticaj; prema učiteljevim uputama gleda/sluša medijske sadržaje i analizira ih; nerado zauzima vlastiti stav prema gledanome/slušanome  - nerado izrađuje različite medijske sadržaje i nedovoljno vlada njihovim izražajnim mogućnostima (plakat, strip, prezentacija, animacija, igrokaz...)  - nerado i neredovito prosuđuje medijske sadržaje, piše komentare, osvrte i vodi bilješke  **nedovoljan (1)**  - ne umije objasniti i oprimjeriti ključne pojmove iz medijske kulture; medijske sadržaje ne povezuje sa sadržajima drugih nastavnih predmeta i s drugim područjima iz Hrvatskoga jezika  - prema učiteljevim uputama gleda/sluša medijske sadržaje i analizira ih; nerado zauzima vlastiti stav prema gledanome/slušanome  - nerado izrađuje različite medijske sadržaje i ne vlada njihovim izražajnim mogućnostima (plakat, strip, prezentacija, animacija, igrokaz...)  - neredovito i bez potrebnih ključnih znanja prosuđuje medijske sadržaje, piše komentare, osvrte, vodi bilješke | - ima razvijen interes za različite medijske sadržaje; promišlja o njima, vrednuje ih i selektivno prati  - priprema se za sat istražujući u stručnoj literaturi ili na internetu; medijski sadržaji potiču ga na istraživanje i usvajanje novih znanja  - aktivan je i zainteresiran za medijske sadržaje na satu; zauzima stav i argumentira ga; sluša druge i prihvaća njihovo mišljenje  - poticajno djeluje na članove skupine, preuzima inicijativu, surađuje i u potpunosti izvršava dogovorene zadatke  - ima razvijen interes za različite medijske sadržaje, ali ih ne prati selektivno i sklon je nekritičkom odnosu prema određenim aktualnim medijskim sadržajima  - na učiteljev poticaj traži pomoć u stručnoj literaturi ili na internetu  - prilično je aktivan i zainteresiran za medijske sadržaje na satu; sluša druge i prihvaća njihovo mišljenje; rado prihvaća zadatke koje dobije na satu  - poticajno djeluje na članove skupine, surađuje i u potpunosti izvršava dogovorene zadatke, ali nerado preuzima inicijativu  - ima razvijen interes za određene medijske sadržaje, ali mu nedostaje kritičan odnos prema različitim medijskim sadržajima  - uz učiteljevu pomoć i upućivanje traži podatke u stručnoj literaturi ili na internetu  - prilično je pasivan na satu interpretacije li obrade medijskih sadržaja, sluša druge i prihvaća njihovo mišljenje; nerado prihvaća zadatke koje dobije na satu  - u skupini surađuje i izvršava dogovorene zadatke, ali pri tome nastoji za sebe pronaći lakša zaduženja  - ima razvijen interes za medijske sadržaje namijenjene zabavi  - uz učiteljevu pomoć i upućivanje traži podatke u stručnoj literaturi ili na internetu  - pasivan je na satu medijske kulture; nerado prihvaća zadatke koje dobije na satu; ne prihvaća tuđe mišljenje i nekritično se odnosi prema medijskim sadržajima  - u skupini surađuje i djelomično izvršava dogovorene zadatke, ali pri tome nastoji za sebe pronaći lakša zaduženja  - ima razvijen interes isključivo za one medijske sadržaje koji su namijenjeni zabavi  - nerado istražuje na internetu; najradije odlazi na stranice namijenjene površnoj zabavi i smijehu; ne istražuje ostale medijske sadržaje  - pasivan je na satu medijske kulture; nerado prihvaća zadatke koje dobije na satu ili ih odbija s obrazloženjem da mu nisu zanimljivi  - u skupini teško surađuje i ne izvršava dogovorene zadatke |
|  |  |

NAPOMENE:

1. Učenik koji pokazuje izrazite poteškoće u svladavanju nastavnih sadržaja pohađa dopunsku nastavu, o učeničkom neuspjehu obavještava se stručno-pedagoška služba te se nastoji ostvariti suradnja s roditeljima.

2. Nakon triju nenapisanih domaćih zadaća učenik se vrednuje ocjenom nedovoljan.

3. Pisane provjere znanja učenik je dužan pisati pisanim slovima, čitljivo i u skladu s pravopisnim pravilima, na što će ga učitelj upozoriti na početku pisanja.

4. Ne može li pročitati učenikov uradak, učitelj će ga vrednovati nedovoljnim ocjenom.

5. Tijekom pisanja pisane provjere učeniku nije dopušteno korištenje sredstava za prepisivanje (bilježnice, knjige) - u protivnom, primijeti li to učitelj, pismena provjera znanja vrednuje se ocjenom nedovoljan.