

OŠ BEDEKOVČINA, PŠ POZNANOVEC

Školska godina 2020./2021.

Razredi: 4.a, 4.b i 4.p

KRITERIJI VREDNOVANJA UČENIKA U ČETVRTOM RAZREDU

(HRVATSKI JEZIK, MATEMATIKA, PRIRODA I DRUŠTVO,
LIKOVNA KULTURA, TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA)

Učiteljice: Melita Ogrinšak, 4.a

Lorena Videk, 4.b

Mirela Juras, 4.p

KRITERIJI OCJENJVANJA ZA **HRVATSKI JEZIK** (ČETVRTI RAZRED)

PREDMETNO PODRUČJE/ ELEMENTI	KRITERIJI OCJENJVANJA				
	ODLIČAN (5)	VRLO DOBAR (4)	DOBAR (3)	DOVOLJAN (2)	NEDOVOLJAN (1)
HRVATSKI JEZIK	<ul style="list-style-type: none"> - zaključuje o broju i rodu imenica u zadanoj rečenici - osmišjava rečenice u kojima su zadani rod i broj imenice - izvodi imenice nastale od glagola - zaključuje o vršitelju radnje iz oblika glagola (iako je on u rečenici skriven) - izvodi glagole od imenica - zamjećuje složene glagole (glagole koji se sastoje od dvije riječi, povratne glagole i sl.) - samostalno smišlja 	<ul style="list-style-type: none"> - objašnjava podjelu imenica prema broju i rodu - zamjećuje imenicu i izdvaja je od drugih riječi - objašnjava razliku između glagola radnje i glagola stanja - povezuje oblik glagola i vršitelja radnje u rečenici - na predlošku teksta pronađe primjere budećega, sadašnjega ili prošloga glagolskog vremena - upotrebljava opisne i posvojne pridjeve na zadanome mjestu u 	<ul style="list-style-type: none"> - prepoznaže imenice među drugim vrstama riječi - razvrstava imenice prema broju i rodu - prepoznaže glagole među drugim vrstama riječi u rečenici - zamjeće, razlikuje, razvrstava glagole radnje i stanja (što se radi?, što se događa?) - navodi najmanje tri primjera prošle, sadašnje i buduće glagolsko vrijeme na primjeru pojedinačnih rečenica - imenuje opisne i posvojne pridjeve - preoblikuje glagole iz infinitiva u određeno glagolsko vrijeme 	<ul style="list-style-type: none"> - imenuje najmanje dvije imenice muškoga, ženskog i srednjeg roda - zamjećuje broj imenice (jednina i množina) - imenuje primjere vrsta glagola - razlikuje sadašnje, prošlo i buduće glagolsko vrijeme na primjeru pojedinačnih rečenica - imenuje opisne i posvojne pridjeve - zamjećuje upravni i neupravni govor u pisanim tekstu - prepoznaže višečlane nazive - prepoznaže pojma 	<ul style="list-style-type: none"> - ne imenuje najmanje dvije imenice muškoga, ženskog i srednjeg roda - ne zamjećuje broj imenice (jednina i množina) - ne imenuje primjere vrsta glagola - ne razlikuje sadašnje, prošlo i buduće glagolsko vrijeme na primjeru pojedinačnih rečenica - ne imenuje opisne i posvojne pridjeve - ne zamjećuje upravni i neupravni govor u pisanim tekstu

	<p>rečenice i sastavak u kojima su uključena neka ili sva glagolska vremena</p> <ul style="list-style-type: none"> - osmišjava pridjeve od imenica - samostalno piše rečenice u kojima upotrebljava odgovarajuću vrstu pridjeva (opisni i posvojni) - koristi se upravnim govorom u pisanom i govorenom nastupu - preoblikuje upravni u neupravni govor pravopisno točno, i obrnuto - primjenjuje pravila pisanja početnog slova u svakodnevnom pisanju - donosi zaključak i objašnjava nastajanje kratica na temelju naučenih činjenica i obrnuto - razlikuje i primjenjuje pravopisna i 	<p>rečenici</p> <ul style="list-style-type: none"> - dovodi u vezu pitanje (koji?, čiji?) i vrstu pridjeva - piše pravopisno točno zadane rečenice upravnoga i neupravnog govora - sastavlja primjere upravnoga i neupravnog govora - piše pravopisno točno veliko početno slovo u višečlanim nazivima - objašnjava pisanje kratica poznatijih višečlanih naziva - primjenjuje pravilno pisanje kratica - u svakidašnjem govoru i pismu primjenjuje pravilan izgovor i pisanje č, dž, đ, lj, nj, ije/je/e/i - objašnjava pravilno pisanje velikog početnog slova u posvojnim pridjevima izvedenim od 	<p>prema sadržaju rečenice</p> <ul style="list-style-type: none"> - objašnjava razliku između opisnog i posvojnog pridjeva - navodi najmanje tri primjera opisnih i posvojnih pridjeva - daje primjere upravnog i neupravnog govora - točno čita rečenice upravnoga govora poštujući rečeničnu interpunkciju - objašnjava pravila pisanja velikoga početnog slova i piše uz manja odstupanja - poštije višečlani naziv i kraticu na osnovi početnog slova - izgovara i piše riječi zasićene glasovima/slovima č, dž, đ, lj, nj, ije/je/e/i uz manja odstupanja - povezuje nastavke pridjeva izvedenih od vlastitih imena te pravilno piše veliko 	<p>kratica</p> <ul style="list-style-type: none"> - pravilno izgovara i zapisuje glasove i slova - prepoznaće pridjeve izvedene od vlastitih imena - prepoznaće književni govor, zavičajni govor i narječe 	<ul style="list-style-type: none"> - ne prepoznaće višečlane nazive - ne prepoznaće pojma kratica - ne izgovara pravilno i ne zapisuje glasove i slova - ne prepoznaće pridjeve izvedene od vlastitih imena - ne prepoznaće književni govor, zavičajni govor ni narječe
--	--	--	--	---	--

	<p>pravogovorna pravila</p> <ul style="list-style-type: none"> - povezuje znanje o vlastitim imenima i pridjevima nastalim od vlastitih imena - zaključuje o primjeni pisanja velikoga i maloga početnog slova u pridjevima izvedenim od vlastitih imenica - objašnjava podjelu narječja u hrvatskom jeziku <p><i>Programske sadržaje usvojio u cijelosti na najvišoj razini. Istiće se na satovima obrade jer koristi predznanje. Jezične sadržaje svakodnevno, prikladno i ispravno primjenjuje u usmenoj i pisanoj komunikaciji.</i></p>	<p>vlastitih imena</p> <ul style="list-style-type: none"> - opisuje svoj zavičajni govor, izdvaja svoje narječe u odnosu prema drugim dvama, uočava temeljne razlike između narječja <p><i>Lako usvaja jezične sadržaje i primjenjuje ih u usmenom i pismenom izražavanju. Sposobnosti jezikoslovnog mišljenja razvijene na očekivanoj razini. Uz malu pomoć izvodi pravila i zaključke.</i></p>	<p>i malo početno slovo u pridjevima izvedenim od vlastitih imena</p> <ul style="list-style-type: none"> - opisuje zavičajni govor te zamjećuje temeljne razlike između narječja <p><i>Učenik većim dijelom usvaja jezične sadržaje, a primjenjuje ih s manjim pogreškama u usmenom i pismenom izrazu. Traži potporu učitelja. Sposobnosti jezikoslovnog mišljenja razvijene na početnoj razini.</i></p>		
--	--	---	---	--	--

KNJIŽEVNOST	<ul style="list-style-type: none"> - analizira tematsko sadržajni dio djela - određuje temu u poeziji i prozi - razlikuje i samostalno analizira pjesničke slike - smišlja vlastite primjere vidnih i slušnih pjesničkih slika - smišlja vlastite primjere stihova s određenim brojem slogova primjenjujući srok i ritam - analizira razvoj radnje - stvaralački primjenjuje usvojena znanja o fabulativnim elementima na primjeru vlastitog teksta - pronalazi uzroke i posljedice ponašanja likova i prema tome određuje osobine - oblikuje i izražava svoje stajalište o 	<ul style="list-style-type: none"> - koristi se stečenim znanjem o određivanju teme te ga primjenjuje na nepoznatom djelu - razlikuje i razvrstava vidne od slušnih pjesničkih slika te objašnjava pjesničke slike - primjenjuje znanja o stihu, slogu, sroku i ritmu na nepoznatim pjesmama - razlikuje kronološki tijek u dijelovima radnje - grafički prikazuje dijelove radnje - prepoznaće govornu karakterizaciju lika - izdvaja i prati odnose među likovima - raspravlja o likovima - daje primjere personifikacije iz književnog djela - zamjećuje personifikaciju kao pjesničku sliku 	<ul style="list-style-type: none"> - svojim riječima objašnjava temu - dokazuje temu na primjeru iz teksta - opisuje vidne i slušne pjesničke slike - povezuje pjesničke slike s osjetima kojima su zamijećene - izražava svojim riječima primjene stiha, sloga, sroka i ritma u pjesmi - izdvaja primjere stiha, sroka i ritma u pjesmi - prepoznaće dijelove radnje u prići - opisuje osobine likova i zamjećuje različite osobine likova - opisuje personifikaciju svojim riječima - svojim riječima objašnjava dijelove teksta - razlikuj književne vrste te svojim riječima objašnjava 	<ul style="list-style-type: none"> - prepoznaće temu, navodi temu književnog djela s pomoću naslova - pronalazi vidne i slušne pjesničke slike - objašnjava razliku između vidnih i slušnih pjesničkih slika uz učiteljevu pomoć - prepoznaće stih, slog, srok i ritam - navodi dijelove radnje: uvod, zaplet, vrhunac i rasplet - imenuje likove u književnom djelu i njihove osobine - prepoznaće personifikaciju - nabraja dijelove teksta, navodi književnu vrstu te uz učiteljevu pomoć prepoznaće književnu vrstu na osnovu osnovnih obilježja 	<ul style="list-style-type: none"> - ne prepoznaće temu i ne navodi temu književnog djela s pomoću naslova - ne pronalazi vidne i slušne pjesničke slike - ne objašnjava razliku između vidnih i slušnih pjesničkih slika ni uz pomoć učitelja - ne prepoznaće stih, slog, srok i rimu - ne navodi dijelove: uvod, zaplet, vrhunac i rasplet - ne imenuje likove u književnom djelu i njihove osobine - ne prepoznaće personifikaciju - ne nabraja dijelove teksta, ne navodi književne vrste ni uz pomoć učitelja - ne prepoznaće književnu vrstu na temelju osnovnih obilježja
--------------------	--	---	--	--	---

	<p>likovima prema njihovu ponašanju</p> <ul style="list-style-type: none"> - smišla vlastite personifikacije na zadani poticaj - stvaralački primjenjuje stečeno znanje o dijelovima teksta - pronalazi osnovna obilježja pojedine književne vrste u konkretnom djelu <p><i>Znanje i sposobnosti iz književnosti na najvišoj razini. Učenik konkretno i jasno prosuduje, prima, raščlanjuje i (vođeno) interpretira književni tekst/djelo. Učinkovito i spretno primjenjuje stečena znanja iz književno - teorijskog nazivlja u interpretaciji književnog teksta.</i></p>	<p>- primjenjuje znanje o dijelovima teksta i pronalazi ih u proznom djelu</p> <ul style="list-style-type: none"> - razvrstava književna djela prema književnoj vrsti na osnovi osnovnih obilježja 	<p>osnovna obilježja književnih vrsta</p>		
--	--	---	---	--	--

LEKTIRA	<ul style="list-style-type: none"> - pokazuje izuzetan interes za čitanje lektire - samostalno komunicira s knjigom, ima čitateljske potrebe i navike - ispravno, prema zadanim kriterijima, redovito i kvalitetno piše lektiru, često i više od propisanog - samostalno interpretira sadržaj pročitanog - dnevnik čitanja jezično, stilski i sadržajno točan, ima bogat i aktivan rječnik, vrlo kreativan i slikovit - bilješke dosljedne uz izražavanje vlastitih doživljaja 	<ul style="list-style-type: none"> - pokazuje interes za čitalačku aktivnost - redovito čita lektiru, voli čitati i iznositi svoje doživljaje o pročitanom - dnevnik čitanja vodi stilski i sadržajno točno, ali s manjim jezičnim greškama - bilješke korektne i uredne - samostalno izražava svoje mišljenje o pročitanom 	<ul style="list-style-type: none"> - redovito čita lektirna djela - dnevnik čitanja sadržajno i stilski površan, stilski i sadržajno nedorečen - ne poštuje uvijek zadane kriterije u vođenju bilješki - griješi u primjeni pravopisnih sadržaja - izražavanje doživljaja prema uzrastu 	<ul style="list-style-type: none"> - neredovit u čitanju lektire - dnevnik čitanja površan, stilski i sadržajno nedorečen s mnogo pravopisnih i gramatičkih pogrešaka - u izražavanju o pročitanom potrebna pomoć učitelja - ne ulazi u dublju sadržajnost djela 	<ul style="list-style-type: none"> - ne čita propisana djela i ne vodi dnevnik čitanja - nema potrebu za komunikacijom o pročitanom
JEZIČNO IZRAŽAVANJE (usmeno i pisano)	<ul style="list-style-type: none"> - prosuđuje i primjenjuje svoje pripovijedanje, ali i druga uz naučene stilске, kompozicijske, pravopisne i pravogovorne te 	<ul style="list-style-type: none"> - grafički ističe dijelove teksta pri pisanju (uvod, glavni dio, zaključak) - pripovijeda o stvarnom i zamišljenom događaju (uvod, glavni dio, zaključak) - budućem događaju 	<ul style="list-style-type: none"> - kompozicijski točno objašnjava o stvarnom i zamišljenom događaju (uvod, glavni dio, zaključak) - pripovijeda svojim 	<ul style="list-style-type: none"> - priča o događaju, ne razlikuje stvarni događaj od nestvarnog - razlikuje opširno i sažeto prepričavanje - označuje glavni događaj u sažetku 	<ul style="list-style-type: none"> - ne priča o događaju, ne razlikuje stvarni događaj od nestvarnog - ne razlikuje opširno i sažeto prepričavanje

	<p>gramatičke norme</p> <ul style="list-style-type: none"> - prosuđuje svoje i druga sažimanja primjećujući naučene stilske, kompozicijske, pravopisne i pravogovorne te gramatičke norme - razumije bitna obilježja glavnog događaja od sporednih događaja u tekstu - primjenjuje i uspoređuje svoje stvaralačko pisanje s drugim primjećujući naučene stilske, kompozicijske, pravopisne i pravogovorne te gramatičke norme - povezuje znanje o kompoziciji, pravopisu i pravogovoru te tematici - samostalno stvara slikoviti i stvarni opis primjenjujući stečeno znanje - izdvaja vrjednote 	<p>poštujući pravila izražavanja</p> <ul style="list-style-type: none"> - samostalno izrađuje sažetak i prepričava tekst - analizira glavni događaj i pojedinosti te s pomoću njih oblikuje sažetak - upotrebljava dijelove radnje i primjenjuje ih pri pisanju (uvod, glavni dio, zaključak) - oblikuje poruku uz upotrebu nejezičnih elemenata sporazumijevanja i dramatizira poruku - primjenjuje uljudbena pravila i formu pisma pri pisanju - komentira i procjenjuje točnost napisanog pisma - prepoznaće uz intonaciju i rečenični naglasak te ostale vrjednote govorenog teksta - uključuje se 	<p>riječima o stvarnome i izmišljenome događaju uz poticaj učitelja</p> <ul style="list-style-type: none"> - izdvaja i objašnjava glavni događaj i važne pojedinosti - sažima pripovjedni tekst s pomoću ponuđenog sažetka - stvaralački piše uz plan ploče - imenuje vrste opisa (stvarni i slikoviti) - opisuje prema planu uz učiteljevu pomoć (usmeno i pisano) - oblikuje govornu i negovornu poruku - objašnjava grafički izgled pisma i piše pismo - zamjećuje rečeničnu intonaciju i naglasak s obzirom na navedene rečenice te čita tekst - sudjeluje u 	<ul style="list-style-type: none"> - određuje događaj i likove, piše uz plan - zamjećuje opisivanje u tekstu, opisuje uz učiteljevu pomoć - prepoznaće i imenuje govorno i negovorno sporazumijevanje - prepoznaće pismo, opisuje izgled pisma i piše pismo - sudjeluje u raspravi prema poticaju učitelja 	<ul style="list-style-type: none"> - ne označuje glavni događaj u sažetku - ne određuje događaj i likove, ne piše s pomoću plana - ne zamjećuje opisivanje u tekstu, ne opisuje ni uz učiteljevu pomoć - ne prepoznaće i ne imenuje govorno i negovorno sporazumijevanje - ne prepoznaće pismo, ne opisuje izgled pisma i ne piše pismo - ne sudjeluje u raspravi prema poticaju učitelja
--	--	---	--	---	---

	<p>govorenog jezika i pokrete te s pomoću njih osmišljava poruku</p> <ul style="list-style-type: none"> - raspravlja o potrebi pisanja pisma - primjenjuje znanje o uljudbenim pravilima i obliku - uspoređuje iste rečenice različitog rečeničnog naglaska i raspravlja o njihovoј intonaciji - tumači razliku u značenjskom smislu rečenice upotrebljavajući različite rečenične intonacije - sintetizira raspravu i daje smisleni zaključak - brani svoje stajalište izražavajući osjećaje i raspoloženja 	argumentima u raspravu	raspravi držeći se teme		
--	--	------------------------	-------------------------	--	--

	USMENO				
	Usmeno izražavanje logično, jezgrovito, emocionalno izražajno i slikovito. Rječnik izuzetno bogat i aktivran. Visok stupanj informiranosti, kritičnosti. Lako komunicira i spretno oblikuje gorovne poruke. Izrazito spretan u usklađivanju riječi i pokreta.	Usmeno izražavanje logično i jezgrovito. Komunicira i dobro povezuje riječi, sliku i pokrete. Rječnik prosječan, ali aktivran.	Usmeni izraz nije uvijek jezgrovit i izražajan. Rječnik prosječan i pasivan. Koristi poštupalice i lokalne neknjiževne izraze.	Usmeno se teže izražava uz pomoć poštupalica i lokalnih, neknjiževnih izraza. Siromašan i pasivan rječnik.	Teško se usmeno izražava. Ne može niti uz pomoć učitelja postići poželjan stupanj komuniciranja.
	PISANO				
	Učenik se sadržajno, točno i izrazito lijepo pismeno izražava, primjenjujući ispravno pravopisne i gramatičke norme predviđene njegovim uzrastom. Ima razvijen kritički odnos prema	Učenik se sadržajno i točno pismeno izražava, primjenjujući pravopisne i gramatičke norme predviđene njegovim uzrastom. Rukopis uredan i čitljiv.	U pismenom izražavanju učenik obraća pozornost na sadržaju ali s griješi u pravopisnom i gramatičkom području. Trebao bi urednije i čitljivije pisati.	Slabije se pismeno izražava, Ponavlja se i služi neodgovarajućim izrazima s čestim pravopisnim i gramatičkim pogreškama. Rukopis slabije čitljiv i neuredan. Stil je često	Pismeni izraz skroman i neprimjeren dobi. Niti uz pomoć učitelja ne uspijeva primjeniti pravopisne i gramatičke norme. Rukopis teško čitljiv i neuredan. Loša motorika otežava mu

	vlastitom i tuđem pismenom izrazu.			nejasan.	pisanje.
ČITANJE					
	Čitateljski interes vrlo razvijen. U brzini i razumijevanju pročitanog teksta iznad prosjeka. Čita brzo i točno s naglašenom sklonošću prema interpretativnom čitanju i dramatizaciji. Čita tečno poštujući vrednote govorenoga jezika, razumije pročitano, samostalno ispravlja pogreške u čitanju.	Interes za čitanje razvijen. Čita primjerom brzinom uz štovanje znakova interpunkcije. Prima i izgovara sve glasove, naglaske, intonacijska sredstva. Brzina i razumijevanje pročitanog na očekivanoj razini. Čita tečno uz manje pogreške.	Čita primjerom brzinom uz manje greške. Djelomično razvijen interes za čitanje. Prima i izgovara sve glasove, naglaske ali je potrebno vježbati intonacijska sredstva. Brzina i razumijevanje pročitanog na prosječnoj razini. Uglavnom čita tečno, teže čita višesložne riječi, djelomično razumije pročitano, ispravlja pogreške u čitanju na poticaj.	Čita polako i s pogreškama. Ne pokazuje naročiti interes za čitanje. Brzina i razumijevanje pročitanog ispod prosjeka.(traži dodatne naputke). Prima sve glasove, ali treba dodatno vježbati naglasak i intonacijska sredstva. Čita teže, grijesi pri čitanju riječi (izostavlja glas, dodaje glas, točno čita samo početak riječi), dulje riječi čita slovkajući, teže razumije pročitano.	Čita sporo i s velikim i čestim pogreškama. Ne razumije pročitano. Interes za čitanje ne javlja se ni na poticaj učitelja.
MEDIJSKA KULTURA	- uočava i sintetizira znanje o dokumentarnom filmu na predlošku nekoliko tematski različitih filmova	- zamjećuje obilježja dokumentarnog filma na odgovarajućem primjeru te ih ističe	- izražava se svojim rijećima o obilježjima dokumentarnog filma - uspoređuje	- prepoznaje dokumentarni film - opisuje svoj doživljaj književnog djela i filma	- ne prepoznaje dokumentarni film - ne opisuje svoj doživljaj književnog djela i filma - ne razlikuje

	<ul style="list-style-type: none"> - izdvaja dokumentarni film prema tematici - raspravlja o sličnostima i razlikama književnog i filmskog djela - oblikuje stajalište o kvaliteti književnoga i filmskog djela - služi se računalom u obavijesne i zabavne svrhe - preporučuje sadržaje za upotrebu računala u obavijesne i zabavne svrhe - koristi se školskim rječnikom ili pravopisom te pronalazi traženu obavijest <p><i>Ima vrlo razvijene sposobnosti za komunikaciju s medijima. Interes i znanja o medijskoj kulturi su na najvišoj razini. Aktivno sudjeluje u</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - ističe sličnosti i razlike književnoga i filmskog djela - objašnjava i primjenjuje filmska izražajna sredstva (zvuk, boja...) - određuje važnost podataka dobivenih uporabom računala - objašnjava način uporabe te namjenu pravopisa i rječnika 	<ul style="list-style-type: none"> sličnosti i razlike između književnog i filmskog djela - opisuje načine uporabe računala - objašnjava abecedni poredak riječi u rječniku 	<ul style="list-style-type: none"> - razlikuje obavijesnu i zabavnu mogućnost računala - opisuje knjižnicu - prepozna je pravopis ni školski rječnik 	<ul style="list-style-type: none"> obavijesnu i zabavnu mogućnost računala - ne opisuje knjižnicu - ne prepozna je pravopis ni školski rječnik
--	---	---	--	---	---

	<i>raščlambi gledanog filma, TV-emisije i kazališne predstave. Izrazito dobro povezuje riječi, sliku i pokrete.</i>	<i>Posebno aktivan prema određenom mediju. Aktivno sudjeluje u raščlambi gledanog filma, TV-emisije i kazališne predstave.</i>	<i>dobro su razvijene i napreduju. Odnos prema području MK je na početnoj razini. Rado boravi u školskoj knjižnici, a teže usvaja pojmove vezane za komunikaciju samo su djelomično razvijene.</i>	<i>Uz učiteljevu pomoć interpretira dijelove filma, TV-emisije ili kazališne predstave. Učenikove sposobnosti za komunikaciju samo su djelomično razvijene.</i>	<i>pomoć ne može uspješno interpretirati TV-emisiju, film ili kazališnu predstavu. Učenikove sposobnosti za komunikaciju nisu razvijene.</i>
DOMAĆI URADAK	Uvijek točno i redovito rješava domaće zadaće kreativno primjenjujući stečena znanja iz književnosti, jezika i medijske kulture. Zadaće su vrlo uredne i često uradi više od zadanog.	Redovito i uredno piše domaće zadaće primjenjujući stečena znanja iz književnosti, jezika i medijske kulture. Zadatke uglavnom izvršava točno i na vrijeme.	Redovito piše domaće zadaće. Zadaća mu je katkad površna. Obično je motiviran za izvršavanje postavljenih zadataka.	Povremeno motiviran da izradi zadatke koji su površno i djelomično riješeni. Češće zaboravlja napisati domaću zadaću.	Ponekad napiše zadaću koja je površna, nedovršena i neuredna. Dovršava mali broj zadataka.

	ODLIČAN (5)	VRLO DOBAR (4)	DOBAR (3)	DOVOLJAN (2)	NEDOVOLJAN (1)
PISANO PROVJERAVANJE	90 - 100 %	80 - 89 %	64 - 79 %	51 - 63 %	0 - 50 %

Ocenjivanje u 4. RAZREDU

Broj pogrešaka		Ocjena
PREPISIVANJE	DIKTATI	
Bez grešaka	1 greška	(5)
1 greška	2 greške	(4)
2 greške	3-5 grešaka	(3)
3 greške	6-10 grešaka	(2)
4 i više grešaka	11 i više grešaka	(1)

Vrste grešaka

JEZIČNE GREŠKE

1. GRAMATIČKE
2. LEKSIČKE
3. PRAVOPISNE
4. STILISTIČKE

NEJEZIČNE GREŠKE

1. SADRŽAJNE
2. LOGIČKE
3. KOMPOZICIJSKE
4. INTERPRETACIJSKE

SLUČAJNE GREŠKE (PROPUSTI)

1. SLOVNE GREŠKE (ISPUŠTANJE, ZAMJENA, ISKRIVLJIVANJE SLOVA)
2. IZOSTAVLJANJE RIJEČI

NAUČI, ZAPAMTI, PRIMJENI

- Pri vrednovanju i ocjenjivanju, učitelj uzima u obzir samo gramatičko pravopisne pogreške, a slučajni propusti u obliku ispuštanja, zamjene i iskrivljavanja slova NE BROJE SE I NE UTJEĆU na konačnu ocjenu.
- To načelo vrijedi za sve razrede osnovne škole

KRITERIJI OCJENJVANJA ZA MATEMATIKU (ČETVRTI RAZRED)

PREDMETNO PODRUČJE/ ELEMENTI	KRITERIJI OCJENJVANJA				
	ODLIČAN (5)	VRLO DOBAR (4)	DOBAR (3)	DOVOLJAN (2)	NEDOVOLJAN(1)
ELEMENTI	USVOJENOST, RAZUMIJEVANJE I PRIMJENA PROGRAMSKIH SADRŽAJA – USMENO				
	Lako i brzo usvaja sadržaje na najvišem stupnju u kvaliteti znanja. Točno, brzo i samostalno rješava sve zadatke. Izrazito točno, temeljito i logički povezuje i obrazlaže matematičke pojmove i zakonitosti. Ištice se misaonim operacijama jer pronalazi rješenja koja nisu prvobitno dana.	Bez većih poteškoća usvaja i prenosi nova znanja (stupanj operativnosti). Točno, umjerenog brzo i samostalno rješava matematičke zadatke. Poznaje matematičke pojmove. Uočava, primjenjuje i obrazlaže matematičke zakonitosti. Usvojene sadržaje uspješno primjenjuje u rješavanju zadataka.	Sadržaje usvojio na stupnju reprodukcije (kako je naučio iz izvora). Zadatke rješava polako, samostalno i uglavnom točno. Matematičke zakonitosti poznaje, ali ih djelomično obrazlaže i primjenjuje.	Gradivo dosta teško usvaja (stupanj prepoznavanja). Zadatke rješava polako, nesigurno i uz pomoć učitelja. Obrazlaže nepotpuno, površno i s pogreškama. Površno poznaje matematičke pojmove i zakonitosti. Ne povezuje ih logički.	Izrazito teško usvaja gradivo (stupanj prisjećanja). Nije u stanju rješiti zadatke niti uz pomoć učitelja. Obrazlaže nesuvlivo i bez razumijevanja. Ne poznaje i ne primjenjuje osnovne matematičke zakonitosti i pojmove.

	USVOJENOST, RAZUMIJEVANJE I PRIMJENA PROGRAMSKIH SADRŽAJA – PISANO				
	90 - 100 %	80 - 89 %	64 - 79 %	51 - 63 %	0 - 50 %
PREDMETNO PODRUČJE					
GEOMETRIJA	- navodi primjer kuta kao dijela ravnine omeđenog polupravcima - analizira i uspoređuje vrh i krakove kuta	- opisuje kut kao dio ravnine omeđen polupravcima - uspoređuje vrh i krakove kuta	- imenuje i označuje vrh i krakove kuta - crta kutove - označuje pravi, šiljasti i tupi kut	- imenuje vrh i krakove kuta - imenuje pravi, šiljasti i tupi kut - prepoznaće i izdvaja kvadar i kocku kao geometrijska tijela	- ne imenuje vrh i krakove kuta - ne imenuje pravi, šiljasti i tupi kut - ne prepoznaće i ne izdvaja kvadar i kocku kao geometrijska tijela
OPSEG					
POVRŠINA	- analizira i uspoređuje pravi, šiljasti i tupi kut te rješava složene zadatke	- uspoređuje pravi, šiljasti i tupi kut	- imenuje strane, bridove i vrhove kvadra i kocke	- imenuje pravi, šiljasti i tupi kut - prepoznaće i izdvaja kvadar i kocku kao geometrijska tijela	- ne imenuje pravi, šiljasti i tupi kut - ne prepoznaće i ne izdvaja kvadar i kocku kao geometrijska tijela
VOLUMEN	- raspravlja o kvadru i kocki i analizira njihova obilježja na konkretnom primjeru - izračunava volumen kocke slaganjem jediničnih kocaka - izračunava duljinu stranice ako je zadan volumen - izračunava volumen složenijih tijela - procjenjuje veličinu jediničnih kvadrata i	- objašnjava crtež i crta zadano - uspoređuje kvadar i kocku prema stranama - izdvaja obilježja kvadra i kocke - izdvaja poznato od nepoznatog u zadatku i smješta formulu za izračunavanje volumena kocke - izračunava volumen	- navodi mjere za volumen - označuje i izdvaja jedinični kvadrat kao dio kvadratne mreže - navodi mjere za površinu - izračunava opseg trokuta, opseg pravokutnika i kvadrata	- prepoznaće i izdvaja kvadar i kocku kao geometrijska tijela - prepoznaće po modelima strane, bridove i vrhove kvadra i kocke - prepoznaće mjere za volumen - prepoznaće jedinični kvadrat - prepoznaće kvadratnu mrežu	- ne prepoznaće po modelima strane, bridove i vrhove kvadra i kocke - ne prepoznaće mjere za volumen - ne prepoznaće jedinični kvadrat - ne prepoznaće kvadratnu mrežu

	<p>površinu kvadrata služeći se kvadratnom mrežom</p> <ul style="list-style-type: none"> - izračunava površinu prekrivanjem jediničnim kvadratima - preoblikuje zadatak i izračunava stranicu iz zadane površine - u problemskim zadatcima izračunava opseg raznostraničnoga, jednakokračnoga i pravokutnog trokuta - uspoređuje i raspravlja o rezultatima računanja opsega pravokutnika i kvadrata - uspoređuje pravokutnik i kvadrat s ostalim geometrijskim likovima - raspravlja o vrhovima, stranicama i kutovima pravokutnika i kvadrata - navodi primjer pravog kuta na pravokutniku i kvadratu kao dijela ravnine omeđenog polupravcima - uspoređuje trokut s ostalim geometrijskim likovima 	<p>kocke, određuje mjere za volumeni piše ih u tablicu</p> <ul style="list-style-type: none"> - izdvaja poznato od nepoznatog u zadatku i smješta u formulu za izračunavanje površine pravokutnika i kvadrata - izračunava površinu pravokutnika i kvadrata - razvrstava mjere za površinu i piše ih u tablicu - izračunava opseg pravokutnika i kvadrata - raspravlja o opsegu trokuta kao zbroju duljina njegovih stranica - izračunava opseg raznostraničnog, jednakokračnog i jednakostaničnog trokuta - opisuje i crta pravokutnik i kvadrat - analizira trokut - označuje i uspoređuje vrhove, stranice i 	<ul style="list-style-type: none"> - prepoznaće i označuje poznato i nepoznato u zadatku - imenuje vrhove, stranice i kute pravokutnika i kvadrata - opisuje trokut - piše vrhove, stranice i kute trokuta - opisuje raznostraničan, jednakokračan i jednakostaničan trokut - imenuje i označuje vrh i krakove pravog kuta na pravokutnom trokutu - označuje pravi kut na pravokutnom trokutu 	<p>za površinu</p> <ul style="list-style-type: none"> - ispisuje poznato u formulu za izračunavanje površine pravokutnika i kvadrata uz učiteljevu pomoć - izračunava opseg trokuta uz učiteljevu pomoć - prepoznaće pravokutnik i kvadrat - imenuje vrhove, stranice i kute pravokutnika i kvadrata - prepoznaće pravi kut kao dio ravnine omeđen polupravcima u pravokutniku i kvadratu - imenuje raznostraničan, jednakokračan i jednakostaničan trokut 	<p>mjere za površinu</p> <ul style="list-style-type: none"> - ne ispisuje poznato u formulu za izračunavanje površine pravokutnika i kvadrata ni uz učiteljevu pomoć - ne izračunava opseg trokuta ni uz učiteljevu pomoć - ne prepoznaće pravokutnik i kvadrat - ne imenuje vrhove, stranice i kute pravokutnika i kvadrata - ne prepoznaće pravi kut kao dio ravnine omeđen polupravcima u pravokutniku i kvadratu - ne imenuje raznostraničan, jednakokračan i jednakostaničan trokut
--	---	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - uspoređuje i analizira raznostraničan, jednakokračan i jednakostraničan trokut - navodi primjer pravog kuta na pravokutnom trokutu kao dijela ravnine omeđenog polupravcima - raspravlja o pravom kutu na pravokutnom trokutu - uspoređuje pravokutni trokut s ostalim trokutima - procjenjuje i izračunava duljinu stranica iz zadanog opsega i obrnuto 	<ul style="list-style-type: none"> kutove trokuta - analizira pravokutan trokut - označuje i uspoređuje vrh i krakove kuta na pravokutnom trokutu 		<ul style="list-style-type: none"> - imenuje i označuje vrh i krakove pravoga kuta na pravokutnom trokutu uz pomoć učitelja - prepoznaže pravokutan trokut 	<ul style="list-style-type: none"> - ne imenuje i ne označuje vrh i krakove pravoga kuta na pravokutnom trokutu ni uz pomoć učitelja - ne prepoznaže pravokutan trokut
BROJEVI DO 1 000 000 PISANO ZBRAJANJE I ODUZIMANJ E U SKUPU BROJAVA DO MILIJUN	<ul style="list-style-type: none"> - brzo i točno rješava zadatke čitanja i pisanja brojeva do milijun - procjenjuje rješenja postavljenih zadataka - analizira vezu zbrajanja i oduzimanja, množenja i dijeljenja u zahtjevnijim zadatcima - rješava zahtjevnije brojevne izraze 	<ul style="list-style-type: none"> - uspoređuje brojeve do milijun - navodi i piše prethodnik i sljedbenik brojeva do milijun - upotrebljava znakove za uspoređivanje u skupu brojeva do milijun - primjenjuje postupak računanja sa zagradama i bez zagrada - čita i piše brojeve do 	<ul style="list-style-type: none"> - određuje mjesnu vrijednost znamenki u dekadskom sustavu - navodi i piše prethodnik i sljedbenik brojeva do milijun s pomoću brojevne crte - uspoređuje brojeve do milijun znakovima s pomoću brojevne crte 	<ul style="list-style-type: none"> - prepoznaže mjesnu vrijednost znamenaka u dekadskom sustavu uz učiteljevu pomoć - piše brojku i uspoređuje brojeve uz učiteljevu pomoć - prepoznaže prethodnik i sljedbenik brojeva do milijun s pomoću brojevne crte 	<ul style="list-style-type: none"> - ne prepoznaže mjesnu vrijednost znamenaka u dekadskom sustavu ni uz učiteljevu pomoć - ne piše brojku i ne uspoređuje brojeve ni uz učiteljevu pomoć - ne prepoznaže prethodnik i sljedbenik brojeva

		<p>milijun</p> <ul style="list-style-type: none"> - primjenjuje stalnost razlike te provjerava rezultat oduzimanja zbrajanjem - pisano zbraja i oduzima brojeve do milijun 	<ul style="list-style-type: none"> - razumije osnovna svojstva zbrajanja - pisano zbraja i oduzima brojeve do milijun - rješava jednostavnije zadatke s više računskih radnja 	<ul style="list-style-type: none"> - uspoređuje brojeve do milijun s pomoću brojevne crte uz manja odstupanja - prepoznaje da se u matematičkom izrazu u kojem nema zagrada najprije množi i dijeli uz povremeno vodstvo - prepoznato može primijeniti u zadatcima uz učiteljevu pomoć - pisano zbraja dva pribrojnika do milijun uz povremenu pomoć - pisano oduzima brojeve do milijun sporo uz povremenu pomoć 	<ul style="list-style-type: none"> - do milijun ni s pomoću brojevne crte - ne uspoređuje brojeve do milijun ni s pomoću brojevne crte uz manja odstupanja - ne prepoznaje da se u matematičkom izrazu u kojem nema zagrada najprije množi i dijeli ni uz povremeno vodstvo - prepoznato ne može primijeniti u zadatcima ni uz učiteljevu pomoć - ne zbraja pisano dva pribrojnika do milijun ni uz povremenu pomoć - pisano oduzima brojeve do milijun sporo uz povremenu pomoć
--	--	--	--	--	--

PISANO MNOŽENJE I PISANO DIJELJENJE	<ul style="list-style-type: none"> - navodi primjere zadatka riječima u kojima učenik primjenjuje postupke pisanog dijeljenja višeznamenkastog broja jednoznamenkastim i dvoznamenkastim brojem - preoblikuje zadatke i rabi vezu množenja i dijeljenja - primjenjuje postupak pisanoga množenja višeznamenkastog broja jednoznamenkastim brojevima u višesložnim zadatcima - primjenjuje postupak pisanoga množenja višeznamenkastog broja dvoznamenkastim brojevima u višesložnim zadatcima - primjenjuje osnovna svojstva računanja argumentirano i temeljito - postavlja matematički izraz i rješava ga u složenijim zadatcima 	<ul style="list-style-type: none"> - izračunava postupkom pisanog dijeljenja višeznamenkastog broja jednoznamenkastim brojem složenije numeričke zadatke i primjere zadatka zadanih riječima - oblikuje zadatke i primjenjuje vezu množenja i dijeljenja na konkretnim zadatcima - primjenjuje postupak pisanog množenja višeznamenkastog broja jednoznamenkastim brojem - primjenjuje postupak pisanog množenja višeznamenkastog broja dvoznamenkastim brojem - primjenjuje distributivnost množenja - primjenjuje osnovna svojstva računanja u zadatcima gdje su ona očita 	<ul style="list-style-type: none"> - imenuje članove brojevnog izraza - rješava jednostavnije zadatke postupkom pisanog dijeljenja - rješava jednostavnije zadatke pisanog množenja - rješava jednostavnije zadatke pisanog množenja - rješava jednostavnije zadatke pisanog množenja 	<ul style="list-style-type: none"> - prepoznaje članove brojevnog izraza - izvodi postupak pisanog množenja višeznamenkastog broja - jednoznamenkastim brojem uz povremenu pomoć - prepoznaje da se u matematičkom izrazu u kojem nema zagrada najprije množi i dijeli uz povremeno vodstvo 	<ul style="list-style-type: none"> - ne prepoznaje članove brojevnog izraza - ne izvodi postupak pisanog množenja višeznamenkastog broja - jednoznamenkastim brojem ni uz povremenu pomoć - ne prepoznaje da se u matematičkom izrazu u kojem nema zagrada najprije množi i dijeli ni uz povremeno vodstvo
--	--	--	--	---	--

DOMAĆI URADAK	Zadaće su redovite, izrazito uredno i točno napisane. Sve zadatke je sam sposoban obrazložiti s razumijevanjem. Često si sam zadaje dodatne zadatke.	Zadaće su redovite, točne i uredne. Ponekad netočno obrazlaže i točno riješeni zadatak. Rjeđe si zadaje dodatne zadatke.	U radu kod kuće je redovit, ali ne posvećuje veću pozornost točnosti i urednosti. Ne snalazi se u obrazlaganju riješenih zadataka.	Zadaće su neredovite, neuredne, često i netočne. Nije u stanju obrazložiti riješeni zadatak.	U pisanju domaće zadaće izrazito je neredovit. Zadaće su učestalo površne, neuredne i netočne. Često čak nije u stanju niti reproducirati riješeni zadatak niti obrazložiti napisano.
----------------------	--	--	--	--	---

KRITERIJI OCJENJVANJA ZA PRIRODNU I DRUŠTVNU (ČETVRTI RAZRED)

PREDMETNO PODRUČJE/ ELEMENTI	KRITERIJI OCJENJVANJA				
	ODLIČAN (5)	VRLO DOBAR (4)	DOBAR (3)	DOVOLJAN (2)	NEDOVOLJAN (1)
ELEMENTI	USVOJENOST, RAZUMIJEVANJE I PRIMJENA PROGRAMSKIH SADRŽAJA – USMENO				
	<p>Učenik je veoma uspješno i u cijelosti usvojio obrađene sadržaje na najvišem stupnju stvaralačkog znanja. Razumije gradivo, samostalno obrazlaže, uspoređuje i potkrepljuje vlastitim primjerima. Uspješno povezuje sadržaje te svjesno stječe i unapređuje svoje znanje.</p>	<p>Usvojio gradivo bez većeg napora na stupnju operativnog znanja. Sigurno vlada znanjem i primjenjuje ga u novim situacijama. Samostalno obrazlaže sadržaje, uspoređuje i potkrepljuje (uglavnom) vlastitim primjerima.</p>	<p>Obrađene sadržaje usvojio na prosječnoj razini (stupanj reprodukcije). Znanje u manjoj mjeri primjenjuje u praksi. Uzročno-posljedične odnose u nastalim sadržajima obrazlaže uz manju učiteljevu pomoć.</p>	<p>Sadržaje usvojio na stupnju prepoznavanja. Djelomično usvojio nastavne sadržaje. Usvojene nastavne sadržaje zna obrazložiti samo uz pomoć učitelja. Vrlo mala mogućnost primjene znanja u praksi.</p>	<p>Sadržaje usvojio na najnižem stupnju u kvaliteti znanja (razina prisjećanja). Ne može obrazlagati niti primjeniti znanje u praksi, osim uz pomoć učitelja.</p>

	USVOJENOST, RAZUMIJEVANJE I PRIMJENA PROGRAMSKIH SADRŽAJA – PISANO				
PREDMETNE CJELINE	90 - 100 %	80 - 89 %	64 - 79 %	51 - 63 %	0 - 50 %
ČOVJEK	<ul style="list-style-type: none"> - procjenjuje svoju ulogu u zajednici te raspravlja o jednakosti - objašnjava ulogu dijelova tijela (organa) i sustava organa - procjenjuje i izvodi zaključke o posljedicama štetnih ovisnosti na pojedinca i njegovu obitelj - preispituje ulogu djeteta i roditelja u vrijeme puberteta - ističe pučke običaje i pretpostavlja uzroke njihova nastanka 	<ul style="list-style-type: none"> - analizira razlike između čovjeka i ostalih bića - razvrstava organe prema sustavu u kojem sudjeluju - razvrstava oblike zlostavljanja - izdvaja važnost pravilne prehrane i redovite tjelovježbe 	<ul style="list-style-type: none"> - objašnjava čovjekov život i njegovu ulogu u zajednici - objašnjava da je ljudsko tijelo cjelina-organizam - navodi primjer zaštite tijela od ozljeda i štetnih utjecaja - navodi primjere promjena na tijelu u pubertetu - objašnjava važnost pravilne prehrane i tjelesne aktivnosti 	<ul style="list-style-type: none"> - nabraja nekoliko ljudskih i dječjih prava - imenuje čovjeka kao ljudsko biće i opisuje organizam, opisuje pubertet - imenuje štetne ovisnosti - prepoznaže različite oblike zlostavljanja i zna kome se treba obratiti 	<ul style="list-style-type: none"> - ne nabraja nekoliko ljudskih i dječjih prava - ne imenuje čovjeka kao ljudsko biće i ne opisuje organizam, ne opisuje pubertet - ne imenuje štetne ovisnosti - ne prepoznaže različite oblike zlostavljanja i ne zna kome se treba obratiti

BILJKE I ŽIVOTINJE	<ul style="list-style-type: none"> - zaključuje o povezanosti tla i razvoja poljoprivrede toga kraja - procjenjuje uzroke plodnosti crnice - dokazuje važnost biljaka za život ljudi i životinja - analizira dijelove biljke - predočava načine međusobne ovisnosti biljaka i životinja - istražuje i sastavlja popis biljaka i životinja travnjaka u svojem zavičaju - utvrđuje povezanost biljaka i životinja na osnovi promatranja travnjaka - raspravlja o načinima zaštite od opasnosti koje ugrožavaju šumu - procjenjuje važnost zaštite biljaka i životinja u RH 	<ul style="list-style-type: none"> - razvrstava vrste tla prema boji i izgledu te zavičajnim regijama - izdvaja glavne dijelove biljke i njihovu ulogu - razvrstava navedene životinje prema vrsti prehrane - kratko opisuje ovisnost biljaka i životinja - analizira povezanosti biljaka i životinja travnjaka - dokazuje ovisnost biljaka i životinja primjerima - izdvaja razloge ugroženosti šuma - prepoznaže zaštićene biljke i životinje na fotografijama 	<ul style="list-style-type: none"> - nabrja vrste tla i izdvaja crnicu kao najplodnije tlo - opisuje biljku cvjetnjaču - opisuje važnost biljaka za život - navodi primjere skupine životinja prema vrsti prehrane - opisuje biljke i životinje travnjaka - opisuje listopadnu, vazdazelenu i mješovitu šumu - izdvaja ugrožene šumske vrste i postupke koji ih ugrožavaju 	<ul style="list-style-type: none"> - imenuje svojstva tla - navodi glavne dijelove biljke - navodi primjer domaćih i divljih životinja - imenuje životinji prema vrsti prehrane - imenuje i prepoznaže životnu zajednicu travnjaka - navodi primjere listopadnog i vazdazelenog drveća - imenuje šumske životinje - prepoznaže nestručno branje gljiva i šumskih plodova kao opasnost po život - prepoznaže (dvije do tri) biljke i životinje uz more i u moru 	<ul style="list-style-type: none"> - ne imenuje svojstva tla - ne navodi glavne dijelove biljke - ne navodi primjer domaćih i divljih životinja - ne imenuje životinji prema vrsti prehrane - ne imenuje i ne prepoznaže životnu zajednicu travnjaka - ne navodi primjere listopadnog i vazdazelenog drveća - ne imenuje šumske životinje - ne prepoznaže nestručno branje gljiva i šumskih plodova kao opasnost po život - ne prepoznaže (dvije do tri) biljke i životinje uz more i u moru
---------------------------	---	--	---	---	---

REPUBLIKA HRVATSKA	<ul style="list-style-type: none"> - prosuđuje o vladavini pojedinih vladara te izdvaja primjere borbe za samostalnost Hrvatske tijekom povijesti - utvrđuje prednosti i nedostatke života Hrvata u zajednicama drugih naroda - određuje vrijednost kulturno-povijesnih spomenika kao dijelova svjetske baštine - procjenjuje važnost spomenika u turističkom razvoju - raspravlja o posljedicama rata na ljude - s pomoću geografske karte RH određuje smještaj nacionalnog parka prirode i/ili zaštićenog područja - analizira nastanak 	<ul style="list-style-type: none"> - kratko prikazuje stupnjeve zaštite u nacionalnim parkovima i zaštićenim područjima - prema kronološkom slijedu razvrstava događaje i vladare - analizira položaj Hrvatske u zajednicama s drugim državama - analizira važnost očuvanja kulturno-povijesnih spomenika - kratko prikazuje tijek osamostaljenja RH od Jugoslavije (izbori, rat i pobjeda) - zaključuje o važnosti naziva himne, novca i zastave RH za život njezinih stanovnika - analizira ulogu Zagreba kao političkoga, kulturnoga, upravnoga, zdravstvenoga, 	<ul style="list-style-type: none"> - navodi primjere gospodarske djelatnosti - izdvaja i opisuje nacionalni park/zaštićeno područje u svojem zavičaju - smješta kulturno-povijesne spomenike pod zaštitom UNESCO-a na geografskoj karti RH - opisuje obranu hrvatske samostalnosti u Domovinskom ratu, na vremenskoj crti određuje proglašenje samostalnosti te trajanje Domovinskog rata - izdvaja prvoga hrvatskog predsjednika - opisuje svojim riječima simbole RH - određuje smještaj Zagreba na geografskoj karti - navodi primjere 	<ul style="list-style-type: none"> - imenuje dva-tri nacionalna parka, parka prirode i zaštićena područja - označuje vrijeme doseljavanja Hrvata u novu domovinu - imenuje dva-tri vladara iz dinastije Trpimirovića - imenuje države s kojima je Hrvatska bila u zajednici - navodi dva-tri kulturna spomenika pod zaštitom UNESCO-a - određuje trajanje Domovinskog rata i imenuje hrvatskoga predsjednika - navodi i prepoznaje državne simbole - imenuje Zagreb kao glavni grad RH - imenuje narod i (dvije-tri) nacionalne manjine koje čine stanovništvo RH - navodi susjedne zemlje - imenuje 	<ul style="list-style-type: none"> - ne imenuje dva-tri nacionalna parka, parka prirode i zaštićena područja - ne označuje vrijeme doseljavanja Hrvata u novu domovinu - ne imenuje dva-tri vladara iz dinastije Trpimirovića - ne imenuje države s kojima je Hrvatska bila u zajednici - ne navodi dva-tri kulturna spomenika pod zaštitom UNESCO-a - ne određuje trajanje Domovinskog rata i ne imenuje hrvatskoga predsjednika - ne navodi i ne prepoznaje državne simbole - ne imenuje Zagreb kao glavni grad RH - ne imenuje narod i (dvije-tri) nacionalne manjine koje čine stanovništvo RH - ne navodi susjedne
---------------------------	--	---	---	---	---

	<p>zastave, grba, himne i novca RH</p> <ul style="list-style-type: none"> - procjenjuje prednosti i nedostatke života u Zagrebu - uočava i ističe položaj hrvatskoga jezika i pisma u europskom okruženju - procjenjuje o važnosti prometne i gospodarske povezanosti sa susjednim državama - vrjednuje doprinos gospodarstava brežuljkastih krajeva, nizinskih krajeva, gorskih krajeva i primorskih krajeva za cijelu RH - utvrđuje specifičnosti i uzorke izgleda naselja - procjenjuje o uzrocima nastanka i važnosti kulturno-povijesnih spomenika u 	<p>prosvjetnoga i sportskog središta RH</p> <ul style="list-style-type: none"> - razvrstava umjetne i prirodne granice na geografskoj karti - izdvaja najveće rijeke, brežuljke, gore i planine s pomoću geografske karte - izdvaja obilježja brežuljkastih krajeva, nizinskih krajeva, gorskih krajeva i primorskih reljefa i podneblja i dovodi ih u vezu s brojem stanovnika, naseljima, gospodarstvom - opisuje vjetrove - razvrstava umjetne i prirodne granice na geografskoj karti - izdvaja najveće gradsko središte s pomoću geografske karte - razlikuje uzroke i posljedice onečišćenja mora 	<p>zagrebačkih kulturno-povijesnih spomenika</p> <ul style="list-style-type: none"> - izdvaja službeni jezik i pismo u RH i daje primjere vjerskih zajednica u njima - određuje smještaj susjednih zemalja na geografskoj karti - opisuje prirodne i umjetne granice - opisuje i daje primjere zavičajnih područja brežuljkastih, nizinskih, gorskih i primorskih krajeva i pokazuje ih na geografskoj karti - svojim riječima opisuje neke gospodarske djelatnosti brežuljkastih, nizinskih, gorskih i primorskih krajeva - izdvaja onečišćivače mora - objašnjava razliku između vjetrova bure, juga i maestrala 	<p>brežuljkaste, nizinske, gorske i primorske krajeve</p> <ul style="list-style-type: none"> - nabraja (dvije-tri) gospodarske djelatnosti pojedinih krajeva RH - imenuje neka gradska središta i navodi neke kulturno-povijesne spomenike pojedinih hrvatskih krajeva 	<p>zemlje</p> <ul style="list-style-type: none"> - ne prepoznaje na geografskoj karti brežuljkaste, nizinske, gorske ni primorske krajeve - ne nabraja (dvije-tri) gospodarske djelatnosti pojedinih krajeva RH - ne imenuje neka gradska središta i ne navodi neke kulturno-povijesne spomenike pojedinih hrvatskih krajeva
--	---	--	---	--	---

	<p>razvoju turizma, gospodarstva i sl.</p> <ul style="list-style-type: none"> - procjenjuje kvalitetu života s obzirom na klimu i reljef - utvrđuje mogućnosti razvoja određenih gospodarskih grana - ocjenjuje važnost vjetrova, ali i štetu koju prouzroče, raspravlja o mogućnosti korištenja vjetrova - procjenjuje važnost mora za RH (gospodarstvo) - dokazuje važnost čistoće mora za razvoj turizma - ocjenjuje važnost rijeka, ali i štetu koju izaziva (poplave) 				
PRAKTIČNI RAD	Praktične radove izvodi samostalno, vješto, precizno i spretno. Brzo izvodi pokuse, uočava uzročno-	Praktične radove izvodi samostalno, precizno i spretno. Uz djelomičnu pomoć i poticaj objašnjava postupak	Praktične radove izvodi uz pomoć učitelja. Nije sistematičan. Jedino uz pomoć i vođenje učitelja izvodi	Uspijeva izvesti samo neke praktične radove uz pomoć učitelja. Zaključke ne izvodi. Vrlo rijetko se uključuje	Praktične radove ne izvodi niti uz dodatno vođenje. Zaključke ne izvodi, a u timski rad se uopće ne uključuje.

	<p>posljedične veze te potpuno samostalno izvodi zaključke. Zna objasniti postupak i uzrok. Zauzima aktivnu, vodeću ulogu u timskom radu. Redovito nosi pribor za rad. Izrazito uredan.</p>	<p>i uzrok. Zauzima ulogu suradnika u timskom radu. Redovito nosi pribor za rad.</p>	<p>zaključke. U timu zauzima ulogu promatrača. Ponekad nema pribor za rad.</p>	<p>u timski rad. Često nema pribora za rad.</p>	<p>Rijetko nosi potreban pribor.</p>
--	---	--	--	---	--------------------------------------

KRITERIJI OCJENJVANJA ZA LIKOVNU KULTURU (ČETVRTI RAZRED)

PREDMETNO PODRUČJE/ ELEMENTI	KRITERIJI OCJENJVANJA				
	ODLIČAN (5)	VRLO DOBAR (4)	DOBAR (3)	DOVOLJAN (2)	NEDOVOLJAN(1)
OBLIKOVANJE NA PLOHI CRTANJE	<ul style="list-style-type: none"> - analizira i izdvaja elemente kompozicije likovno-umjetničkih djela - prosuđuje o uspješnosti stvaranja kompozicije te stvara kompoziciju - procjenjuje o primjeni crta u gibanju i mirovanju na likovnom izričaju - analizira smještaj točaka i crta te elementa kompozicije na likovnom izričaju - procjenjuje i analizira likovni problem 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje i izdvaja elemente kompozicije - navodi i analizira smještaj točaka i crta na papiru - analizira i opisuje razliku između mirovanja i gibanja crta - zamjećuje i analizira dominaciju i različitost crta na likovnom izričaju - zamjećuje i opisuje smještaj točaka i crta te elemenata kompozicije likovnom izričaju 	<ul style="list-style-type: none"> - objašnjava i izdvaja elemente kompozicije - opisuje smještaj točaka i crta na papiru u reprodukcijama umjetničkih djela - objašnjava i navodi razliku između mirovanja i gibanja crta u reprodukcijama umjetničkih djela - uočava različitosti točaka i crta u 	<ul style="list-style-type: none"> - prepoznaje elemente kompozicije - opisuje smještaj točaka i crta na papiru uz vodstvo - prepoznaje razlike između mirovanja i gibanja crta - zamjećuje likovni problem uz manja odstupanja 	<ul style="list-style-type: none"> - ne prepoznaje elemente kompozicije - ne opisuje smještaj točaka i crta na papiru - ne prepoznaje razlike između mirovanja i gibanja crta - ne zamjećuje likovni problem

		<p>- analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema na svojem radu</p>	<p>likovnom izričaju - objašnjava uspješnost ostvarenosti likovnog problema uz manja odstupanja</p>		
		<p><i>Rado se likovno izražava i pokazuje iznimam smisao za likovno izražavanje crtom, tj. crtežom primjerenom koristeći predviđene likovne tehnike, LTS-a te ključne pojmove iz područja risanja. Izražavanje crtom sigurno, bogato detaljima s jasnim uočavanjem i izražavanjem prostora. Istiće se maštovitošću i slobodom kombiniranja. Veoma uspješno vizualno opaža, razlikuje i imenuje crte (vrste crta, nizove i skupove) u okružju i na umjetničkim djelima.</i></p>	<p><i>Rado se likovno izražava crtom primjerenom koristeći neke likovne tehnike, LTS-a te ključne pojmove iz područja risanja. Uspješno razlikuje i imenuje crte (vrste crta, nizove i skupove) u okružju i na umjetničkim djelima. Crteži su bogati detaljima, ali se ne snalazi uvijek u rasporedu i organizaciji prostora.</i></p>	<p><i>Crteži nepotpuni, često nedovršeni, a prostor neorganiziran. Djelomično ostvaruje zadani likovni problem, motive. Trudi se dovršiti zadano u skladu svojih mogućnosti.</i></p>	<p><i>Program usvojen uz dosta napora u svim likovnim područjima Nema vidljivog napretka u odnosu na početak školske godine.</i></p>

OBLIKOVANJE NA PLOHI	- prosuđuje i analizira nijansiranje boja miješanjem - analizira i istražuje optičko miješanje boja točkama osnovnih boja - procjenjuje i analizira optičko miješanje boja na reprodukcijama umjetničkih djela - stvara likovni izričaj na zadatom likovnom problemu primjenom likovno-tehničkih i slikarskih tehniki	- analizira i izdvaja postupke nijansiranja boje miješanjem - analizira vrstu, ton, i čistoću boja na reprodukcijama umjetničkih djela - analizira vrstu, ton, i čistoću boja na likovnom izričaju - analizira i opisuje vrstu, ton, i čistoću boja točkama osnovnih boja - analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema na svojem radu	- navodi i objašnjava postupke nijansiranja boje miješanjem - stvara nijanse boja i kompoziciju boja primjenom likovno-tehničkih materijala i slikarskih tehnika - opisuje vrstu, ton i čistoću boje - opisuje postupak optičkog miješanja boja - opisuje raster i optičko miješanje boja - stvara likovni izričaj optičkim miješanjem boja točkama osnovnih boja uz pomoć učitelja	- prepoznaje postupke nijansiranja boje miješanjem - prepoznaje vrstu, ton, i čistoću boje - prepoznaje postupak optičkog miješanja boja - stvara likovni izričaj optičkim miješanjem boja točkama osnovnih boja uz pomoć učitelja
SLIKANJE	<i>Veoma uspješno vizualno opaža, razlikuje i imenuje boje (osnovne i izvedene; akromatske) u okružju i na umjetničkim djelima. Ima razvijen osjećaj za kontraste boja i oblika.</i>	<i>Uspješno koristi likovno – tehnička sredstva i slikarske tehnike poštujući likovni problem i zadane motive</i>	<i>U likovnim motivima ne primjenjuje uvijek zadane pojmove i elemente likovnog jezika. Zna pravilno koristiti likovne</i>	

	<p><i>Maštovito i izražajno koristi likovno – tehnička sredstva i slikarske tehnike poštjujući likovni problem i zadane motive, ključne pojmove i elemente likovnog jezika.</i></p>	<p><i>većoj mjeri) u likovnom izričaju. Radovi bogati detaljima, ali ponekad djeluju nedovršeno.</i></p>	<p><i>tehnike, ali je neodlučan u izboru LTS-a i primjeni ključnih pojmova.</i></p>		
PROSTORNO OBЛИКОВАЊЕ MODELIRANJE I ГРАЂЕЊЕ	<ul style="list-style-type: none"> - uspoređuje raspored i odnose veličina različitih oblika - prosuđuje o uspješnosti stvaranja kompozicije - procjenjuje i istražuje linijski istanjene mase kao crte u prostoru - procjenjuje i zaključuje o izgledu građevine na temelju tlocrta - procjenjuje o funkcionalnosti arhitekture - grupira naselja s obzirom na obilježja arhitekture te analizira obilježja naselja različitih krajeva - procjenjuje i analizira likovni problem 	<ul style="list-style-type: none"> - analizira i opisuje odnose veličina na reprodukcijama umjetničkih djela - navodi primjere kompozicije mase i volumena u prostoru - opisuje linijski istanjenu masu kao crtlu - analizira i opisuje tlocrte jednostavnijih građevina na reprodukcijama umjetničkih djela ili u neposrednom okruženju - analizira i objašnjava sličnosti i razlike arhitekture i gradogradnje te opisuje obilježja naselja različitih krajeva 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje odnose veličina u reprodukcijama umjetničkih djela - uočava linijski istanjenu masu kao crtlu u prostoru - stvara linijski istanjenu masu primjenom različitih likovno-umjetničkih materijala i tehnikama - opisuje tlocrte jednostavnijih građevina na reprodukcijama umjetničkih djela ili u neposrednom okruženju - objašnjava sličnosti 	<ul style="list-style-type: none"> - prepoznaje raster i optičko miješanje boja - prepoznaje linijski istanjenu masu kao crtlu - stvara linijski istanjenu masu primjenom različitih likovno-umjetničkih materijala i tehnikama - oblikovanja uz učiteljevu pomoć - prepoznaje tlocrte jednostavnijih građevina - uočava sličnosti između arhitekture i gradogradnje te iznosi obilježja naselja različitih 	<ul style="list-style-type: none"> - ne prepoznaje raster ni optičko miješanje boja - ne prepoznaje linijski istanjenu masu kao crtlu - ne stava linijski istanjenu masu primjenom različitih likovno- umjetničkih materijala i tehnikama - oblikovanja ni uz učiteljevu pomoć - ne prepoznaje tlocrte jednostavnijih građevina - ne zamjećuje likovni problem

			<p>i razlike arhitekture i gradogradnje te opisuje obilježja naselja različitih krajeva</p> <ul style="list-style-type: none"> - analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema uz manja odstupanja 	<p>krajeva uz učiteljevu pomoć</p> <ul style="list-style-type: none"> - zamjećuje likovni problem uz manja odstupanja 	
	<p><i>Veoma uspješno vizualno opaža, razlikuje i imenuje masu, volumen (jednostavni i složeni oblici, odnos veličina, karakter) i prostor (vanjski i unutarnji) u okružju i na umjetničkim djelima te arhitekturi. Lako vizualno opaža i kreativno prikazuje kontraste volumen, mase i prostora primjenom različitih materijala (glinamol, papirna ambalaža, otpadni materija...). Točno definira likovne pojmove u području oblikovanja.</i></p>	<p><i>Vizualno opaža, ali ne detaljizira u prikazu volumena, mase i prostora. U većoj mjeri definira likovne pojmove u području oblikovanja. Ima razvijen osjećaj za kontraste volumena i prostora koje uspješno oblikuje/modelira u različitim vrstama materijala.</i></p>	<p><i>Vizualno opaža, ali vrlo pojednostavljenog prikazuje volumen, masu i prostor. Likovne pojmove razlikuje uz pomoć učitelja. Radovi su jednostavni i bez puno detalja.</i></p>		

PRIMIJENJENO OBLIKOVANJE DIZAJN	<ul style="list-style-type: none"> - uspoređuje i analizira odnose boja, oblika i veličina u cjelini i njihovo jedinstvo - procjenjuje razlike između umjetnosti i primjenjene umjetnosti - procjenjuje, uspoređuje i ponovno stvara kompoziciju elemenata određene kompozicije fotomontažom - uspoređuje i zaključuje o važnosti dominacije boja, oblika i veličina na plakatu - uspoređuje i zaključuje o važnosti dominacije boja, oblika i veličina u reklami - uspoređuje i zaključuje o važnosti dominacije boja, oblika i veličina u televizijskoj poruci - analizira i istražuje verbalne i vizualne poruke na reprodukcijama umjetničkih djela - procjenjuje i analizira likovni problem 	<ul style="list-style-type: none"> - analizira i opisuje odnose boja, oblika i veličina u cjelini i njihovo jedinstvo - objašnjava razliku između umjetnosti i primjenjene umjetnosti - analizira i objašnjava ponovnu kompoziciju elemenata određene kompozicije fotomontažom - analizira i opisuje važnosti dominacije boja, oblika i veličina na plakatu - analizira i opisuje važnosti dominacije boja, oblika i veličina u reklami - analizira i opisuje važnosti dominacije boja, oblika i veličina u televizijskoj poruci - analizira i opisuje verbalne i vizualne poruke u reprodukcijama umjetničkih djela 	<ul style="list-style-type: none"> - objašnjava odnose boja, oblika i veličina u cjelini i njihovo jedinstvo - navodi razliku između umjetnosti i primjenjene umjetnosti uz učiteljevu pomoć - objašnjava ponovnu kompoziciju elemenata određene kompozicije fotomontažom - opisuje i uočava dominaciju boja, oblika i veličina na plakatu - opisuje i uočava dominaciju boja, oblika i veličina u reklami - opisuje i uočava dominaciju boja, oblika i veličina u televizijskoj poruci - opisuje verbalne i vizualne poruke na reprodukcijama 	<ul style="list-style-type: none"> - prepoznaje odnose boja, oblika i veličina u cjelini i njihovo jedinstvo - prepoznaje razliku između umjetnosti i primjenjene umjetnosti uz vodstvo - imenuje ponovnu kompoziciju elemenata određene kompozicije fotomontažom - prepoznaje dominaciju boja, oblika i veličina na plakatu - prepoznaje dominaciju boja, oblika i veličina na reklami - prepoznaje dominaciju boja, oblika i veličina u televizijskoj poruci - prepoznaje vizualne i verbalne poruke 	<ul style="list-style-type: none"> - ne prepoznaje odnose boja, oblika i veličina u cjelini ni njihovo jedinstvo - ne prepoznaje razliku između umjetnosti i primjenjene umjetnosti uz vodstvo - ne prepoznaje ponovnu kompoziciju elemenata određene kompozicije fotomontažom - ne prepoznaje dominaciju boja, oblika ni veličina na plakatu - ne prepoznaje dominaciju boja, oblika ni veličina u reklami - ne prepoznaje dominaciju boja, oblika ni veličina u televizijskoj poruci - ne prepoznaje

	<p><i>Veoma uspješno prepoznaće, imenuje i razlikuje vizualne medije (prometni znakovi, fotografije, crtani film, strip, slikovnica, računalo) te značenje i poruku crte, lika i boje kao znaka vizualne komunikacije. Maštovito, s estetskim senzibilitetom, kombinira i realizira u materijalu zadane sadržaje. Razlikuje pojmove: vizualni znak, poruka, reklama.</i></p>	<p><i>Uspješno prepoznaće, imenuje i razlikuje vizualne medije (prometni znakovi, fotografije, crtani film, strip, slikovnica) te značenje i poruku crte, lika i boje kao znaka vizualne komunikacije. Jednostavnije, s estetskim senzibilitetom, kombinira i realizira u materijalu zadane sadržaje.</i></p>	<p>umjetničkih djela</p> <p><i>Opaža i razlikuje vizualne medije (fotografije, crtani film, slikovnica). Kombinira i realizira sadržaje, često nepotpuno, čak i uz pomoć učitelja.</i></p>		vizualne ni verbalne poruke
GRAFIKA	<p><i>Sigurno i ispravno koristi likovno – tehnička sredstva i grafičke tehnike poštujući zadane motive.</i></p>	<p><i>Koristi likovno – tehnička sredstva i grafičke tehnike, poštujući zadane motive uz manju nesigurnost.</i></p>	<p><i>Koristi likovno – tehnička sredstva i grafičke tehnike uz pomoć i potporu učitelja.</i></p>		

ODGOJNI UČINCI RADA, INTERESI, SPOSOBNOSTI I AKTIVNOSTI	Redovito nosi pribor. Radovi dovršeni. Svojim zalaganjem u radu motivira i ostale. Ima izrazito razvijene sposobnosti i interes za predmet. U likovnom izričaju uporan, strpljiv i samostalan u izboru materijala i tehnika za rad. Istiće se.	Redovito nosi pribor. Radovi ponekad nisu dovršeni u cijelosti. Zalaže se. Pokazuje veći interes za predmet. Sposobnosti razvijene na očekivanoj razini. Uporan, strpljiv, uglavnom samostalan, ali sporiji. Povremeno traži pomoć u izboru materijala i tehnika za rad.	Pribor za rad ne nosi redovito. Radovi često površni i brzopleti. Neodlučan u likovnom izričaju. Ponekad potreban poticaj i podrška za rad. Interes očuvan. Sposobnosti prosječne. Trudi se u skladu svojih sposobnosti.	Često bez pribora za rad. Radovi mahom nedovršeni (jer lako odustaje). Potrebna stalna pomoć, podrška i kontrola učitelja. Ne pokazuje interes. Sposobnosti prosječno razvijene.	
--	--	--	--	--	--

KRITERIJI OCJENJIVANJA ZA TJELESNU I ZDRAVSTVENU KULTURU (ČETVRTI RAZRED)

ELEMENTI	KRITERIJI OCJENJIVANJA				
	ODLIČAN (5)	VRLO DOBAR (4)	DOBAR (3)	DOVOLJAN (2)	NEDOVOLJAN (1)
MOTORIČKA ZNANJA	<p><i>Programska jedinica usvojena u potpunosti. Učenik nema nikakvih poteškoća u savladavanju motoričkih zadataka, a tehnička izvedba je izuzetna. Motoričko znanje primjenjuje u svim situacijama, na pravilan način.</i></p> <p><i>Učenik je izuzetno pedantan, savjestan i precizan i stalno brine o kvaliteti svoga rada. Zadatke izvršava s oduševljenjem i preuzima odgovornost za napredovanje u osobnom razvoju.</i></p>	<p><i>Programska jedinica usvojena gotovo u potpunosti. Učenik nema poteškoća u savladavanju motoričkih zadataka, ali tehnička izvedba nije na očekivanoj razini. Motoričko znanje primjenjuje uz male korekcije.</i></p> <p><i>Učenik izvršava zadatke koji ne prelaze njegove mogućnosti. Traži pomoć kad mu je potrebna. Rado ispunjava zadatke, sluša pažljivo i surađuje u radu.</i></p>	<p><i>Programska jedinica usvojena većim dijelom. Učenik s malim poteškoćama savladava motoričke zadatke, a tehnička izvedba mu je površna, nesigurna te mu je potrebna pomoć u izvedbi.</i></p> <p><i>Primjena znanja teško izvediva. Učenik nema dovoljno strpljenja, zadovoljava se djelomičnim rezultatima, kod poteškoća odustaje od</i></p>	<p><i>Programska jedinica usvojena djelomično. Učenik s velikim poteškoćama savladava motoričke zadatke, a o tehničkoj izvedbi teško se može i govoriti. Primjena znanja jako loša. Učenik je površan, nezainteresiran, neuredan, ne brine o kvaliteti svoga rada.</i></p>	<p><i>Programska jedinica nije usvojena. Učenik ne može izvesti zadatak, niti na učiteljev poticaj i pomoć (asistencija). Učenik je pasivan, niti na poticaj se ne uključuje u rad. Učenik ne želi raditi kada treba uložiti trud, kako bi postigao rezultate za koje ima predispozicije i sposobnosti.</i></p>

			<p><i>daljnijeg nastojanja u radu, zaostaje za drugima.</i></p>	
	<p>Trčanja</p> <ul style="list-style-type: none"> - bez pogrešaka izvodi ciklička kretanja različitim tempom do 4 minute - bez pogrešaka izvodi brzo trčanje na 50 m iz poluvisokog starta 	<p>Trčanja</p> <ul style="list-style-type: none"> - s manjim greškama izvodi ciklička kretanja različitim tempom do 4 minute - s manjim greškama izvodi brzo trčanje na 50 m iz poluvisokog starta 	<p>Trčanja</p> <ul style="list-style-type: none"> - s manjim greškama izvodi ciklička kretanja različitim tempom do 4 minute - s manjim greškama izvodi brzo trčanje na 50 m iz poluvisokog starta 	<p>Trčanja</p> <ul style="list-style-type: none"> - s većim greškama u držanju tijela, s manjim greškama u radu rukama, s manjim gubitkom ritma izvodi ciklička kretanja različitim tempom do 4 minute - s većim greškama u držanju tijela, s manjim greškama u radu rukama, s manjim gubitkom ritma izvodi brzo trčanje na 50 m iz poluvisokog starta
	<p>Skakanja</p> <ul style="list-style-type: none"> - bez pogrešaka izvodi skok u vis iz kosog zaleta odrazom lijevom i desnom nogom - bez pogrešaka izvodi sunožni naskok na odskočnu dasku i 	<p>Skakanja</p> <ul style="list-style-type: none"> - s manjim grčenjem nogu u koljenima i manjom opuštenosti muskulature trupa 	<p>Skakanja</p> <ul style="list-style-type: none"> - s manjim grčenjem nogu u koljenima i manjom opuštenosti muskulature trupa 	<p>Skakanja</p> <ul style="list-style-type: none"> - s većim grčenjem nogu u koljenima i manjom opuštenosti muskulature trupa

	<p>skok pruženo</p> <p>Bacanja i gađanja</p> <ul style="list-style-type: none"> - bez pogrešaka izvodi gađanje lopticom u pokretni cilj s udaljenosti do 5 m - bez pogrešaka izvodi bacanje medicinke do 1 kg suručno iz različitih položaja 	<p>nogom</p> <ul style="list-style-type: none"> - s manjim grčenjem koljena odrazne noge i manjom opuštenosti muskulature trupa sunožni naskok na odskočnu dasku i skok pruženo <p>Bacanja i gađanja</p> <ul style="list-style-type: none"> - s manjim pogreškama u početnom i završnom položaju izvodi gađanje lopticom u pokretni cilj s udaljenosti do 5 m - s manjim pogreškama u početnom i završnom položaju izvodi bacanje medicinke do 1 kg suručno iz različitih položaja 	<p>odrazom lijevom i desnom nogom</p> <ul style="list-style-type: none"> - s manjim grčenjem koljena odrazne noge i manjom opuštenosti muskulature trupa sunožni naskok na odskočnu dasku i skok pruženo <p>Bacanja i gađanja</p> <ul style="list-style-type: none"> - s pogreškama u početnom i završnom položaju izvodi gađanje lopticom u pokretni cilj s udaljenosti do 5 m - s pogreškama u početnom i završnom položaju izvodi bacanje medicinke do 1 kg suručno iz različitih položaja 	<p>desnom nogom</p> <ul style="list-style-type: none"> - s većim grčenjem koljena odrazne noge i manjom opuštenosti muskulature trupa izvodi sunožni naskok na odskočnu dasku i skok pruženo <p>Bacanja i gađanja</p> <ul style="list-style-type: none"> - s većim pogreškama u početnom i završnom položaju izvodi gađanje lopticom u pokretni cilj s udaljenosti do 5 m - s većim pogreškama u početnom i završnom položaju izvodi bacanje medicinke do 1 kg suručno iz različitih položaja 	
--	---	--	---	---	--

	<p>Kolutanja - bez pogrešaka izvodi povezivanje koluta naprijed i natrag na različite načine</p> <p>Penjanja - bez pogrešaka izvodi penjanje po mornarskim ljestvama - bez pogrešaka izvodi penjanje po konopu ili motki do 2 m</p> <p>Višenja i upiranja - bez pogrešaka izvodi vis prednji na karikama - bez pogrešaka izvodi vis stojeći prednji povlakom u vis stojeći stražnji na dočelnim spravama - bez pogrešaka izvodi iz upora</p>	<p>Kolutanja - s manjom opuštenosti muskulature trupa, nogu i ruku izvodi povezivanje koluta naprijed i natrag na različite načine</p> <p>Penjanja - s manjom nesigurnošću izvodi penjanje po mornarskim ljestvama - s manjom nesigurnošću izvodi penjanje po konopu ili motki do 2 m</p> <p>Višenja i upiranja - s manjom nesigurnošću i nestabilnošću izvodi vis prednji na karikama - s manjom nesigurnošću i nestabilnošću vis stojeći prednji povlakom u vis</p>	<p>Kolutanja - s manjom opuštenosti muskulature trupa, nogu i ruku izvodi povezivanje koluta naprijed i natrag na različite načine</p> <p>Penjanja - s većom nesigurnošću izvodi penjanje po mornarskim ljestvama - s većom nesigurnošću izvodi penjanje po konopu ili motki do 2 m</p> <p>Višenja i upiranja - s većom nesigurnošću i nestabilnošću izvodi vis prednji na karikama - s većom nesigurnošću i nestabilnošću vis stojeći prednji povlakom u vis</p>	
--	---	---	---	--

	<p>prednjeg na niskoj pritki odnijihom saskok</p> <p>Vučenja i potiskivanja - bez pogrešaka izvodi vučenje i potiskivanje suvježbača na različite načine uz korištenje pomagala</p> <p>Ritmičke strukture - bez pogrešaka izvodi trokorak - bez pogrešaka izvodi galop naprijed i strance</p>	<p>stojeći stražnji na dočelnim spravama - s manjom nesigurnošću i nestabilnošću iz upora prednjeg na niskoj pritki odnijihom saskok</p> <p>Vučenja i potiskivanja - s manjim odstupanjem u dinamici cjelokupnog kretanja i s manjim grčenjem nogu vučenje i potiskivanje suvježbača na različite načine uz korištenje pomagala</p> <p>Ritmičke strukture - s manjim greškama u držanju tijela izvodi trokorak</p>	<p>povlakom u vis stojeći stražnji na dočelnim spravama - s većom nesigurnošću i nestabilnošću iz upora prednjeg na niskoj pritki odnijihom saskok</p> <p>Vučenja i potiskivanja - s većim odstupanjem u dinamici cjelokupnog kretanja i s manjim grčenjem nogu vučenje i potiskivanje suvježbača na različite načine uz korištenje pomagala</p> <p>Ritmičke strukture - s većim greškama u držanju tijela izvodi trokorak</p>	<p>stojeći stražnji na dočelnim spravama - s većom nesigurnošću i nestabilnošću iz upora prednjeg na niskoj pritki odnijihom saskok</p> <p>Vučenja i potiskivanja - s većim odstupanjem u dinamici cjelokupnog kretanja i s manjim grčenjem nogu vučenje i potiskivanje suvježbača na različite načine uz korištenje pomagala</p> <p>Ritmičke strukture - s većim greškama u držanju tijela izvodi trokorak</p>	
--	--	---	---	--	--

	<p>- bez pogrešaka izvodi vagu zanoženjem na tlu</p> <p>- bez pogrešaka izvodi narodni ples po izboru iz zavičajnog područja</p>	<p>- s manjim greškama u držanju tijela izvodi galop naprijed i strance</p> <p>- s manjim greškama u držanju tijela izvodi vagu zanoženjem na tlu</p> <p>- s manjim gubitkom ritma izvodi narodni ples po izboru iz zavičajnog područja</p>	<p>- s većim greškama u držanju tijela izvodi galop naprijed i strance</p> <p>- s većim greškama u držanju tijela izvodi vagu zanoženjem na tlu</p> <p>- s većim gubitkom ritma izvodi narodni ples po izboru iz zavičajnog područja</p>	<p>u držanju tijela izvodi galop naprijed i strance</p> <p>- s većim greškama u držanju tijela izvodi vagu zanoženjem na tlu</p> <p>- s većim gubitkom ritma izvodi narodni ples po izboru iz zavičajnog područja</p>	
	<p>Igre</p> <p>- bez pogrešaka izvodi dodavanje i hvatanje lopte u kretanju (R)</p> <p>- bez pogrešaka izvodi mini rukomet (R)</p> <p>- bez pogrešaka izvodi vođenje lopte s promjenom smjera kretanja (K)</p> <p>- bez pogrešaka izvodi ubacivanje lopte u koš jednom rukom odozgora nakon vođenja -</p>	<p>Igre</p> <p>- s manjim gubitkom kontrole nad loptom izvodi dodavanje i hvatanje lopte u kretanju (R)</p> <p>- s manjim gubitkom kontrole nad loptom izvodi mini rukomet (R)</p> <p>- s manjim gubitkom kontrole nad loptom izvodi vođenje lopte s promjenom smjera kretanja (K)</p>	<p>Igre</p> <p>- s većim gubitkom kontrole nad loptom izvodi dodavanje i hvatanje lopte u kretanju (R)</p> <p>- s većim gubitkom kontrole nad loptom izvodi mini rukomet (R)</p> <p>- s većim gubitkom kontrole nad loptom izvodi vođenje lopte s promjenom smjera kretanja (K)</p>	<p>Igre</p> <p>- s većim gubitkom kontrole nad loptom izvodi dodavanje i hvatanje lopte u kretanju (R)</p> <p>- s većim gubitkom kontrole nad loptom izvodi mini rukomet (R)</p> <p>- s većim gubitkom kontrole nad loptom izvodi vođenje lopte s promjenom smjera kretanja (K)</p>	

	<p>košarkaški dvokorak (K)</p> <p>- bez pogrešaka izvodi dječju košarku (K)</p> <p>- bez pogrešaka izvodi dodavanje i hvatanje lopte iz „košarice“ u odbojkaškom stavu (O)</p> <p>- bez pogrešaka izvodi vođenje lopte sredinom hrpta stopala (N)</p> <p>- bez pogrešaka izvodi dječji nogomet (N)</p>	<p>- s manjim gubitkom kontrole nad loptom izvodi ubacivanje lopte u koš jednom rukom odozgora nakon vođenja -</p> <p>košarkaški dvokorak (K)</p> <p>- s manjim gubitkom kontrole nad loptom izvodi izvodi dječju košarku (K)</p> <p>- s manjim gubitkom kontrole nad loptom izvodi izvodi dodavanje i hvatanje lopte iz „košarice“ u odbojkaškom stavu (O)</p> <p>- s manjim gubitkom kontrole nad loptom izvodi izvodi vođenje lopte sredinom hrpta stopala (N)</p> <p>- s manjim gubitkom kontrole nad loptom izvodi izvodi dječji nogomet (N)</p>	<p>- s većim gubitkom kontrole nad loptom izvodi ubacivanje lopte u koš jednom rukom odozgora nakon vođenja -</p> <p>košarkaški dvokorak (K)</p> <p>- s većim gubitkom kontrole nad loptom izvodi izvodi dječju košarku (K)</p> <p>- s većim gubitkom kontrole nad loptom izvodi izvodi dodavanje i hvatanje lopte iz „košarice“ u odbojkaškom stavu (O)</p> <p>- s većim gubitkom kontrole nad loptom izvodi izvodi vođenje lopte sredinom hrpta stopala (N)</p> <p>- s većim gubitkom kontrole nad loptom izvodi izvodi dječji nogomet (N)</p>	
--	--	---	--	--

MOTORIČKA DOSTIGNUĆA	Trčanja - postiže odlične rezultate u izvođenju motoričkih znanja trčanja, potrebnih za primjenu u svakodnevnom životu	Trčanja - postiže vrlo dobre rezultate u izvođenju motoričkih znanja trčanja, potrebnih za primjenu u svakodnevnom životu	Trčanja - postiže dobre rezultate u izvođenju motoričkih znanja trčanja, potrebnih za primjenu u svakodnevnom životu	Trčanja - postiže zadovoljavajuće rezultate u izvođenju motoričkih znanja trčanja, potrebnih za primjenu u svakodnevnom životu	
	Skakanja - postiže odlične rezultate u izvođenju motoričkih znanja skakanja, potrebnih za primjenu u svakodnevnom životu	Skakanja - postiže vrlo dobre rezultate u izvođenju motoričkih znanja skakanja, potrebnih za primjenu u svakodnevnom životu	Skakanja - postiže dobre rezultate u izvođenju motoričkih znanja skakanja, potrebnih za primjenu u svakodnevnom životu	Skakanja - postiže zadovoljavajuće rezultate u izvođenju motoričkih znanja skakanja, potrebnih za primjenu u svakodnevnom životu	
	Bacanja i gađanja - postiže odlične rezultate u izvođenju motoričkih znanja bacanja i gađanja, potrebnih za primjenu u svakodnevnom životu	Bacanja i gađanja - postiže vrlo dobre rezultate u izvođenju motoričkih znanja bacanja i gađanja, potrebnih za primjenu u svakodnevnom životu	Bacanja i gađanja - postiže dobre rezultate u izvođenju motoričkih znanja bacanja i gađanja, potrebnih za primjenu u svakodnevnom životu	Bacanja i gađanja - postiže zadovoljavajuće rezultate u izvođenju motoričkih znanja bacanja i gađanja, potrebnih za primjenu u svakodnevnom životu	

Kolutanja - postiže odlične rezultate u izvođenju motoričkih znanja kolutanja neophodnih za razvoj koordinacije pokreta	Kolutanja - postiže vrlo dobre rezultate u izvođenju motoričkih znanja kolutanja neophodnih za razvoj koordinacije pokreta	Kolutanja - postiže dobre rezultate u izvođenju motoričkih znanja kolutanja neophodnih za razvoj koordinacije pokreta	Kolutanja - postiže zadovoljavajuće rezultate u izvođenju motoričkih znanja kolutanja neophodnih za razvoj koordinacije pokreta
Penjanja - postiže odlične rezultate u izvođenju motoričkih znanja (gibanja) penjanja, važnih za svakodnevne životne situacije	Penjanja - postiže vrlo dobre rezultate u izvođenju motoričkih znanja (gibanja) penjanja, važnih za svakodnevne životne situacije	Penjanja - postiže dobre rezultate u izvođenju motoričkih znanja (gibanja) penjanja, važnih za svakodnevne životne situacije	Penjanja - postiže zadovoljavajuće rezultate u izvođenju motoričkih znanja (gibanja) penjanja , važnih za svakodnevne životne situacije
Višenja i upiranja - postiže odlične rezultate u izvođenju motoričkih znanja višenja i upiranja, važnih za svakodnevne životne situacije	Višenja i upiranja - postiže vrlo dobre rezultate u izvođenju motoričkih znanja višenja i upiranja, važnih za svakodnevne životne situacije	Višenja i upiranja - postiže dobre rezultate u izvođenju motoričkih znanja višenja i upiranja, važnih za svakodnevne životne situacije	Višenja i upiranja - postiže zadovoljavajuće rezultate u izvođenju motoričkih znanja višenja i upiranja, važnih za svakodnevne životne situacije

	<p>Vučenja i potiskivanja - postiže odlične rezultate u izvođenju motoričkih znanja vučenja i potiskivanja, važnih za svakodnevne životne situacije</p> <p>Ritmičke strukture i igre - postiže odlične rezultate u izvođenju motoričkih znanja ritmičkih struktura i igri, neophodnih za razvoj koordinacije pokreta</p>	<p>Vučenja i potiskivanja - postiže vrlo dobre rezultate u izvođenju motoričkih znanja vučenja i potiskivanja, važnih za svakodnevne životne situacije</p> <p>Ritmičke strukture i igre - postiže vrlo dobre rezultate u izvođenju motoričkih znanja ritmičkih struktura i igri, neophodnih za razvoj koordinacije pokreta</p>	<p>Vučenja i potiskivanja - postiže dobre rezultate u izvođenju motoričkih znanja vučenja i potiskivanja, važnih za svakodnevne životne situacije</p> <p>Ritmičke strukture i igre - postiže dobre rezultate u izvođenju motoričkih znanja ritmičkih struktura i igri, neophodnih za razvoj koordinacije pokreta</p>	<p>Vučenja i potiskivanja - postiže zadovoljavajuće rezultate u izvođenju motoričkih znanja vučenja i potiskivanja, važnih za svakodnevne životne situacije</p> <p>Ritmičke strukture i igre - postiže zadovoljavajuće rezultate u izvođenju motoričkih znanja ritmičkih struktura i igri, neophodnih za razvoj koordinacije pokreta</p>	
FUNKCIONALNE SPOSOBNOSTI	- učenik izvanredno (izuzetno uspješno) primjenjuje vlastite sposobnosti	- učenik vrlo dobro (vrlo uspješno) primjenjuje vlastite sposobnosti	- učenik povremeno, ali uspješno primjenjuje vlastite sposobnosti uz	- učenik djelomično uspješno primjenjuje vlastite sposobnosti	- stanje u svim funkcionalnim sposobnostima izrazito loše

			poticaj	- stanje u svim funkcionalnim sposobnostima učenika slabo	
ODGOJNI UČINCI RADA 1. Aktivnost učenika u nastavi. 2. Odnos prema učitelju i učenicima u razredu te poštivanje kućnog reda škole i sportske dvorane. 3. Sudjelovanje u izvannastavnim i izvanškolskim aktivnostima. 4. Zdravstveno-higijenske navike. 5. Redovitost nošenja sportske opreme.	Pokazuje izraziti interes za tjelesno i zdravstveno odgojno-obrazovno područje. Visok stupanj samodiscipline. Ima izrazito razvijen natjecateljski, ali i sportski duh. Poznaje pravila igre i poštuje ih u radu. Ima razvijen osjećaj za kolektiv i suradnju. Uvijek spremam za pomoć i suradnju. Zdravstveno-higijenske navike izrazito razvijene.	Izuzetno odgovoran, savjestan i uporan u izvršavanju postavljenih zadataka. Poznaje pravila igre i uglavnom ih se pridržava. Ima razvijen osjećaj za kolektiv i suradnju. Zdravstveno-higijenske navike razvijene.	Često ga treba dodatno motivirati. Povremeno aktivan u izvršavanju postavljenih zadaća. Interes za rad slabiji od objektivnih sposobnosti. Pravila igra pozna, ali ih uvijek ne primjenjuje. Osjećaj za kolektiv i suradnju treba njegovati. Zdravstveno-higijenske navike treba još razvijati.	Aktivnost u radu povremena ili slaba. Nije dovoljno zainteresiran za rad. Ne poštuje pravila igre. Osjećaj za kolektiv. Zdravstveno-higijenske navike slabe.	Aktivnost u radu slaba. Nije zainteresiran za rad. Ne poštuje pravila igre. Nema osjećaj za kolektiv. Zdravstveno-higijenske navike slabe.