**Hrvatski jezik, 5. razred**

**Kriteriji praćenja, vrednovanja i ocjenjivanja**

|  |  |
| --- | --- |
| JEZIK  Što se vrednuje? | |
| **sumativno vrednovanje** | **formativno vrednovanje** |
| - razlikovanje i oprimjerivanje jednoznačnih i višeznačnih riječi,  - razumijevanje temeljne uloge promjenjivih i nepromjenjivih vrsta riječi te njihovo razlikovanje,  - nepromjenjive vrste riječi: prilozi, prijedlozi, veznici, usklici, čestice,  - prepoznavanje i pravilna uporaba u govoru i pismu,  - sklonidba imenica-razumijevati ulogu, padeža, znati nazive, prepoznavati u rečenici  - prepoznavanje određenog i neodređenog oblika pridjeva, pravilna uporaba, oprimjerivanje,  - sklonidba pridjeva - prepoznavati padeže pridjevskih oblika,  - stupnjevanje pridjeva - imenovanje i prepoznavanje stupnjeva u govoru i pismu,  - prepoznavanje glavnih i rednih brojeva, uočavanje njihovih oblika u rečenici, pravilno pisanje,  - zamjenice - razumijevanje pojma zamjenice, prepoznavanje u tekstu,  - prepoznavanje glagolske osobe i broja  -predikat - poznavanje uloge P, prepoznavanje glagolskog P,  - subjekt- prepoznavanje u rečenici,  - poznavanje i primjena pravila o pisanju velikog početnog slovo u nazivima kontinenata, država, zemalja, naroda i naseljenih mjesta,  - razlikovanje zavičajnih idioma i književnog jezika,  - razlikovanje materinjeg i inog jezika,  - prepoznavanje glagolske osobe i broja,  - sklonidba imenica - razumijevati ulogu padeža, znati nazive, prepoznavati padeže u rečenici  - prepoznavanje određenog i neodređenog oblika pridjeva, pravilna uporaba, oprimjerivanje,  - sklonidba pridjeva - prepoznavati padeže pridjevskih oblika,  - stupnjevanje pridjeva - imenovanje i prepoznavanje stupnjeva u govoru i pismu,  - prepoznavanje glavnih i rednih brojeva, uočavanje njihovih oblika u rečenici, pravilno pisanje,  - zamjenice - razumijevanje pojma zamjenice, prepoznavanje u tekstu,  - nepromjenjive vrste riječi : prilozi, prijedlozi, veznici, usklici, čestice - prepoznavanje i pravilna uporaba u govoru i pismu,  -predikat- poznavanje uloge P, prepoznavanje glagolskog predikata  - subjekt - prepoznavanje u rečenici  - poznavanje i primjena pravila o pisanju velikog početnog slova u nazivima kontinenata, država, zemalja, naroda i naseljenih mjesta,  - razlikovanje zavičajnih idioma i književnog jezika,  -razlikovanje materinjeg i inog jezika. | **-** predznanje i sposobnost služenja različitim izvorima znanja,  - aktivnost i zainteresiranost za jezične sadržaje tijekom nastavnog sata,  - kvaliteta rada u paru i u skupini,  - pisanje domaće zadaće i pripremljenost za sat,  - sposobnost logičkog zaključivanja i povezivanja jezičnih sadržaja s ostalim područjima ljudskog znanja. |
| Kriteriji ocjenjivanja | |
| **sumativno vrednovanje** | **formativno vrednovanje** |
| **odličan (5)**  - razlikuje osnovno i preneseno značenje riječi te ih pravilno primjenjuje u jezičnim djelatnostima,  - imenuje i razlikuje promjenjive i nepromjenjive vrste riječi te dijeli promjenjive na osnovu i nastavak,  - prepoznaje, imenuje i razlikuje sve nepromjenjive vrste riječi,  - određuje padeže riječima u rečenici i razumije njihovu temeljnu ulogu, u govoru i pismu rabi padežne oblike u skladu s normom,  - određuje glagolsku osobu i broj glagolima u rečenici,  - prepoznaje određeni i neodređeni oblik pridjeva i pravilno ih koristi,  - imenuje, prepoznaje i stupnjuje pridjeve,  - razlikuje glavne i redne brojeve te ih koristi u skladu s normom,  - prepoznaje zamjenice u tekstu i razumije njihovu osnovnu uporabu,  - određuje subjekt i predikat u rečenici,  - razumije i primjenjuje pravilo o pisanju velikog početnog slova u nazivima kontinenata, država, zemalja, naroda i naseljenih mjesta,  - razlikuje zavičajne idiome i književni jezik,  - razlikuje materinski i drugi jezik,  - u pismenim ispitima iz jezika točnost riješenih zadataka kreće se od 90 – 100%.  **vrlo dobar (4)**  - razlikuje osnovno i preneseno značenje riječi te ih pravilno primjenjuje u jezičnim djelatnostima,  - imenuje i razlikuje promjenjive i nepromjenjive vrste riječi te dijeli promjenjive na osnovu i nastavak,  - uglavnom samostalno određuje padeže riječima u rečenici, uglavnom razumije njihovu temeljnu ulogu, u govoru i pismu te uglavnom rabi padežne oblike u skladu s normom,  - određuje glagolsku osobu i broj glagolima u rečenici,  - uglavnom prepoznaje određeni i neodređeni oblik pridjeva i pravilno ih koristi,  - imenuje, prepoznaje i stupnjuje pridjeve,  - razlikuje glavne i redne brojeve te ih koristi u skladu s normom,  - prepoznaje zamjenice u tekstu i uglavnom razumije njihovu osnovnu uporabu,  - uglavnom prepoznaje, imenuje i razlikuje sve nepromjenjive vrste riječi,  - određuje subjekt i predikat u rečenici,  - razumije i primjenjuje pravilo o pisanju velikog početnog slova u nazivima kontinenata, država, zemalja, naroda i naseljenih mjesta,  - razlikuje zavičajne idiome i književni jezik,  - razlikuje materinski i drugi jezik.  - u pismenim ispitima iz jezika točnost riješenih zadataka kreće se od 76 – 89%.  **dobar (3)**  - dijelom razlikuje osnovno i preneseno značenje riječi te ih uglavnom pravilno primjenjuje u jezičnim djelatnostima,  - imenuje i dijelom razlikuje promjenjive i nepromjenjive vrste riječi te uglavnom pravilno dijeli promjenjive na osnovu i nastavak,  - dijelom prepoznaje, imenuje i razlikuje sve nepromjenjive vrste riječi,  - uz pomoć određuje padeže riječima u rečenici i dijelom razumije njihovu temeljnu ulogu, u govoru i pismu dijelom rabi padežne oblike u skladu s normom,  - uglavnom točno određuje glagolsku osobu i broj glagolima u rečenici,  - prepoznaje određeni i neodređeni oblik pridjeva i uglavnom ih pravilno ih koristi,  - imenuje, uglavnom prepoznaje i stupnjuje pridjeve,  - razlikuje glavne i redne brojeve te ih uglavnom koristi u skladu s normom,  - uglavnom prepoznaje zamjenice u tekstu i razumije njihovu osnovnu uporabu,  - dijelom određuje subjekt i predikat u rečenici,  - razumije i uglavnom primjenjuje pravilo o pisanju velikog početnog slova u nazivima kontinenata, država, zemalja, naroda i naseljenih mjesta,  - razlikuje zavičajne idiome i književni jezik,  - razlikuje materinski i drugi jezik,  - u pismenim ispitima iz jezika točnost riješenih zadataka kreće se od 61 – 75%.  **dovoljan (2)**  - dijelom razlikuje osnovno i preneseno značenje riječi, ali ih ne primjenjuje pravilno u jezičnim djelatnostima,  - imenuje, ali često ne razlikuje promjenjive i nepromjenjive vrste riječi te dijeli promjenjive na osnovu i nastavak, ali pritom češće griješi,  - djelomično prepoznaje, imenuje i razlikuje sve nepromjenjive vrste riječi,  - imenuje padeže, koristi se proširenim padežnim pitanjima, ali uglavnom griješi u određivanju padeža u rečenici,  - dijelom točno određuje glagolsku osobu i broj glagolima u rečenici,  - dijelom prepoznaje određeni i neodređeni oblik pridjeva, ali ih ne koristi pravilno,  - imenuje pridjeve, neke prepoznaje, često griješi pri stupnjevanju pridjeve,  - uglavnom razlikuje glavne i redne brojeve, ali griješi u primjeni,  - dijelom prepoznaje zamjenice u tekstu, ali teže razumije njihovu osnovnu uporabu,  - određuje subjekt i predikat u rečenici uz pomoć i vođenje učitelja,  - razumije i dijelom primjenjuje pravilo o pisanju velikog početnog slova u nazivima  kontinenata, država, zemalja, naroda i naseljenih mjesta,  - uglavnom razlikuje zavičajne idiome i književni jezik,  - na razini reprodukcije objašnjava razliku između materinskog i drugog jezika,  - u pismenim ispitima iz jezika točnost riješenih zadataka kreće se od 50 – 60%.  **nedovoljan (1)**  - ne razlikuje osnovno i preneseno značenje riječi,  - ne razlikuje promjenjive i nepromjenjive vrste riječi, problem mu je i navesti ih, u promjenjivima ne uočava osnovu i nastavak,- - ne prepoznaje i ne razlikuje nepromjenjive vrste riječi,  - ne razlikuje padeže i ne prepoznaje padežne oblike u rečenici,  - griješi u određivanju glagolske osobe i broja,  - ne razlikuje određeni i neodređeni oblik pridjeva te ih ne koristi pravilno,  - pridjeve ne imenuje točno, ne prepoznaje stupnjeve, često griješi pri stupnjevanju pridjeve,  - često griješi u pisanju brojeva i razlikovanju glavnih i rednih brojeva,  - ne prepoznaje zamjenice i ne razumije njihovu ulogu,  - ne određuje subjekt i predikat u rečenici niti uz pomoć i vođenje učitelja,  -ne razumije i uglavnom ne primjenjuje pravila o pisanju velikog početnog slova u nazivima kontinenata, država, zemalja, naroda i naseljenih mjesta,  - ne razlikuje zavičajne idiome i književni jezik,  - ne može objasniti razliku između materinskog i drugog jezika,  - u pismenim ispitima iz jezika točnost riješenih zadataka kreće se od 0 - 49%. | - ima bogato predznanje i povezuje nove nastavne sadržaje s već usvojenima,  - samostalno koristi različite izvore za usvajanje znanja (služi se udžbenikom, radnom bilježnicom, bilješkama sa sata, prezentacijama, jezičnim priručnicima i drugim medijskim izvorima),  - izrazito je aktivan na satu i zainteresiran za nastavne sadržaje,  - pri radu u paru i skupini poštuje dogovorena pravila, suradnički je raspoložen, zainteresiran i djeluje poticajno na skupinu /suradnike  - redovito, točno, potpuno i samostalno rješava domaće zadaće, priprema se za sat i redovito donosi potrebna nastavna sredstva  - dobro logički povezuje i zaključuje; aktualizira jezične sadržaje i povezuje ih s ostalim područjima ljudskoga znanja  - ima dobro predznanje i povezuje nove nastavne sadržaje s već usvojenima,  - na satu je aktivan i zainteresiran za nastavne sadržaje,  - pri radu u paru i skupini poštuje dogovorena pravila, suradnički je raspoložen i zainteresiran za rad,  - redovito, uglavnom točno, potpuno i samostalno rješava domaće zadaće; priprema se za sat,  - za usvajanje znanja služi se udžbenikom, radnom bilježnicom, bilješkama sa sata i pravopisom,  - dobro logički povezuje i zaključuje; aktualizira jezične sadržaje  - ima slabo predznanje i teže povezuje nove nastavne sadržaje s već usvojenima,  - na satu je aktivan ukoliko ga učitelj potiče i dijelom je zainteresiran za nastavne sadržaje,  - pri radu u paru i skupini poštuje dogovorena pravila i suradnički je raspoložen,  - djelomično rješava domaće zadaće; zadaće su djelomično točne; neredovito se priprema za sat; redovito nosi nastavna sredstva,  - uz učiteljev poticaj služi se udžbenikom, radnom bilježnicom i bilješkama sa sata,  - potrebno mu je intenzivnije vježbanje i vođenje da dođe do zaključaka, poveže i aktualizira jezične sadržaje.  - ima vrlo slabo i nesustavno predznanje i teško povezuje nove nastavne sadržaje s već usvojenima,  - na satu je uglavnom pasivan i nedovoljno zainteresiran za nastavne sadržaje; pristojno se ponaša i ne ometa nastavu,  - pri radu u paru i skupini razumije dogovorena pravila, ali prepušta drugima izvršavanje obveza,  - djelomično rješava domaće zadaće; zadaće su djelomično točne; neredovito se priprema za sat; uglavnom redovito nosi nastavna sredstva,  - uz poticaj i pomoć učitelja ili drugih učenika služi se udžbenikom, radnom bilježnicom i bilješkama sa sata,  - potrebno mu je intenzivnije vježbanje i više vremena; vođenjem dolazi do zaključaka; teško povezuje jezične sadržaje.  - ima izrazito slabo i nesustavno predznanje; otežano povezuje nove nastavne sadržaje s već usvojenima,  - na satu je pasivan i nedovoljno zainteresiran za nastavne sadržaje; sklon je ometanju nastave,  - pri radu u paru i skupini ne razumije dogovorena pravila i prepušta drugima izvršavanje obveza,  - neredovito rješava domaće zadaće; zadaće su uglavnom netočne i djelomično riješene; ne priprema se za sat; neredovito nosi nastavna sredstva,  - ni uz poticaj i pomoć učitelja ili drugih učenika ne služi se udžbenikom, radnom bilježnicom i bilješkama sa sata,  - potrebno mu je intenzivnije vježbanje i više vremena; vođenjem dolazi do zaključaka; teško povezuje jezične sadržaje. |

|  |  |
| --- | --- |
| KNJIŽEVNOST  Što se vrednuje? | |
| **sumativno vrednovanje** | **formativno vrednovanje** |
| - razlikovanje književnih rodova,  - uočavanje obilježja pripovjednog teksta,  - prepoznavanje i imenovanje dijelova fabule,  - razlikovanje pripovijedanja u 1. i u 3.osobi,  - prepoznavanje i imenovanje osobina lika u književnom djelu,  - uočavanje elemenata pustolovnog romana,  - uočavanje prenesenog značenja u književnom djelu,  - uočavanje i prepoznavanje obilježja lirskog pjesništva,  - prepoznavanje i imenovanje stilskih izražajnih sredstava (onomatopeja, kontrast, epitet),  - poznavanje tematske i vrstovne podjele lirskih pjesama (domoljubna, pejzažna, ljubavna, himna, haiku)  - uočavanje obilježja dramskih tekstova. | - predznanje i sposobnost služenja različitim izvorima znanja,  -aktivnost i zainteresiranost za književne sadržaje tijekom nastavnog sata,  - kvaliteta rada u paru i u skupini,  - pisanje domaće zadaće i pripremljenost za sat,  - sposobnost analiziranja, uspoređivanja i zaključivanja; sposobnost aktualiziranja književnih sadržaja. |
| Kriteriji ocjenjivanja | |
| **sumativno vrednovanje** | **formativno vrednovanje** |
| **odličan (5)**  - samostalno određuje književne rodove (lirika, epika, drama) i razlikuje književne vrste,  - uočava da pripovjedni tekst pripovijeda o radnji te prepoznaje osnovnu misao pripovjednog teksta,  - samostalno prepoznaje i imenuje dijelove fabule i poglavlja u romanu,  - razlikuje pripovijedanje u 1. i 3. osobi, uočava odnos pripovjedača u 1. i 3.os. i oprimjeruje ga navodima iz teksta,  - samostalno razlikuje pripovjedne tehnike,  - samostalno prepoznaje i imenuje osobine lika i oprimjeruje govornu i etičku karakterizaciju lika,  - uočava obilježja pustolovnog romana,  - zamjećuje preneseno značenje iskazano personifikacijom i pjesničkom slikom u književnom djelu,  - uočava obilježja lirske pjesme, samostalno prepoznaje motive i temu, razlikuje vezani od slobodnog stiha, imenuje vrstu strofe prema broju slogova te uočava ritam pjesme,  - prepoznaje i imenuje onomatopeju, kontrast i epitet, razlikuje epitet od pridjeva,  - razlikuje domoljubnu, pejsažnu i ljubavnu pjesmu te himnu i haiku; uočava obilježja himne i haiku pjesme,  - uočava obilježja dramskog teksta, razlikuje dijalog i monolog te didaskalije,  - u pisanim provjerama (ispitima znanja) iz književnosti ostvaruje rezultat od 90 – 100% točno riješenih zadataka.  **vrlo dobar (4)**  - određuje književne rodove (lirika, epika, drama) i razlikuje književne vrste,  - uočava da pripovjedni tekst pripovijeda o radnji te osnovnu misao pripovjednog teksta određuje uz vođenje učitelja,  - prepoznaje i imenuje dijelove fabule i poglavlja u romanu,  - razlikuje pripovijedanje u 1. i 3. osobi, uočava odnos pripovjedača u 1.i 3.os. i oprimjeruje ga uz vođenje učitelja,  uz poneki poticaj ili uputu učitelja,  - razlikuje pripovjedne tehnike,  - prepoznaje i imenuje osobine lika i oprimjeruje govornu i etičku karakterizaciju lika uz vođenje učitelja,  - uočava obilježja pustolovnog romana,  - zamjećuje preneseno značenje iskazano personifikacijom i pjesničkom slikom u književnom djelu,  - uočava obilježja lirske pjesme, samostalno prepoznaje motive i temu, razlikuje vezani od slobodnog stiha, imenuje vrstu strofe prema broju slogova te uočava ritam pjesme,  - prepozaje i imenuje onomatopeju, kontrast i epitet, razlikuje epitet od pridjeva,  - razlikuje domoljubnu, pejsažnu i ljubavnu pjesmu te himnu i haiku; uočava obilježja himne i haiku pjesme,  - uočava obilježja dramskog teksta, razlikuje dijalog i monolog te didaskalije,  - u pisanim provjerama (ispitima znanja) iz književnosti ostvaruje rezultat od 76 – 89% točno riješenih zadataka.  **dobar (3)**  - određuje književne rodove (lirika, epika, drama) i uglavnom razlikuje književne vrste,  - uočava da pripovjedni tekst pripovijeda o radnji te osnovnu misao pripovjednog teksta određuje uz pomoć učitelja,  - prepoznaje i imenuje dijelove fabule i poglavlja u romanu uz pomoć učitelja,  - uglavnom razlikuje pripovijedanje u 1. i 3. osobi, uočava odnos pripovjedača u 1. i 3.os. i oprimjeruje ga uz vođenje učitelja,  uz poneki poticaj ili uputu učitelja,  - uz povremenu pomoć razlikuje pripovjedne tehnike,  - uz pomoć učitelja prepoznaje i imenuje osobine lika te oprimjeruje govornu i etičku karakterizaciju lika uz vođenje učitelja,  - uočava obilježja pustolovnog romana,  - uz učiteljevu pomoć zamjećuje preneseno značenje iskazano personifikacijom i pjesničkom slikom u književnom djelu,  - uočava obilježja lirske pjesme, samostalno prepoznaje motive i temu uz manju pomoć učitelja, razlikuje vezani od slobodnog stiha, imenuje vrstu strofe prema broju stihova uz pomoć učitelja, teže uočava ritam pjesme,  - uglavnom prepoznaje i imenuje onomatopeju, kontrast i epitet, uz pomoć učitelja razlikuje epitet od pridjeva,  - uglavnom razlikuje domoljubnu, pejsažnu i ljubavnu pjesmu te himnu i haiku; uočava obilježja himne i haiku pjesme  - prepoznaje dramski tekst, dijalog i monolog te didaskalije,  - u pisanim provjerama (ispitima znanja) iz književnosti ostvaruje rezultat od 61 – 75% točno riješenih zadataka.  **dovoljan (2)**  - uz pomoć učitelja određuje književne rodove (lirika, epika, drama), no često griješi u razlikovanju književnih vrsta,  - teže uočava da pripovjedni tekst pripovijeda o radnji te teško određuje osnovnu misao pripovjednog teksta,  - ne prepoznaje samostalno dijelove fabule iako ih zna nabrojiti, uz pomoć uočava poglavlja u romanu,  - teško razlikuje pripovijedanje u 1. i 3. osobi,  - teško razlikuje pripovjedne tehnike iako zna navesti neka obilježja,  - uz pomoć učitelja prepoznaje i imenuje osobine lika, ali ne oprimjeruje govornu i etičku karakterizaciju lika,  - teško uočava obilježja pustolovnog romana,  - uz učiteljevu pomoć povremeno zamjećuje preneseno značenje iskazano personifikacijom i pjesničkom slikom u književnom djelu,  - teško uočava obilježja lirske pjesme, nije samostalan u prepoznavanju motiva i određivanju teme, treba veću pomoć učitelja, uz pomoć razlikuje vezani od slobodnog stiha, često griješi pri imenovanju vrste strofe prema broju stihova i stiha prema broju slogova, uz poticaj uočava poneko obilježje ritma,  - i uz učiteljevu pomoć teško prepoznaje i imenuje onomatopeju, kontrast i epitet, uz pomoć razlikuje epitet od pridjeva,  - uz pomoć učitelja razlikuje domoljubnu, pejsažnu i ljubavnu pjesmu,  - navodi obilježja, ali teško prepoznaje himnu i haiku pjesmu,  - prepoznaje dramski tekst, ali ne navodi njegova obilježja  - u pisanim provjerama (ispitima znanja) iz književnosti ostvaruje rezultat od 50 – 60% točno riješenih zadataka.  **nedovoljan (1)**  - ne može odrediti književni rod i vrstu,  - teško uočava da pripovjedni tekst pripovijeda o radnji i ne uočava osnovnu misao teksta,  - ne prepoznaje dijelove fabule,  - ne razlikuje pripovijedanje u 1. i 3. osobi,  - ne razlikuje pripovjedne tehnike,  - ne navodi niti prepoznaje osobine lika,  - ne može navesti niti prepoznati osobine pustolovnog romana,  - ne zamjećuje preneseno značenje iskazano personifikacijom i prenesenim značenjem niti uz veću pomoć i poticaj učitelja,  - ne može navesti niti uočiti obilježja lirske pjesme, izdvojiti osnovne motive i odrediti temu čak ni uz veću pomoć učitelja,  - ni uz pomoć učitelja ne razlikuje vezani od slobodnog stiha,  - ne može odrediti vrstu stiha prema broju slogova ni uz pomoć učitelja,  - ne može definirati niti prepoznati epitet, kontrast niti onomatopeju ni uz pomoć učitelja,  - ne može navesti obilježja niti prepoznati domoljubnu, ljubavnu i pejsažnu pjesmu, himnu ni haiku,  -ne razlikuje dramski tekst od proznoga,  - u pisanim provjerama (ispitima znanja) iz književnosti ostvaruje rezultat od 0 – 49% točno riješenih zadataka. | - ima bogato predznanje i povezuje nove nastavne sadržaje s već usvojenima; samostalno koristi različite izvore za usvajanje znanja (služi se čitankom, bilješkama sa sata, prezentacijama i drugim medijskim izvorima),  - izrazito je aktivan na satu i zainteresiran za nastavne sadržaje,  - pri radu u paru i skupini poštuje dogovorena pravila, suradnički je raspoložen, zainteresiran i djeluje poticajno na skupinu /suradnike,  - redovito, točno, potpuno i samostalno rješava domaće zadaće, priprema se za sat i redovito donosi potrebna nastavna sredstva,  - dobro logički povezuje i zaključuje; uspoređuje različita književna djela; aktualizira književne sadržaje.  - ima dobro predznanje i može povezati nove nastavne sadržaje s već usvojenima,  - na satu je aktivan i zainteresiran za nastavne sadržaje,  - pri radu u paru i skupini poštuje dogovorena pravila, suradnički je raspoložen i zainteresiran za rad,  - redovito, uglavnom točno, potpuno i samostalno rješava domaće zadaće; priprema se za sat,  - za usvajanje znanja služi se čitankom, bilješkama sa sata,  - dobro analizira i zaključuje; aktualizira književne sadržaje i povezuje ih sa svojim životnim iskustvom.  - ima slabo predznanje i teže povezuje nove nastavne sadržaje s već usvojenima,  - na satu je aktivan ukoliko ga učitelj potiče i dijelom je zainteresiran za nastavne sadržaje,  - pri radu u paru i skupini poštuje dogovorena pravila i suradnički je raspoložen,  - djelomično rješava domaće zadaće; zadaće su djelomično točne; neredovito se priprema za sat; redovito nosi nastavna sredstva,  - uz učiteljev poticaj služi se čitankom, vježbama i bilješkama sa sata,  - pri analizi se oslanja na učiteljevu pomoć i kreće od poznatih tekstova,  - potrebno mu je više vremena i vođenje da dođe do zaključaka.  - ima vrlo slabo i nesustavno predznanje i teško povezuje nove nastavne sadržaje s već usvojenima,  - na satu je nedovoljno zainteresiran za nastavne sadržaje,  - pri radu u paru i skupini razumije dogovorena pravila, ali prepušta drugima izvršavanje obveza,  - djelomično rješava domaće zadaće; piše ih neredovito i često ne zna pročitati napisano;  neredovito se priprema za sat; uglavnom redovito nosi nastavna sredstva, ali ih ne koristi,  - uz poticaj i pomoć učitelja ili drugih učenika služi se čitankom,  - teško pronalazi podatke u bilježnici ili pojmovniku,  - potrebna mu je pomoć učitelja i učenika i više vremena; vođenjem dolazi do zaključaka; djelomično razumije književne sadržaje.  - ima izrazito slabo i nesustavno predznanje; otežano povezuje nove nastavne sadržaje s već usvojenima,  - na satu je pasivan i nedovoljno zainteresiran za nastavne sadržaje; sklon je ometanju nastave,  - pri radu u paru i skupini ne razumije dogovorena pravila i prepušta drugima izvršavanje obveza,  - neredovito rješava domaće zadaće; zadaće su uglavnom netočne i djelomično riješene; ne priprema se za sat; neredovito nosi nastavna sredstva,  - ni uz poticaj i pomoć učitelja ili drugih učenika ne služi se udžbenikom, radnom bilježnicom i bilješkama sa sata,  - za analizu treba pomoć i više vremena; vođenjem dolazi do zaključaka; književne sadržaje pamti djelomično i povezuje ih sa stvarnošću prema vlastitom obrascu koji ne zna objasniti. |

|  |  |
| --- | --- |
| LEKTIRA  Što se vrednuje? | |
| **sumativno vrednovanje** | **formativno vrednovanje** |
| - vođenje bilježaka tijekom čitanja ili rješavanje dogovorenih zadataka/nastavnih listića uz ciljano lektirno djelo,  - pokazano razumijevanje djela na satu lektire,  - skupni rad (npr. izrada i prezentacija plakata ili ppt.)  - pismena provjera razumijevanja pročitanog djela | - zainteresiranost za čitanje (književnih i neknjiževnih tekstova),  - pripremanje za sat lektire (čitanje djela, pisanje bilježaka),  - istraživanje drugih izvora informacija o djelu,  - aktivnost i zainteresiranost za interpretaciju na satu lektire; izražavanje vlastitih stavova, prosudbi i zaključaka,  - suradnja u skupini / u paru. |
| Kriteriji ocjenjivanja | |
| **sumativno vrednovanje** | **formativno vrednovanje** |
| **odličan (5)**  **-** pokazuje razumijevanje svih slojeva lektirnog djela koji su analizirani na satu; prosuđuje i kritički se odnosi prema pročitanome,  - ima potpune, kvalitetne, zanimljive i samostalno pisane bilješke o lektirnom djelu,  - primjenjuje znanja o književnoteorijskim pojmovima na lektirno djelo; uspoređuje lektirno djelo s drugim pročitanim djelima i usvaja nove spoznaje,  - poruku djela, događaje i likove samostalno dovodi u suodnos sa stvarnim životom; promišlja o problemima koja djelo otvara, a koji su aktualni i danas, iznalazi načine za njihovo rješavanje,  - pripremio je prezentaciju koja pokazuje pročitanost djela i razumijevanje svih slojeva lektirnog djela, a također budi interes drugih učenika potičući ih na suradnju i promišljanje o pročitanome  - u pismenim provjerama lektirnih djela ostvaruje rezultat od 90 – 100%.  **vrlo dobar (4)**  - pokazuje razumijevanje gotovo svih slojeva lektirnog djela koji su analizirani na satu; prosuđuje i kritički se odnosi prema pročitanome,  - ima potpune, kvalitetne i dijelom samostalno pisane bilješke o lektirnom djelu,  - primjenjuje znanja o književnoteorijskim pojmovima na lektirno djelo; uz učiteljevo poticanje povezuje usvojene pojmove s pročitanim djelom,  - poruku djela, događaje i likove dovodi u suodnos sa stvarnim životom, definira probleme koje djelo otvara i uz učiteljevu pomoć i poticaj pronalazi moguća rješenja,  - pripremio je prezentaciju koja pokazuje pročitanost djela i njegovo razumijevanje; ne problematizira pročitano i djelo prezentira prema ustaljenom obrascu.  **dobar (3)**  - pokazuje nerazumijevanje dubljih slojeva lektirnog djela koji su analizirani na satu; gradi vlastiti odnos prema pročitanome,  - ima kratke, sažete, i / ili dijelom iz različitih izvora prepisane bilješke o lektirnom djelu,  - uz učiteljevo poticanje i pomoć osvježava usvojene književnoteorijske pojmove i povezuje ih s pročitanim djelom,  - poruku djela, događaje i likove dovodi u suodnos sa stvarnim životom; sklon je pojednostavljenom rješavanju problema,  - pripremio je prezentaciju koja pokazuje pročitanost djela i njegovo djelomično razumijevanje; ne problematizira pročitano i djelo prezentira prema ustaljenom obrascu.  **dovoljan (2)**  - poznaje fabulu i zna je sažeto prepričati,  - pokazuje nerazumijevanje dubljih slojeva lektirnog djela koji su analizirani na satu; ne gradi vlastiti odnos prema pročitanome,  - ima vrlo kratke i / ili dijelom iz različitih izvora prepisane bilješke o lektirnom djelu prema kojima ne umije interpretirati djelo,  - ne uspijeva povezati književnoteorijske pojmove s pročitanim djelom,  - poruku djela, događaje i likove tumači pojednostavljeno i rijetko ih dovodi u vezu s vlastitim životom,  - pripremio je prezentaciju koja pokazuje djelomičnu pročitanost djela, njegovo slabo razumijevanje i nepoznavanje književnoteorijskih pojmova; prezentacija je oskudna i nezanimljiva.  **nedovoljan (1)**  - ne poznaje fabulu djela i ne zna je sažeto ispričati,  - izjavljuje da nije po kraja pročitao ili da je samo manjim dijelom pročitao književno djelo,  - ima nedovršene/ prepisane bilješke; često nema nikakve bilješke,  - ne zna navesti likove u djelu,  - nije pripremio prezentaciju djela. | - ima razvijen interes za čitanje književnih i /ili neknjiževnih tekstova; rado čita i interpretira pročitano na satu,  - traži pomoć u stručnoj literaturi ili na internetu; književno djelo potiče ga na istraživanje i usvajanje novih znanja,  - čita lektiru na vrijeme i polako, ne preskačući dijelove; iscrpno vodi bilješke o djelu,  - aktivan je i zainteresiran na satu,  - kod interpretacije lektirnog djela zauzima stav i argumentira ga, sluša druge i prihvaća njihovo mišljenje,  - poticajno djeluje na članove skupine, preuzima inicijativu, surađuje i u potpunosti izvršava dogovorene zadatke.  - ima razvijen interes za čitanje književnih i /ili neknjiževnih tekstova; nerado čita i interpretira pročitano na satu,  - na učiteljev poticaj traži pomoć u stručnoj literaturi ili na internetu,  - čita lektiru na vrijeme, povremeno preskače dijelove; vodi bilješke tijekom čitanja u kojem sažeto bilježi vlastita zapažanja i razmišljanja,  - prilično je aktivan i zainteresiran na satu interpretacije lektirnog djela, sluša druge i prihvaća njihovo mišljenje; rado prihvaća zadatke koje dobije na satu,  - poticajno djeluje na članove skupine, surađuje i u potpunosti izvršava dogovorene zadatke, ali nerado preuzima inicijativu.  - nema razvijen interes za čitanje književnih i /ili neknjiževnih tekstova, čita na učiteljev poticaj,  - uz učiteljevu pomoć i upućivanje traži podatke u stručnoj literaturi ili na internetu,  - nerado čita lektiru, povremeno preskače dijelove; vodi bilješke tijekomčitanja u kojima sažeto bilježi dijelove radnje; izbjegava iznositi vlastite sudove i zaključke,  - prilično je pasivan na satu interpretacije lektirnog djela, sluša druge i prihvaća njihovo mišljenje; nerado prihvaća zadatke koje dobije na satu,  - u skupini surađuje i izvršava dogovorene zadatke, ali pri tome nastoji za sebe pronaći lakša zaduženja.  - nema razvijen interes za čitanje književnih i /ili neknjiževnih tekstova; čitanje ga opterećuje,  - uz učiteljevu pomoć i upućivanje traži podatke u stručnoj literaturi ili na internetu,  - nerado čita lektiru, preskače dijelove; traži sažetak djela na internetu; u svoje bilješke unosi podatke koje pronađe u drugim izvorima, često ih bez razumijevanja prepisujući; izbjegava iznositi vlastite sudove i zaključke,  - prilično je pasivan na satu interpretacije lektirnog djela, sluša druge i prihvaća njihovo mišljenje; nerado prihvaća zadatke koje dobije na satu,  - u skupini surađuje i djelomično izvršava dogovorene zadatke, ali pri tome nastoji za sebe pronaći lakša zaduženja.  - nema razvijen interes za čitanje književnih i /ili neknjiževnih tekstova; čitanje ga opterećuje,  - uz učiteljevu pomoć i upućivanje traži podatke na internetu,  - nerado čita lektiru; traži sažetak djela na internetu; u bilješke tijekom čitanja unosi podatke koje pronađe u drugim izvorima, često ih bez razumijevanja prepisujući,  - pasivan je na satu interpretacije lektirnog djela; nerado prihvaća zadatke koje dobije na satu ili ih odbija s obrazloženjem da nije pročitao djelo,  - u skupini teško surađuje i ne izvršava dogovorene zadatke. |

|  |  |
| --- | --- |
| USMENO IZRAŽVANJE  Što se vrednuje? | |
| **sumativno vrednovanje** | **formativno vrednovanje** |
| - interpretativno kazivanje,  - pripovijedanje,  - opisivanje,  - stvaralačko izražavanje zavičajnim govorom,  - stvaralačko prepričavanje,  - interpretativno čitanje, krasnoslov,  - usmeno izlaganje, sažetak (samostalno, u paru, u skupini)  - slušanje (usmjereno) | - aktivnost i zainteresiranost tijekom nastavnog sata,  - kvaliteta rada u paru i skupini,  - izvršavanje dogovorenih obveza i obveza vezanih uz domaću zadaću,  - sposobnost logičkog zaključivanja. |
| Kriteriji ocjenjivanja | |
| **sumativno vrednovanje** | **formativno vrednovanje** |
| **odličan (5)**  - razlikuje usmeno izražavanje zavičajnim govorom i standardnim jezikom i ne miješa ih, primjenjuje naučena jezična pravila pri služenju standardnim jezikom (pravilna uporaba priloga, prijedloga, razlikovanje glasova nastalih tvorbom komparativa i umanjenica), sposoban je uočiti vlastitu pogrešku i ispraviti je,  - slikovito, tečno i osjećajno pripovijeda, interpretativno kazuje, stvaralački prepričava, koristi se bilješkama, u potpunosti ostvaruje zadatke, smisleno povezuje rečenice, izražava se logički i jezgrovito,  - u potpunosti poštuje govorne vrednote jezika.  **vrlo dobar (4)**  - razlikuje usmeno izražavanje zavičajnim govorom i standardnim jezikom i ne miješa ih, uglavnom primjenjuje naučena jezična pravila pri služenju standardnim jezikom (pravilna uporaba priloga, prijedloga, razlikovanje glasova nastalih tvorbom komparativa i umanjenica), sposoban je uočiti vlastitu pogrešku i ispraviti je,  - uglavnom slikovito, tečno i osjećajno pripovijeda, interpretativno kazuje, stvaralački prepričava, koristi se bilješkama, u potpunosti ostvaruje zadatke, rečenice su mu uglavnom dovršene, smisleno se nadovezuje jedna na drugu  - logično se i smisleno izražava,  - uglavnom može uočiti vlastitu pogrešku i ispraviti je,  - povremeno zastajkuje, koristi poštapalice,  - nastoji poštovati govorne vrednote,  - aktivno se uključuje u razgovor, pažljivo sluša druge, uvažava njihovo mišljenje i ne upada u riječ.  **dobar (3)**  - razlikuje usmeno izražavanje zavičajnim govorom i standardnim jezikom, ali ih miješa, pri služenju standardnim jezikom češće krši naučena pravila (pravilna uporaba priloga, prijedloga, razlikovanje glasova nastalih tvorbom komparativa i umanjenica),  - sposoban je uočiti vlastitu pogrešku i ispraviti je,  -koristi se slabije razvijenim rječnikom prilikom pripovijedanja, opisivanja i stvaralačkog prepričavanja, koristi se poštapalicama, zastajkuje, potrebna mu je pomoć i podrška učitelja, zadatke rješava djelomično se koristeći bilješkama,  - pri interpretativnom čitanju i govorenju zastajkuje, zamuckuje i potrebno ga je upozoravati na govorne vrednote,  - uglavnom ne prekida druge i ne upada u riječ.  **dovoljan (2)**  - djelomično razlikuje usmeno izražavanje zavičajnim govorom i standardnim jezikom, ali ih miješa, pri služenju standardnim jezikom rijetko primjenjuje naučena pravila (pravilna uporaba priloga, prijedloga, razlikovanje glasova nastalih tvorbom komparativa i umanjenica),  - koristi se slabo razvijenim rječnikom prilikom pripovijedanja, opisivanja i stvaralačkog prepričavanja, koristi se poštapalicama, zastajkuje, potrebna mu je pomoć i podrška učitelja, zadatke izvršava površno i nepotpuno, teško se snalazi u vlastitim bilješkama,  - pri interpretativnom čitanju i govorenju često zastajkuje, zamuckuje i potrebno ga je upozoravati na govorne vrednote,  - uglavnom ne prekida druge i ne upada u riječ.  **nedovoljan (1)**  - ne razlikuje usmeno izražavanje zavičajnim govorom i standardnim jezikom, miješa ih, pri služenju standardnim jezikom ne primjenjuje naučena pravila (pravilna uporaba priloga, prijedloga, razlikovanje glasova nastalih tvorbom komparativa i umanjenica),  - koristi se oskudnim rječnikom prilikom pripovijedanja, opisivanja i stvaralačkog prepričavanja, koristi se poštapalicama, uvijek zastajkuje, potrebna mu je stalna pomoć i podrška učitelja, zadatke rijetko izvršava i to površno i nepotpuno ili ih ne izvršava, ne snalazi se u vlastitim bilješkama,  - češće prekida druge i upada u riječ. | - pokazuje napredak u razvijanju vještina usmenoga izražavanja i slušanja,  - samostalno se služi čitankom i radnom bilježnicom i bilješkama sa sata,  - izrazito je aktivan na satu i zainteresiran za uspjeh i napredak,  -pri radu u paru i u skupini poštuje dogovorena pravila, surađuje s ostalim učenicima, pomaže im, uvažava tuđa mišljenja, ne upada u riječ, preuzima inicijativu,  - redovito, samostalno, u potpunosti, točno i na vrijeme izvršava domaće zadaće koje su priprema za satove usmenog izražavanja,  - uspješno povezuje nastavne sadržaje i izvodi zaključke.  - pokazuje određen napredak u razvijanju vještina usmenog izražavanja i slušanja,  - uglavnom se samostalno se koristi čitankom, radnom bilježnicom i bilješkama sa sata,  - aktivan je na satu i zainteresiran za nastavne sadržaje,  - pri radu u paru i u skupini poštuje dogovorena pravila, surađuje s ostalim učenicima, pomaže im, uvažava tuđa mišljenja, ne upada u riječ, ali rijetko preuzima inicijativu,  - uglavnom redovito, samostalno, većim dijelom, uglavnom točno i na vrijeme izvršava domaće zadaće koje su priprema za satove usmenog izražavanja,  - uspješno povezuje nastavne sadržaje i izvodi zaključke.  - pokazuje slabiji napredak u razvijanju vještina usmenog izražavanja i slušanja,  - na učiteljev poticaj koristi se čitankom, radnom bilježnicom i bilješkama sa sata,  - uključuje se u razgovore na satu na poticaj učitelja,  - pri radu u paru i u skupini poštuje dogovorena pravila, djelomično surađuje s ostalim učenicima, ne upada u riječ, ali nerado preuzima inicijativu,  - domaće zadaće i zadatke izvršava nepotpuno i van dogovorenog roka,  - teže logički povezuje nastavne sadržaje i izvodi zaključke.  - na satu je pasivan i nedovoljno zainteresiran za nastavne sadržaje, ali se ipak ponekad uključi u rad na poticaj učitelja ili drugih učenika,  - uz poticaj i pomoć učitelja ili drugih učenika služi se čitankom, RB, bilješkama,  - potrebno mu je više vremena za izvršenje zadataka, vođenjem većinom dolazi do zaključaka,  - povremeno izvršava domaće zadaće koje su nepotpuno, nisu u skladu sa zadatkom i napravljene su izvan roka.  - na satu pasivan i nezainteresiran za nastavne sadržaje,  - služi se čitankom, RB i bilješkama isključivo uz pomoć učitelja ili drugih učenika,  - uglavnom ne rješava domaće zadaće,  - ne nosi redovito potrebna sredstva za rad i ne priprema se za sat. |

|  |  |
| --- | --- |
| PISMENO IZRAŽAVNJE  Što se vrednuje? | |
| **sumativno vrednovanje** | **formativno vrednovanje** |
| - subjektivno i objektivno iznošenje događaja i opisivanje osobe,  - pripovijedanje u 1. i u 3. osobi,  - stvaralačko prepričavanje,  - pisanje rečeničnih i pravopisnih znakova,  - pravopisna pravila (ije/je, početno slovo, pisanje prijedloga, priloga, veznika, usklika, čestica),  - provođenje glasovnih promjena u pismu. | - napredovanje u odnosu na prethodno obrazovno razdoblje,  - aktivnost i zainteresiranost tijekom nastavnog sata,  - kvaliteta rada u paru i u skupini,  - izvršavanje dogovorenih obveza, pripremljenost domaćih zadaća,  - sposobnost logičkog zaključivanja, sažimanja, uspoređivanja, argumentiranja. |
| Kriteriji ocjenjivanja | |
| **sumativno vrednovanje** | **formativno vrednovanje** |
| **odličan (5)**  - razlikuje pismeno izražavanje zavičajnim govorom i standardnim jezikom i ne miješa ih,  - slikovito prepričava, razlikuje subjektivno i objektivno iznošenje događaja i opisivanje osoba,  - razlikuje i služi se pripovijedanjem u prvoj i u trećoj osobi,  - poštuje zadane odrednice (tema, kompozicija, pripovjedač u 1.ili 3.osobi, pripovjedne tehnike-dijalog, opis) i u potpunosti ostvaruje zadatak,  - kreativno mijenja radnju i vješt je u uvođenju novih likova,  - samouvjereno primjenjuje pravopisna i slovnička pravila, piše cjelovitim rečenicama, izražava se jasno, točno, samostalno,  - piše uredno, čitljivo, pisanim slovima.  **vrlo dobar (4)**  - razlikuje pismeno izražavanje zavičajnim govorom i standardnim jezikom i ne miješa ih,  - slikovito prepričava, razlikuje subjektivno i objektivno iznošenje događaja i opisivanje osoba,  - razlikuje i služi se pripovijedanjem u prvoj i trećoj osobi,  - poštuje zadane odrednice (tema, kompozicija, pripovjedač u 1. ili u 3. osobi, pripovjedne tehnike-dijalog, opis) i u potpunosti ostvaruje zadatak,  - logično (smisleno) mijenja radnju i vješt je u uvođenju novih likova,  - primjenjuje pravopisna i slovnička pravila, piše cjelovitim rečenicama, izražava se jasno, točno, samostalno i pritom rijetko griješi,  - piše uredno, čitljivo, pisanim slovima.  **dobar (3)**  - ponekad miješa izražavanje zavičajnim govorom i standardnim jezikom,  - uz učiteljevu pomoć može subjektivno i objektivno opisati lik ili iznositi događaje,  - nesiguran je pri promjeni pripovjedača iz 1. u 3. os. i obratno,  - ne poštuje u potpunost zadane odrednice (tema, kompozicija, pripovjedač u 1.ili 3.osobi, pripovjedne tehnike - dijalog, opis) i djelomično ostvaruje zadatak, rečenice su mu dovršene, ali slijed misli nije uvijek jasan, stilski neutralna i nedotjerana rečenica,  - nesiguran je u stvaralačkom prepričavanju,  - ponekad ne primjenjuje pravopisna i slovnička pravila, ali ih ispravlja uz učiteljevu pomoć,  - piše uglavnom uredno, čitljivo, pisanim slovima.  **dovoljan (2)**  - uglavnom se ne izražava standardnim jezikom,  - vrlo teško razlikuje subjektivno i objektivno pripovijedanje i opisivanje,  - ni uz učiteljevu pomoć ne uspijeva promijeniti vrstu pripovjedača,  - zadane odrednice ne poštuje dokraja i često ih ne razumije, rečenice su nejasne i često ne ostvaruju zadatak do kraja,  - uopće se ne snalazi u stvaralačkom pripovijedanju,  - ne primjenjuje naučena slovnička i pravopisna pravila,  - piše neuredno, često tiskanim slovima.  **nedovoljan (1)**  - uglavnom se ne izražava standardnim jezikom,  - vrlo teško razlikuje subjektivno i objektivno pripovijedanje i opisivanje,  - ni uz učiteljevu pomoć ne uspijeva promijeniti vrstu pripovjedača,  - zadane odrednice ne poštuje dokraja i često ih ne razumije, rečenice su nejasne i često ne ostvaruju zadatak do kraja,  - uopće se ne snalazi u stvaralačkom pripovijedanju,  - ne primjenjuje naučena slovnička i pravopisna pravila,  - piše neuredno, često tiskanim slovima | - pokazuje napredak u razvijanju vještina pismenog izražavanja,  - samostalno koristi različite izvore (služi se čitankom, radnom bilježnicom, bilješkama sa sata i drugim medijskim izvorima),  - izrazito je aktivan na satu i zainteresiran za uspjeh i napredak,  - redovito i savjesno priprema domaće zadaće; izvršava sve dogovorene obveze; samoinicijativno preuzima zadatke,  - dobro logički povezuje i zaključuje; uključuje vlastita iskustva i viđenje svijeta u stvaralački izraz.  - pokazuje određen napredak u razvijanju vještina pismenog izražavanja; na učiteljev poticaj koristi različite izvore (služi se čitankom, radnom bilježnicom, bilješkama sa sata i drugim medijskim izvorima),  - uglavnom je aktivan na satu i zainteresiran za uspjeh i napredak,  - redovito i savjesno priprema domaće zadaće; izvršava sve dogovorene obveze; preuzima zadatke i zaduženja koja dobije od učitelja,  - dobro logički povezuje i zaključuje; uspoređuje, vrednuje, aktivno sluša, sažima.  - pokazuje slab napredak u razvijanju vještina pismenog izražavanja i slušanja; na učiteljev poticaj koristi različite izvore (služi se čitankom, radnom bilježnicom, bilješkama sa sata, i drugim medijskim izvorima), ali često treba pomoć učitelja ili učenika – pomagača,  - uglavnom je pasivan na satu i treba ga poticati na uspjeh i napredak,  - uglavnom redovito priprema domaće zadaće; dogovorene obveze često ne izvršava na vrijeme, nerado preuzima zadatke i zaduženja koja dobije od učitelja,  - teže i usporeno logički povezuje i zaključuje; uz učiteljev poticaj uspoređuje, vrednuje, sažima.  - na satu je pasivan i nezainteresiran za nastavne sadržaje; pristojno se ponaša i uglavnom ne ometa nastavu,  - rijetko rješava domaće zadaće; često ne razumije ili samo djelomično razumije zadatak; ne priprema se za sat; ne nosi nastavna sredstva,  - uz poticaj i pomoć učitelja ili drugih učenika služi se čitankom, radnom bilježnicom i bilješkama sa sata,  - potrebno mu je više vremena za izvršavanje zadatka; samo vođenjem i stalnim poticanjem dolazi do zaključaka i često zadatke ostavlja nedovršenima,  - nezainteresiran za gradivo, neredovit u izvršavanju zadaća.  - na satu je pasivan i nezainteresiran za nastavne sadržaje; pristojno se ponaša i uglavnom ne ometa nastavu,  - rijetko rješava domaće zadaće; često ne razumije ili samo djelomično razumije zadatak; ne priprema se za sat; ne nosi nastavna sredstva,  - uz poticaj i pomoć učitelja ili drugih učenika služi se čitankom, radnom bilježnicom i bilješkama sa sata,  - potrebno mu je više vremena za izvršavanje zadatka; samo vođenjem i stalnim poticanjem dolazi do zaključaka i često zadatke ostavlja nedovršenima,  - nezainteresiran za gradivo, neredovit u izvršavanju zadaća. |

|  |  |
| --- | --- |
| MEDIJSKA KULTURA  Što se vrednuje? | |
| **sumativno vrednovanje** | **formativno vrednovanje** |
| - usvojenost ključnih pojmova iz medijske kulture  (usmena provjera),  - stvaranje novih medijskih sadržaja (izrada plakata, crtanje stripa...),  - analiza i interpretacija medijskih sadržaja na satu,  - domaće zadaće i istraživački projekti o medijskim sadržajima. | - interes za različite medijske sadržaje; selektivnost i promišljanje o njima,  - pripremanje za sat medijske kulture; istraživanje različitih izvora informacija i prikupljanje materijala,  - aktivnost i zainteresiranost za medijske sadržaje na satu; izražavanje vlastitih stavova, prosudbi i zaključaka,  - suradnja u skupini / u paru. |
| Kriteriji ocjenjivanja | |
| **sumativno vrednovanje** | **formativno vrednovanje** |
| **odličan (5)**  - umije objasniti i oprimjeriti ključne pojmove iz medijske kulture; usvojena znanja povezuje sa sadržajima drugih nastavnih predmeta i s drugim područjima iz Hrvatskoga jezika,  - pri praćenju i interpretaciji medijskih sadržaja na satu povezuje i primjenjuje usvojene pojmove iz medijske kulture; ima razvijenu kulturu slušanja i gledanja; razumije medijski sadržaj i zauzima vlastiti stav prema gledanome/slušanome,  - izrađuje različite medijske sadržaje razumijevajući izražajne mogućnosti zadanog medija (plakat, strip, prezentacija, animacija, igrokaz...),  - kritički prosuđuje medijske sadržaje, piše komentare, osvrte, vodi bilješke; samoinicijativno istražuje različita medijska područja i o tome izvještava na satu.  **vrlo dobar (4)**  - umije objasniti i oprimjeriti ključne pojmove iz medijske kulture; usvojena znanja povezuje sa sadržajima drugih nastavnih predmeta i s drugim područjima iz Hrvatskoga jezika,  - pri praćenju i interpretaciji medijskih sadržaja na satu povezuje i primjenjuje usvojene pojmove iz medijske kulture; prema učiteljevim uputama gleda/sluša medijske sadržaje i analizira ih; zauzima vlastiti stav prema gledanome/slušanome,  - izrađuje različite medijske sadržaje razumijevajući izražajne mogućnosti zadanog medija (plakat, strip, prezentacija, animacija, igrokaz...),  - na učiteljev poticaj kritički prosuđuje medijske sadržaje, piše komentare, osvrte, vodi bilješke, istražuje različite medijske sadržaje i o tome izvještava na satu.  **dobar (3)**  - umije objasniti i oprimjeriti ključne pojmove iz medijske kulture; usvojena znanja teže povezuje sa sadržajima drugih nastavnih predmeta i s drugim područjima iz Hrvatskoga jezika,  - pri praćenju i interpretaciji medijskih sadržaja na satu povezuje i primjenjuje usvojene pojmove iz medijske kulture na učiteljev poticaj prema učiteljevim uputama gleda/sluša medijske sadržaje i analizira ih; nerado zauzima vlastiti stav prema gledanome/slušanome,  - izrađuje različite medijske sadržaje nastojeći ovladati njihovim izražajnim mogućnostima (plakat, strip, prezentacija, animacija, igrokaz...),  - nerado prosuđuje medijske sadržaje, piše komentare, osvrte i vodi bilješke.  **dovoljan (2)**  - djelomično umije objasniti i oprimjeriti ključne pojmove iz medijske kulture; usvojena znanja vrlo teško povezuje sa sadržajima drugih nastavnih predmeta i s drugim područjima iz Hrvatskoga jezika,  - pri praćenju i interpretaciji medijskih sadržaja na satu povezuje i primjenjuje usvojene pojmove iz medijske kulture na učiteljev poticaj; prema učiteljevim uputama gleda/sluša medijske sadržaje i analizira ih; nerado zauzima vlastiti stav prema gledanome/slušanome,  - nerado izrađuje različite medijske sadržaje i nedovoljno vlada njihovim izražajnim mogućnostima (plakat, strip, prezentacija, animacija, igrokaz...),  - nerado i neredovito prosuđuje medijske sadržaje, piše komentare, osvrte i vodi bilješke.  **nedovoljan (1)**  - ne umije objasniti i oprimjeriti ključne pojmove iz medijske kulture; medijske sadržaje ne povezuje sa sadržajima drugih nastavnih predmeta i s drugim područjima iz Hrvatskoga jezika,  - prema učiteljevim uputama gleda/sluša medijske sadržaje i analizira ih; nerado zauzima vlastiti stav prema gledanome/slušanome,  - nerado izrađuje različite medijske sadržaje i ne vlada njihovim izražajnim mogućnostima (plakat, strip, prezentacija, animacija, igrokaz...),  - neredovito i bez potrebnih ključnih znanja prosuđuje medijske sadržaje, piše komentare, osvrte, vodi bilješke. | - ima razvijen interes za različite medijske sadržaje; promišlja o njima, vrednuje ih i selektivno prati,  - priprema se za sat istražujući u stručnoj literaturi ili na internetu; medijski sadržaji potiču ga na istraživanje i usvajanje novih znanja,  - aktivan je i zainteresiran za medijske sadržaje na satu; zauzima stav i argumentira ga; sluša druge i prihvaća njihovo mišljenje,  - poticajno djeluje na članove skupine, preuzima inicijativu, surađuje i u potpunosti izvršava dogovorene zadatke.  - ima razvijen interes za različite medijske sadržaje, ali ih ne prati selektivno i sklon je nekritičkom odnosu prema određenim aktualnim medijskim sadržajima,  - na učiteljev poticaj traži pomoć u stručnoj literaturi ili na internetu,  - prilično je aktivan i zainteresiran za medijske sadržaje na satu; sluša druge i prihvaća njihovo mišljenje; rado prihvaća zadatke koje dobije na satu,  - poticajno djeluje na članove skupine, surađuje i u potpunosti izvršava dogovorene zadatke, ali nerado preuzima inicijativu.  - ima razvijen interes za određene medijske sadržaje, ali mu nedostaje kritičan odnos prema različitim medijskim sadržajima,  - uz učiteljevu pomoć i upućivanje traži podatke u stručnoj literaturi ili na internetu,  - prilično je pasivan na satu interpretacije li obrade medijskih sadržaja, sluša druge i prihvaća njihovo mišljenje; nerado prihvaća zadatke koje dobije na satu,  - u skupini surađuje i izvršava dogovorene zadatke, ali pri tome nastoji za sebe pronaći lakša zaduženja.  - ima razvijen interes za medijske sadržaje namijenjene zabavi,  - uz učiteljevu pomoć i upućivanje traži podatke u stručnoj literaturi ili na internetu,  - pasivan je na satu medijske kulture; nerado prihvaća zadatke koje dobije na satu; ne prihvaća tuđe mišljenje i nekritično se odnosi prema medijskim sadržajima,  - u skupini surađuje i djelomično izvršava dogovorene zadatke, ali pri tome nastoji za sebe pronaći lakša zaduženja.  - ima razvijen interes isključivo za one medijske sadržaje koji su namijenjeni zabavi,  - nerado istražuje na internetu; najradije odlazi na stranice namijenjene površnoj zabavi i smijehu; ne istražuje ostale medijske sadržaje,  - pasivan je na satu medijske kulture; nerado prihvaća zadatke koje dobije na satu ili ih odbija s obrazloženjem da mu nisu zanimljivi,  - u skupini teško surađuje i ne izvršava dogovorene zadatke. |

NAPOMENE:

1. Učenik koji pokazuje izrazite poteškoće u svladavanju nastavnih sadržaja pohađa dopunsku nastavu, o učeničkom neuspjehu obavještava se stručno-pedagoška služba te se nastoji ostvariti suradnja s roditeljima.

2. Nakon triju nenapisanih domaćih zadaća učenik se vrednuje ocjenom nedovoljan.

3. Pisane provjere znanja učenik je dužan pisati pisanim slovima, čitljivo i u skladu s pravopisnim pravilima, na što će ga učitelj upozoriti na početku pisanja.

4. Ne može li pročitati učenikov uradak, učitelj će ga vrednovati nedovoljnim ocjenom.

5. Tijekom pisanja pisane provjere učeniku nije dopušteno korištenje sredstava za prepisivanje (bilježnice, knjige) - u protivnom, primijeti li to učitelj, pismena provjera znanja vrednuje se ocjenom nedovoljan.