OSNOVNA ŠKOLA BEDEKOVČINA

ŠKOLSKA GODINA : 2018./2019.

RAZRED: 4.A

UČITELJICA: JADRANKA KRUŠELJ

**MJERILA OCJENJIVANJA U 4. RAZREDU**

**HRVATSKI JEZIK**

|  |
| --- |
| **HRVATSKI JEZIK**  ELEMENTI |
| ODLIČAN (5) | VRLO DOBAR (4) | DOBAR (3) | DOVOLJAN (2) | NEDOVOLJAN (1) |
| KNJIŽEVNOST | -analizira tematsko sadržajni dio djela  -određuje temu u poeziji i prozi  -razlikuje i samostalno analizira pjesničke slike  -smišlja vlastite primjere vidnih i slušnih pjesničkih slika  -smišlja vlastite primjere stihova s određenim brojem slogova primjenjujući srok i rimu  -analizira razvoj radnje  -stvaralački primjenjuje usvojena znanja o fabulativnim elementima na primjeru vlastitog teksta  -pronalazi uzroke i posljedice ponašanja likova i prema tome određuje osobine  -oblikuje i izražava svoje stajalište o likovima prema njihovu ponašanju  -smišlja vlastite personifikacije na zadani poticaj  -stvaralački primjenjuje stečeno znanje o dijelovima teksta  -pronalazi osnovna obilježja pojedine književne vrste u konkretnom djelu | -koristi se stečenim znanjem o određivanju teme te ga primjenjuje na nepoznatom djelu  -razlikuje i razvrstava vidne od slušnih pjesničkih slika te objašnjava pjesničke slike  -primjenjuje znanja o stihu, slogu, sroku i ritmu na nepoznatim pjesmama  -razlikuje kronološki tijek u dijelovima radnje  -grafički prikazuje dijelove radnje  -prepoznaje govornu karakterizaciju lika  - izdvaja i prati odnose među likovima  -raspravlja o likovima  -daje primjere personifikacije iz književnog djela  -zamjećuje personifikaciju kao pjesničku sliku  -primjenjuje znanje o dijelovima teksta i pronalazi ih u proznom djelu  -razvrstava književna djela prema književnoj vrsti na osnovi osnovnih obilježja | -svojim riječima objašnjava temu  -dokazuje temu na primjeru iz teksta  -opisuje vidne i slušne pjesničke slike  -povezuje pjesničke slike s osjetima kojima su zamijećene  -izražava svojim riječima primjene stiha, sloga, sroka i ritma u pjesmi  -izdvaja primjere stiha, sroka i ritma u pjesmi  -prepoznaje dijelove radnje u priči  -opisuje osobine likova i zamjećuje različite osobine likova  -opisuje personifikaciju svojim riječima  -svojim riječima objašnjava dijelove teksta  -razlikuj književne vrste te svojim riječima objašnjava osnovna obilježja književnih vrsta | -prepoznaje temu, navodi temu književnog djela s pomoću naslova  -pronalazi vidne i slušne pjesničke slike  -objašnjava razliku između vidnih i slušnih pjesničkih slika uz učiteljevu pomoć  -prepoznaje stih, slog, srok i ritam  -navodi dijelove radnje:uvod, zaplet, vrhunac i rasplet  -imenuje likove u književnom djelu i njihove osobine  -prepoznaje personifikaciju  -nabraja dijelove teksta, navodi književnu vrstu te uz učiteljevu pomoć prepoznaje književnu vrstu na osnovu osnovnih obilježja | -ne prepoznaje temu i ne navodi temu knjiženog djela s pomoću naslova  -ne pronalazi vidne i slušne pjesničke slike  -ne objašnjava razliku između vidnih i slušnih pjesničkih slika ni uz pomoć učitelja  -ne prepoznaje stih, slog, srok i rimu  -ne navodi dijelove: uvod, zaplet, vrhunac i rasplet  -ne imenuje likove u književnom djelu i njihove osobine  - ne prepoznaje personifikaciju  -ne nabraja dijelove teksta, ne navodi književne vrste ni uz pomoć učitelja  - ne prepoznaje književnu vrstu na temelju osnovnih obilježja |
| LEKTIRA | -samostalno komunicira s knjigom,ima čitateljske potrebe i navike,  -samostalno interpretira sadržaj pročitanog,  -dnevnik čitanja vrlo kreativan i slikovit,  - bilješke dosljedne uz izražavanje vlastitih doživljaja | -pokazuje interes za čitalačku aktivnost,  - voli čitati i  iznositi svoje doživljaje o pročitanom.  -bilješke korektne i uredne.  -samostalno izražava svoje mišljenje o pročitanom. | - redovito čita lektirna djela.  - dnevnik čitanja sadržajno i stilski površan i stilski nepotpun.  -ne poštuje zadane kriterije u vođenju bilješki ,  -griješi u primjeni pravopisnih sadržaja.  -izražavanje doživljaja prema uzrastu. | -neredovit u čitanju lektire.  - dnevnik čitanja površan,  - u izražavanju o pročitanom potrebna pomoć učitelja,  -ne ulazi u dublju sadržajnost djela. | -ne čita propisana djela i ne vodi dnevnik čitanja.  -nema potrebu za komunikacijom o pročitanom. |
| IZRAŽAVANJE | -prosuđuje i primjenjuje svoje pripovijedanje, ali i druga uz naučene stilske, kompozicijske, pravopisne i pravogovorne te gramatičke norme  -prosuđuje svoje i druga sažimanja primjećujući naučene stilske, kompozicijske ,pravopisne i pravogovorne, te gramatičke norme  -razumije bitna obilježja glavnog događaja od sporednih događaja u tekstu  -primjenjuje i uspoređuje svoje stvaralačko pisanje s drugim primjećujući naučene stilske, kompozicijske, pravopisne i pravogovorne te gramatičke norme  -povezuje znanje o kompoziciji,pravopisu i pravogovoru, te tematici  -samostalno stvara slikoviti i stvarni opis primjenjujući stečeno znanje  -izdvaja vrjednote govorenog jezika i pokrete te s pomoću njih osmišljava poruku  -raspravlja o potrebi pisanja pisma  -primjenjuje znanje o uljudbenim pravilima i obliku  -uspoređuje iste rečenice različitog rečeničnog naglaska i raspravlja o njihovoj intonaciji  -tumači razliku u značenjskom smislu rečenice upotrebljavajući različite rečenične intonacije  -sintetizira raspravu i daje smisleni zaključak  -brani svoje stajalište izražavajući osjećaje i raspoloženja | -grafički ističe dijelove teksta pri pisanju (uvod, glavi dio, zaključak)  -pripovijeda o stvarnom i zamišljenom budućem događaju poštujući pravila izražavanja  - samostalno izrađuje sažetak i prepričava tekst  -analizira glavni događaj i pojedinosti te s pomoću njih oblikuje sažetak  -upotrebljava dijelove radnje i primjenjuje ih pri pisanju (uvod, glavni dio, zaključak)  -oblikuje poruku uz upotrebu nejezičnih elemenata sporazumijevanja i dramatizira poruku  -primjenjuje uljudbena pravila i formu pisma pri pisanju  -komentira i procjenjuje točnost napisanog pisma  -prepoznaje uz intonaciju i rečenični naglasak te ostale vrjednote govorenog teksta  -uključuje se argumentima u raspravu | -kompozicijski točno objašnjava o stvarnom i zamišljenom događaju (uvod, glavni dio, zaključak)  -pripovijeda svojim riječima o stvarnome i izmišljenome događaju uz poticaj učitelja  -izdvaja i objašnjava glavni događaj i važne pojedinosti  -sažima pripovjedni tekst s pomoću ponuđenog sažetka  -stvaralački piše uz plan ploče  -imenuje vrste opisa (stvarni i slikoviti)  -opisuje prema planu uz učiteljevu pomoć (usmeno i pismeno)  -oblikuje govornu i negovornu poruku  -objašnjava grafički izgled pisma i piše pismo  -zamjećuje rečeničnu intonaciju i naglasak s obzirom na navedene rečenice te čita tekst  - sudjeluje u raspravi držeći se teme | -priča o događaju, ne razlikuje stvarni od nestvarnog  - razlikuje opširno i sažeto prepričavanje  - označuje glavni događaj u sažetku  -određuje događaj i likove, piše uz plan  - zamjećuje opisivanje u tekstu, opisuje uz učiteljevu pomoć  - prepoznaje i imenuje govorno i negovorno sporazumijevanje  -prepoznaje pismo, opisuje izgled pisma i piše pismo  - sudjeluje u raspravi prema poticaju učitelja | -ne priča o događaju, ne razlikuje stvarni od nestvarnog  -ne razlikuje opširno i sažeto prepričavanje  -ne označuje glavni događaj u sažetku  -ne određuje događaj i likove, ne piše s pomoću plana  -ne zamjećuje opisivanje u tekstu, ne opisuje ni uz učiteljevu pomoć  -ne prepoznaje i ne imenuje govorno i negovorno sporazumijevanje  -ne prepoznaje pismo, ne opisuje izgled pisma i ne piše pismo  -ne sudjeluje u raspravi prema poticaju učitelja |
| JEZIK | -zaključuje o broju i rodu imenica u zadanoj rečenici  -osmišljava rečenice u kojima se zadani rod i broj imenice  -izvodi imenice nastale od glagola  -zaključuje o vršitelju radnje iz oblika glagola(iako je on u rečenici skriven)  -izvodi glagole od imenica  -zamjećuje složene glagole(glagole koji se sastoje od dvije riječi, povratne glagole)  -samostalno smišlja rečenice i sastavak u kojima su uključena neka ili sva glagolska vremena  -osmišljava pridjeve od imenica  -samostalno piše rečenice u kojima upotrebljava odgovarajuću vrstu pridjeva (opisni i posvojni)  -koristi se upravnim govorom u pisanom i govorenom nastupu  -preoblikuje upravni u neupravni govor pravopisno točno i obrnuto  -primjenjuje pravila pisanja početnog slova u svakodnevnom pisanju  -donosi zaključak i objašnjava nastajanje kratica na temelju naučenih činjenica i obrnuto  -razlikuje i primjenjuje pravopisna i pravogovorna pravila  -povezuje znanje o vlastitim imenima i pridjevima nastalim od vlastitih imena  -zaključuje o primjeni pisanja velikoga i maloga početnog slova u pridjevima izvedenim od vlastitih imenica  -objašnjava podjelu narječja u hrvatskom jeziku | -objašnjava podjelu imenica prema broju i rodu  -zamjećuje imenicu i izdvaja je od drugih riječi  -objašnjava razliku između glagola radnje i glagola stanja  -povezuje oblik glagola i vršitelja radnje u rečenici  -na predlošku teksta pronalazi primjere budećega, sadašnjega ili prošloga glagolskog vremena  -upotrebljava opisne i posvojne pridjeve na zadanome mjestu u rečenici  -dovodi u vezu pitanje (koji,čiji) i vrstu pridjeva  -piše pravopisno točno zadane rečenice upravnoga i neupravnog govora  -sastavlja primjere upravnoga i neupravnog govora  - piše pravopisno točno veliko početno slovo u višečlanim nazivima  -objašnjava pisanje kratica poznatijih višečlanih naziva  -primjenjuje pravilno pisanje kratica  -u svakidašnjem govoru i pismu primjenjuje pravilan izgovor i pisanje ć,dž,đ,lj,nj,ije/je/e/i  - objašnjava pravilno pisanje velikog početnog slova u posvojnim pridjevima izvedenim od vlastitih imena  -opisuje svoj zavičajni govor, izdvaja svoje narječje u odnosu prema drugim dvama, uočava temeljne razlike između narječja | -prepoznaje imenice među drugim vrstama riječi  -razvrstava imenice prema broju i rodu  -prepoznaje glagole među drugim vrstama riječi u rečenici  -zamjećuje, razlikuje, razvrstava glagole radnje i stanja(što se radi, što se događa)  -navodi najmanje tri primjera prošle, sadašnje i buduće glagolske radnje  -preoblikuje glagole iz infinitiva u određeno glagolsko vrijeme prema sadržaju rečenice  -objašnjava razliku između opisnog i posvojnog pridjeva  -navodi najmanje tri primjera opisnih i posvojnih pridjeva  -daje primjere upravnog i neupravnog govora  -točno čita rečenice upravnoga govora poštujući rečeničnu interpunkciju  -objašnjava pravila pisanja velikoga početnog slova i piše uz manja odstupanja  -poštuje višečlani naziv i kraticu na osnovi početnog slova  -izgovara i piše riječi zasićene glasovima /slovima ć,dž,đ,lj,nj,ije/je/e/i uz manja odstupanja  -povezuje nastavke pridjeva izvedenih od vlastitih imena te pravilno piše veliko i malo početno slovo u pridjevima izvedenim od vlastitih imena  -opisuje zavičajni govor te zamjećuje temeljne razlike između narječja | - imenuje najmanje dvije imenice muškoga, ženskog i srednjeg roda  - zamjećuje broj imenice (jednina i množina)  - imenuje primjere vrsta glagola  - razlikuje sadašnje, prošlo i buduće glagolsko vrijeme na primjeru pojedinačnih rečenica  - imenuje opisne i posvojne pridjeve  -zamjećuje upravni i neupravni govor u pisanom tekstu  -prepoznaje višečlane nazive  -prepoznaje pojam kratica  - pravilno izgovara i zapisuje glasove i slova  -prepoznaje pridjeve izvedene od vlastitih imena  - prepoznaje književni govor, zavičajni govor i narječje | -ne imenuje najmanje dvije imenice muškoga, ženskog i srednjeg roda  -ne zamjećuje broj imenice (jednina i množina)  -ne imenuje primjere vrsta glagola  -ne razlikuje sadašnje, prošlo i buduće glagolsko vrijeme na primjeru pojedinačnih rečenica  -ne imenuje opisne i posvojne pridjeve  -ne zamjećuje upravni i neupravni govor u pisanom tekstu  -ne prepoznaje višečlane nazive  -ne prepoznaje pojam kratica  -ne izgovara pravilno i ne zapisuje glasove i slova  -ne prepoznaje pridjeve izvedene od vlastitih imena  -ne prepoznaje književni govor, zavičajni govor ni narječje |
| Medijska kultura | -uočava i sintetizira znanje o dokumentarnom filmu na predlošku nekoliko tematski različitih filmova  -izdvaja dokumentarni film prema tematici  -raspravlja o sličnostima i razlikama književnog i filmskog djela  -oblikuje stajalište o kvaliteti književnoga i filmskog djela  -služi se računalom u obavijesne i zabavne svrhe  - preporučuje sadržaje za upotrebu računala u obavijesne i zabavne svrhe  -koristi se školskim rječnikom ili pravopisom te pronalazi traženu obavijest | -zamjećuje obilježja dokumentarnog filma na odgovarajućem primjeru te ih ističe  -ističe sličnosti i razlike književnoga i filmskog djela  -objašnjava i primjenjuje filmska izražajna sredstva(zvuk, boja…)  -određuje važnost podataka dobivenih uporabom računala  -objašnjava način uporabe te namjenu pravopisa i rječnika | -izražava se svojim riječima o obilježjima dokumentarnog filma  -uspoređuje sličnosti i razlike između književnog i filmskog djela  -opisuje načine uporabe računala  -objašnjava abecedni poredak riječi u rječniku | - prepoznaje dokumentarni film  -opisuje svoj doživljaj književnog djela i filma  -razlikuje obavijesnu i zabavnu mogućnost računala  - opisuje knjižnicu  - prepoznaje pravopis ni školski rječnik | -ne prepoznaje dokumentarni film  -ne opisuje svoj doživljaj književnog djela i filma  -ne razlikuje obavijesnu i zabavnu mogućnost računala  - ne opisuje knjižnicu  -ne prepoznaje pravopis ni školski rječnik |

**LIKOVNA KULTURA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **LIKOVNA KULTURA**  ELEMENTI | ODLIČAN ( 5 ) | VRLO DOBAR ( 4 ) | DOBAR ( 3 ) | DOVOLJAN (2) | NEDOVOLJAN (1) |
| OBLIKOVANJE NA PLOHI:  CRTANJE | -analizira i izdvaja elemente kompozicije likovno-umjetničkih djela  -prosuđuje o uspješnosti stvaranja kompozicije te stvara kompoziciju  -procjenjuje o primjeni crta u gibanju i mirovanju na likovnom izričaju  -analizira smještaj točaka i crta te elementa kompozicije na likovnom izričaju  -procjenjuje i analizira likovni problem | -opisuje i izdvaja elemente kompozicije  -navodi i analizira smještaj točaka i crta na papiru  -analizira i opisuje razliku između mirovanja i gibanja crta  -zamjećuje i analizira dominaciju i različitost crta na likovnom izričaju  -zamjećuje i opisuje smještaj točaka i crta te elemenata kompozicije likovnom izričaju  -analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema na svojemu radu | -objašnjava i izdvaja elemente kompozicije  -opisuje smještaj točaka i crta na papiru u reprodukcijama umjetničkih djela  -objašnjava i navodi razliku između mirovanja i gibanja crta u reprodukcijama umjetničkih djela  -uočava različitosti točaka i crta u likovnom izričaju  -objašnjava uspješnost ostvarenosti likovnog problema uz manja odstupanja | -prepoznaje elemente kompozicije  -opisuje smještaj točaka i crta na papiru uz vodstvo  -prepoznaje razlike između mirovanja i gibanja crta  - zamjećuje likovni problem uz manja odstupanja | -ne prepoznaje elemente kompozicije  -ne opisuje smještaj točaka i crta na papiru  -ne prepoznaje razlike između mirovanja i gibanja crta  -ne zamjećuje likovni problem |
| OBLIKOVANJE NA PLOHI:  SLIKANJE | -prosuđuje i analizira nijansiranje boja miješanjem  -analizira i istražuje optičko miješanje boja točkama osnovnih boja  -procjenjuje i analizira optičko miješanje boja na reprodukcijama umjetničkih djela  -stvara likovni izričaj na zadanom likovnom problemu primjenom likovno-tehničkih i slikarskih tehnika | -analizira i izdvaja postupke nijansiranja boje miješanjem  -analizira vrstu, ton, i čistoću boja na reprodukcijama umjetničkih djela  - analizira vrstu, ton, i čistoću boja na likovnom izričaju  - analizira i opisuje vrstu, ton, i čistoću boja točkama osnovnih boja  -analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema na svojemu radu | -navodi i objašnjava postupke nijansiranja boje miješanjem  -stvara nijanse boja i kompoziciju boja primjenom likovno-tehničkih materijala i slikarskih tehnika  -opisuje vrstu,ton i čistoću boje  -opisuje postupak optičkog miješanja boja  -opisuje raster i optičko miješanje boja  -stvara likovni izričaj optičkim miješanjem boja točkama osnovnih boja | -prepoznaje postupke nijansiranja boje miješanjem  -prepoznaje vrstu, ton, i čistoću boje  -prepoznaje postupak optičkog miješanja boja  -stvara likovni izričaj optičkim miješanjem boja točkama osnovnih boja uz pomoć učitelja | -ne prepoznaje postupke nijansiranja boje miješanjem  -ne prepoznaje vrstu, ton, i čistoću boje  -ne prepoznaje postupak optičkog miješanja boja  - ne stvara likovni izričaj optičkim miješanjem boja točkama osnovnih boja |
| PROSTORNO OBLIKOVANJE- MODELIRANJE I GRAĐENJE | -uspoređuje raspored i odnose veličina različitih oblika  -prosuđuje o uspješnosti stvaranja kompozicije  -procjenjuje i istražuje linijski istanjene mase kao crte u prostoru  -procjenjuje i zaključuje o izgledu građevine na temelju tlocrta  -procjenjuje o funkcionalnosti arhitekture  -grupira naselja s obzirom na obilježja arhitekture te analizira obilježja naselja različitih krajeva  -procjenjuje i analizira likovni problem | -analizira i opisuje odnose veličina na reprodukcijama umjetničkih djela  -navodi primjere kompozicije mase i volumena u prostoru  -opisuje linijski istanjenu masu kao crtu  -analizira i opisuje tlocrte jednostavnijih građevina na reprodukcijama umjetničkih djela ili u neposrednom okruženju  -analizira i objašnjava sličnosti i razlike arhitekture i gradogradnje te opisuje obilježja naselja različitih krajeva | -opisuje odnose veličina u reprodukcijama umjetničkih djela  -uočava linijski istanjenu masu kao crtu u prostoru  - stvara linijski istanjenu masu primjenom različitih likovno-umjetničkih materijala i tehnikama oblikovanja  - opisuje tlocrte jednostavnijih građevina na reprodukcijama umjetničkih djela ili u neposrednom okruženju  - objašnjava sličnosti i razlike arhitekture i gradogradnje te opisuje obilježja naselja različitih krajeva  -analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema uz manja odstupanja | -prepoznaje raster i optičko miješanje boja  -prepoznaje linijski istanjenu masu kao crtu  -stava linijski istanjenu masu primjenom različitih likovno- umjetničkih materijala i tehnikama oblikovanja uz učiteljevu pomoć  - prepoznaje tlocrte jednostavnijih građevina  -uočava sličnosti između arhitekture i gradogradnje te iznosi obilježja naselja različitih krajeva uz učiteljevu pomoć  -zamjećuje likovni problem uz manja odstupanja | -ne prepoznaje raster ni optičko miješanje boja  -ne prepoznaje linijski istanjenu masu kao crtu  -ne stava linijski istanjenu masu primjenom različitih likovno- umjetničkih materijala i tehnikama oblikovanja ni uz učiteljevu pomoć  -ne prepoznaje tlocrte jednostavnijih građevina  -ne zamjećuje likovni problem |
| PRIMIJENJENO OBLIKOVANJE- DIZAJN | -uspoređuje i analizira odnose boja, oblika i veličina u cjelini i njihovo jedinstvo  -procjenjuje razlike između umjetnosti i primijenjene umjetnosti  -procjenjuje ,uspoređuje i ponovno stvara kompoziciju elemenata određene kompozicije fotomontažom  -uspoređuje i zaključuje o važnosti dominacije boja, oblika i veličina na plakatu  -uspoređuje i zaključuje o važnosti dominacije boja, oblika i veličina u reklami  -uspoređuje i zaključuje o važnosti dominacije boja, oblika i veličina u televizijskoj poruci  -analizira i istražuje verbalne i vizualne poruke na reprodukcijama umjetničkih djela  -procjenjuje i analizira likovni problem | -analizira i opisuje odnose boja,oblika i veličina u cjelini i njihovo jedinstvo  - objašnjava razliku između umjetnosti i primijenjene umjetnosti  -analizira i objašnjava ponovnu kompoziciju elemenata određene kompozicije fotomontažom  -analizira i opisuje važnosti dominacije boja, oblika i veličina na plakatu  -analizira i opisuje važnosti dominacije boja, oblika i veličina u reklami  -analizira i opisuje važnosti dominacije boja, oblika i veličina u televizijskoj poruci  -analizira i opisuje verbalne i vizualne poruke u reprodukcijama umjetničkih djela | -objašnjava odnose boja,oblika i veličina u cjelini i njihovo jedinstvo  -navodi razliku između umjetnosti i primijenjene umjetnosti  - objašnjava ponovnu kompoziciju elemenata određene kompozicije fotomontažom  -opisuje i uočava dominaciju boja, oblika i veličina na plakatu  - opisuje i uočava dominaciju boja, oblika i veličina u reklami  - opisuje i uočava dominaciju boja, oblika i veličina u televizijskoj poruci  -opisuje verbalne i vizualne poruke na reprodukcijama umjetničkih djela | -prepoznaje odnose boja,oblika i veličina u cjelini i njihovo jedinstvo  -prepoznaje razliku između umjetnosti i primijenjene umjetnosti uz učiteljevu pomoć  - imenuje ponovnu kompoziciju elemenata određene kompozicije fotomontažom  -prepoznaje dominaciju boja, oblika i veličina na plakatu  - prepoznaje dominaciju boja, oblika i veličina na reklami  - prepoznaje dominaciju boja, oblika i veličina u televizijskoj poruci  -prepoznaje vizualne i verbalne poruke | -ne prepoznaje odnose boja,oblika i veličina u cjelini ni njihovo jedinstvo  -ne prepoznaje razliku između umjetnosti i primijenjene umjetnosti uz vodstvo  - ne prepoznaje ponovnu kompoziciju elemenata određene kompozicije fotomontažom  -ne prepoznaje dominaciju boja, oblika ni veličina na plakatu  - ne prepoznaje dominaciju boja, oblika ni veličina u reklami  -ne prepoznaje dominaciju boja, oblika ni veličina u televizijskoj poruci  -ne prepoznaje vizualne ni verbalne poruke |

**MATEMATIKA**

|  |
| --- |
| **MATEMATIKA** ELEMENTI |
| ODLIČAN (5) | VRLO DOBAR (4) | DOBAR (3) | DOVOLJAN (2) | NEDOVOLJAN (1) |
| GEOMETRIJA OPSEG  POVRŠINA  VOLUMEN | -navodi primjer kuta kao dijela ravnine omeđenog polupravcima  -analizira i uspoređuje vrh i krakove kuta  -analizira i uspoređuje pravi,šiljasti i tupi kut te rješava složene zadatke  -raspravlja o kvadru i kocki i analizira njihova obilježja na konkretnom primjeru  -izračunava volumen kocke slaganjem jediničnih kocaka  -izračunava duljinu stranice ako je zadan volumen  -izračunava volumen složenijih tijela  -procjenjuje veličinu jediničnih kvadrata i površinu kvadrata služeći se kvadratnom mrežom  -izračunava površinu prekrivanjem jediničnim kvadratima  -preoblikuje zadatak i izračunava stranicu iz zadane površine  - u problemskim zadatcima izračunava opseg raznostraničnoga, jednakokračnoga i pravokutnog trokuta  -uspoređuje i raspravlja o rezultatima računanja opsega pravokutnika i kvadrata  -uspoređuje pravokutnik i kvadrat s ostalim geometrijskim likovima  -raspravlja o vrhovima, stranicama i kutovima pravokutnika i kvadrata  -navodi primjer pravog kuta na pravokutniku i kvadratu kao dijela ravnine omeđenog polupravcima  -uspoređuje trokut s ostalim geometrijskim likovima  - uspoređuje i analizira raznostraničan,jednakokračan i jednakostraničan trokut  -navodi primjer pravog kuta na pravokutnom trokutu kao dijela ravnine omeđenog polupravcima  -raspravlja o pravom kutu na pravokutnom trokutu  -uspoređuje pravokutni trokut s ostalim trokutima  -procjenjuje i izračunava duljinu stranica iz zadanog opsega i obrnuto | -opisuje kut kao dio ravnine omeđen polupravcima  -uspoređuje vrh i krakove kuta  -uspoređuje pravi, šiljasti i tupi kut  -objašnjava crtež i crta zadano  -uspoređuje kvadar i kocku prema stranama  -izdvaja obilježja kvadra i kocke  -izdvaja poznato od nepoznatog u zadatku i smješta formulu za izračunavanje volumena kocke  -izračunava volumen kocke, određuje mjere za volumeni piše ih u tablicu  -izdvaja poznato od nepoznatog u zadatku i smješta u formulu za izračunavanje površine pravokutnika i kvadrata  -izračunava površinu pravokutnika i kvadrata  -razvrstava mjere za površinu i piše ih u tablicu  -izračunava opseg pravokutnika i kvadrata  -raspravlja o opsegu trokuta kao zbroju duljina njegovih stranica  -izračunava opseg raznostraničnog, jedanokračnog i jednakostraničnog trokuta  -opisuje i crta pravokutnik i kvadrat  -analizira trokut  -označuje i uspoređuje vrhove, stranice i kutove trokuta  -analizira pravokutan trokut  -označuje i uspoređuje vrh i krakove kuta na pravokutnom trokutu | -imenuje i označuje vrh i krakove kuta  -crta kutove  -označuje pravi, šiljasti i tupi kut  -imenuje strane , bridove i vrhove kvadra i kocke  -navodi mjere za volumen  -označuje i izdvaja jedinični kvadrat kao dio kvadratne mreže  -navodi mjere za površinu  -izračunava opseg trokuta, opseg pravokutnika i kvadrata  -prepoznaje i označuje poznato i nepoznato u zadatku  -imenuje vrhove, stranice i kutove pravokutnika i kvadrata  -opisuje trokut  -piše vrhove , stranice i kutove trokuta  -opisuje raznostraničan, jednakokračan i jednakostraničan trokut  -imenuje i označuje vrh i krakove pravog kuta na pravokutnom trokutu  -označuje pravi kut na pravokutnom trokutu | -imenuje vrh i krakove kuta  -imenuje pravi,šiljasti i tupi kut  -prepoznaje i izdvaja kvadar i kocku kao geometrijska tijela  -prepoznaje po modelima strane, bridove i vrhove kvadra i kocke  -prepoznaje mjere za volumen  -prepoznaje jedinični kvadrat  -prepoznaje kvadratnu mrežu  -prepoznaje mjere za površinu  -ispisuje poznato u formulu za izračunavanje površine pravokutnika i kvadrata uz učiteljevu pomoć  -izračunava opseg trokuta uz učiteljevu pomoć  -prepoznaje pravokutnik i kvadrat  -imenuje vrhove, stranice i kutove pravokutnika i kvadrata  -prepoznaje pravi kut kao dio ravnine omeđen polupravcima u pravokutniku i kvadratu  -imenuje raznostraničan, jednakokračan i jednakostraničan trokut  -imenuje i označuje vrh i krakove pravoga kuta na pravokutnom trokutu uz pomoć učitelja  -prepoznaje pravokutan trokut | - ne imenuje vrh i krakove kuta  -ne imenuje pravi,šiljasti i tupi kut  -ne prepoznaje i ne izdvaja kvadar i kocku kao geometrijska tijela  -ne prepoznaje po modelima strane, bridove i vrhove kvadra i kocke  -ne prepoznaje mjere za volumen  -ne prepoznaje jedinični kvadrat  -ne prepoznaje kvadratnu mrežu  -ne prepoznaje mjere za površinu  -ne ispisuje poznato u formulu za izračunavanje površine pravokutnika i kvadrata ni uz učiteljevu pomoć  -ne izračunava opseg trokuta ni uz učiteljevu pomoć  -ne prepoznaje pravokutnik i kvadrat  -ne imenuje vrhove, stranice i kutove pravokutnika i kvadrata  -ne prepoznaje pravi kut kao dio ravnine omeđen polupravcima u pravokutniku i kvadratu  -ne imenuje raznostraničan, jednakokračan i jednakostraničan trokut  -ne imenuje i ne označuje vrh i krakove pravoga kuta na pravokutnom trokutuni uz pomoć učitelja  -ne prepoznaje pravokutan trokut |
| BROJEVI DO  1 000 000 PISANO ZBRAJANJE I ODUZIMANJE U SKUPU BROJEVA DO MILIJUN | -brzo i točno rješava zadatke čitanja i pisanja brojeva do milijun  -procjenjuje rješenja postavljenih zadataka  -analizira vezu zbrajanja i oduzimanja, množenja i dijeljenja u zahtjevnijim zadatcima  -rješava zahtjevnije brojevne izraze | -uspoređuje brojeve do milijun  -navodi i piše prethodnik i sljedbenik brojeva do milijun  -upotrebljava znakove za uspoređivanje u skupu brojeva do milijun  -primjenjuje postupak računanja sa zagradama i bez zagrada  -čita i piše brojeve do milijun  -primjenjuje stalnost razlike te provjerava rezultat oduzimanja zbrajanjem  -pisano zbraja i oduzima brojeve do milijun | -određuje mjesnu vrijednost znamenki u dekadskom sustavu  -navodi i piše prethodnik i sljedbenik brojeva do milijun s pomoću brojevne crte  -uspoređuje brojeve do milijun znakovima s pomoću brojevne crte  -razumije osnovna svojstva zbrajanja  -pisano zbraja i oduzima brojeve do milijun  -rješava jednostavnije zadatke s više računskih radnja | -prepoznaje mjesnu vrijednost znamenaka u dekadskom sustavu uz učiteljevu pomoć  -piše brojku i uspoređuje brojeve uz učiteljevu pomoć  -prepoznaje prethodnik i sljedbenik brojeva do milijun s pomoću brojevne crte  -uspoređuje brojeve do milijun s pomoću brojevne crte uz manja odstupanja  - prepoznaje da se u matematičkom izrazu u kojem nema zagrada najprije množi i dijeli uz povremeno vodstvo  -prepoznato može primijeniti u zadatcima uz učiteljevu pomoć  -pisano zbraja dva pribrojnika do milijun uz povremenu pomoć  -pisano oduzima brojeve do milijun sporo uz povremenu pomoć | -ne prepoznaje mjesnu vrijednost znamenaka u dekadskom sustavu ni uz učiteljevu pomoć  -ne piše brojku i ne uspoređuje brojeve ni uz učiteljevu pomoć  - ne prepoznaje prethodnik i sljedbenik brojeva do milijun ni s pomoću brojevne crte  -ne uspoređuje brojeve do milijun ni s pomoću brojevne crte uz manja odstupanja  -ne prepoznaje da se u matematičkom izrazu u kojem nema zagrada najprije množi i dijeli ni uz povremeno vodstvo  -prepoznato ne može primijeniti u zadatcima ni uz učiteljevu pomoć  -ne zbraja pisano dva pribrojnika do milijun ni uz povremenu pomoć  - pisano oduzima brojeve do milijun sporo uz povremenu pomoć |
| PISANO MNOŽENJE I PISANO DIJELJENJE | -navodi primjere zadataka riječima u kojima učenik primjenjuje postupke pisanog dijeljenja višeznamenkastog broja jednoznamenkastim i dvoznamenkastim brojem  -preoblikuje zadatke i rabi vezu množenja i dijeljenja  - primjenjuje postupak pisanoga množenja višeznamenkastog broja jednoznamenkastim brojevima u višesložnim zadatcima  -primjenjuje postupak pisanoga množenja višeznamenkastog broja dvoznamenkastim brojevima u višesložnim zadatcima  -primjenjuje osnovna svojstva računanja argumentirano i temeljito  -postavlja matematički izraz i rješava ga u složenijim zadatcima | -izračunava postupkom pisanog dijeljenja višeznamenkastog broja jednoznamenkastim brojem složenije numeričke zadatke i primjere zadataka zadanih riječima  -oblikuje zadatke i primjenjuje vezu množenja i dijeljenja na konkretnim zadatcima  -primjenjuje postupak pisanog množenja višeznamenkastog broja jednoznamenkastim brojem  - primjenjuje postupak pisanog množenja višeznamenkastog broja dvoznamenkastim brojem  -primjenjuje distributivnost množenja  -primjenjuje osnovna svojstva računanja u zadatcima gdje su ona očita | -imenuje članove brojevnog izraza  -rješava jednostavnije zadatke postupkom pisanog dijeljenja  -rješava jednostavnije zadatke pisanog množenja višeznamenkastog broja jednoznamenkastim brojem  - rješava jednostavnije zadatke pisanog množenja višeznamenkastog broja dvoznamenkastim brojem | -prepoznaje članove brojevnog izraza  -izvodi postupak pisanog množenja višeznamenkastog broja  jednoznamenkastim brojem uz povremenu pomoć  -prepoznaje da se u matematičkom izrazu u kojem nema zagrada najprije množi i dijeli uz povremeno vodstvo | - ne prepoznaje članove brojevnog izraza  -ne izvodi postupak pisanog množenja višeznamenkastog broja  jednoznamenkastim brojem ni uz povremenu pomoć  -ne prepoznaje da se u matematičkom izrazu u kojem nema zagrada najprije množi i dijeli ni uz povremeno vodstvo |

**PRIRODA I DRUŠTVO**

|  |
| --- |
| **PRIRODA I DRUŠTVO** ELEMENTI |
| ODLIČAN (5) | VRLO DOBAR (4) | DOBAR (3) | DOVOLJAN (2) | NEDOVOLJAN (1) |
| ČOVJEK | -procjenjuje svoju ulogu u zajednici te raspravlja o jednakosti  -objašnjava ulogu dijelova tijela (organa) i sustava organa  -procjenjuje i izvodi zaključke o posljedicama štetnih ovisnosti na pojedinca i njegovu obitelj  -preispituje ulogu djeteta i roditelja u vrijeme puberteta  -ističe pučke običaje i pretpostavlja uzroke njihova nastanka | -analizira razlike između čovjeka i ostalih bića  -razvrstava organe prema sustavu u kojem sudjeluju  -razvrstava oblike zlostavljanja  -izdvaja važnost pravilne prehrane i redovite tjelovježbe | -objašnjava čovjekov život i njegovu ulogu u zajednici  -objašnjava da je ljudsko tijelo cjelina-organizam  -navodi primjer zaštite tijela od ozljeda i štetnih utjecaja  -navodi primjere promjena na tijelu u pubertetu  -objašnjava važnost pravilne prehrane i tjelesne aktivnosti | -nabraja nekoliko ljudskih i dječjih prava  -imenuje čovjeka kao ljudsko biće i opisuje organizam, opisuje pubertet  -imenuje štetne ovisnosti  -prepoznaje različite oblike zlostavljanja i zna kome se treba obratiti | - ne nabraja nekoliko ljudskih i dječjih prava  -ne imenuje čovjeka kao ljudsko biće i ne opisuje organizam, ne opisuje pubertet  -ne imenuje štetne ovisnosti  -ne prepoznaje različite oblike zlostavljanja i ne zna kome se treba obratiti |
| BILJKE I ŽIVOTINJE | -zaključuje o povezanosti tla i razvoja poljoprivrede toga kraja  -procjenjuje uzroke plodnosti crnice  -dokazuje važnost biljaka za život ljudi i životinja  -analizira dijelove biljke  -predočava načine međusobne ovisnosti biljaka i životinja  -istražuje i sastavlja popis biljaka i životinja travnjaka u svojemu zavičaju  -utvrđuje povezanost biljaka i životinja na osnovi promatranja travnjaka  -raspravlja o načinima zaštite od opasnosti koje ugrožavaju šumu  -procjenjuje važnost zaštite biljaka i životinja u RH | -razvrstava vrste tla prema boji i izgledu te zavičajnim regijama  -izdvaja glavne dijelove biljke i njihovu ulogu  -razvrstava navedene životinje prema vrsti prehrane  -kratko opisuje ovisnost biljaka i životinja  -analizira povezanosti biljaka i životinja travnjaka  -dokazuje ovisnost biljaka i životinja primjerima  -izdvaja razloge ugroženosti šuma  -prepoznaje zaštićene biljke i životinje na fotografijama | -nabraja vrste tla i izdvaja crnicu kao najplodnije tlo  - opisuje biljku cvjetnjaču  -opisuje važnost biljaka za život  -navodi primjere skupine životinja prema vrsti prehrane  -opisuje biljke i životinje travnjaka  -opisuje listopadnu, vazdazelenu i mješovitu šumu  -izdvaja ugrožene šumske vrste i postupke koji ih ugrožavaju | -imenuje svojstva tla  - navodi glavne dijelove biljke  -navodi primjer domaćih i divljih životinja  -imenuje životinji prema vrsti prehrane  -imenuje i prepoznaje životnu zajednicu travnjaka  -navodi primjere listopadnog i vazdazelenog drveća  -imenuje šumske životinje  -prepoznaje nestručno branje gljiva i šumskih plodova kao opasnost po život  -prepoznaje (dvije do tri) biljke i životinje uz more i u moru | -ne imenuje svojstva tla  - ne navodi glavne dijelove biljke  -ne navodi primjer domaćih i divljih životinja  -ne imenuje životinji prema vrsti prehrane  -ne imenuje i ne prepoznaje životnu zajednicu travnjaka  -ne navodi primjere listopadnog i vazdazelenog drveća  -ne imenuje šumske životinje  -ne prepoznaje nestručno branje gljiva i šumskih plodova kao opasnost po život  -ne prepoznaje (dvije do tri) biljke i životinje uz more i u moru |
| REPUBLIKA HRVATSKA | -prosuđuje o vladavini  Pojedinih vladara te izdvaja primjere borbe za samostalnost Hrvatske tijekom povijesti  -utvrđuje prednosti i nedostatke života Hrvata u zajednicama drugih naroda  -određuje vrijednost kulturno-povijesnih spomenika kao dijelova svjetske baštine  -procjenjuje važnost spomenika u turističkom razvoju  -raspravlja o posljedicama rata na ljude  -s pomoću zemljovida RH određuje smještaj nacionalnog parka prirode i/ili zaštićenog područja  -analizira nastanak zastave, grba, himne i novca RH  -procjenjuje prednosti i nedostatke života u Zagrebu  -uočava i ističe položaj hrvatskoga jezika i pisma u europskom okruženju  -procjenjuje o važnosti prometne i gospodarske povezanosti sa susjednim državama  -vrjednuje doprinos gospodarstava brežuljkastih krajeva, nizinskih krajeva, gorskih krajeva i primorskih krajeva za cijelu RH  -utvrđuje specifičnosti i uzorke izgleda naselja  -procjenjuje o uzrocima nastanka i važnosti kulturno-povijesnih spomenika u razvoju turizma, gospodarstva i sl.  -procjenjuje kvalitetu života s obzirom na klimu i reljef  -utvrđuje mogućnosti razvoja određenih gospodarskih grana  -ocjenjuje važnost vjetrova, ali i štetu koju prouzroče, raspravlja o mogućnosti korištenja vjetrova  -procjenjuje važnost mora za RH(gospodarstvo)  -dokazuje važnost čistoće mora za razvoj turizma  -ocjenjuje važnost rijeka, ali i štetu koju izaziva (poplave) | -kratko prikazuje stupnjeve zaštite u nacionalnim parkovima i zaštićenim područjima  -prema kronološkom slijedu razvrstava događaje i vladare  -analizira položaj Hrvatske u zajednicama s drugim državama  -analizira važnost očuvanja kulturno- povijesnih spomenika  -kratko prikazuje tijek osamostaljenja RH od Jugoslavije (izbori, rat i pobjeda)  -zaključuje o važnosti naziva himne, novca i zastave RH za život njezinih stanovnika  -analizira ulogu Zagreba kao političkoga, kulturnoga, upravnoga, zdravstvenoga, prosvjetnoga i sportskog središta RH  -razvrstava umjetne i prirodne granice na zemljovidu  -izdvaja najveće rijeke, brežuljke, gore i planine s pomoću zemljovida  -izdvaja obilježja brežuljkastih krajeva, nizinskih krajeva, gorskih krajeva i primorskih reljefa i podneblja i dovodi ih u vezu s brojem stanovnika, naseljima, gospodarstvom  -opisuje vjetrove  -razvrstava umjetne i prirodne granice na zemljovidu  -izdvaja najveće gradsko središte s pomoću zemljovida  -razlikuje uzroke i posljedice onečišćenja mora | - navodi primjere gospodarske djelatnosti  -izdvaja i opisuje nacionalni park/zaštićeno područje u svojemu zavičaju  -smješta kulturno-povijesne spomenike pod zaštitom UNESCO-a na zemljovidu RH  -opisuje obranu hrvatske samostalnosti u Domovinskom ratu, na vremenskoj crti određuje proglašenje samostalnosti te trajanje Domovinskog rata  -izdvaja prvoga hrvatskog predsjednika  -opisuje svojim riječima simbole RH  -određuje smještaj Zagreba na zemljovidu  -navodi primjere zagrebačkih kulturno-povijesnih spomenika  -izdvaja službeni jezik i pismo u RH i daje primjere vjerskih zajednica u njoj  -određuje smještaj susjednih zemalja na zemljovidu  -opisuje prirodne i umjetne granice  -opisuje i daje primjere zavičajnih područja brežuljkastih, nizinskih, gorskih i primorskih krajeva i pokazuje ih na zemljovidu  -svojim riječima opisuje neke gospodarske djelatnosti brežuljkastih, nizinskih, gorskih i primorskih krajeva  -izdvaja onečišćivače mora  -objašnjava razliku između vjetrova bure, juga i maestrala | -imenuje dva-tri nacionalna parka, parka prirode i zaštićena područja  - označuje vrijeme doseljavanja Hrvata u novu domovinu  -imenuje dva-tri vladara iz dinastije Trpimirovića  -imenuje države s kojima je Hrvatska bila u zajednici  -navodi dva-tri kulturna spomenika pod zaštitom UNESCO-a  -određuje trajanje Domovinskog rata i imenuje hrvatskoga predsjednika  -navodi i prepoznaje državne simbole  -imenuje Zagreb kao glavni grad RH  -imenuje narod i (dvije-tri) nacionalne manjine koje čine stanovništvo RH  -navodi susjedne zemlje  -imenuje brežuljkaste, nizinske, gorske i primorske krajeve  -nabraja (dvije-tri) gospodarske djelatnosti pojedinih krajeva RH  -imenuje neka gradska središta i navodi neke kulturno- povijesne spomenike pojedinih hrvatskih krajeva | -ne imenuje dva-tri nacionalna parka, parka prirode i zaštićena područja  - ne označuje vrijeme doseljavanja Hrvata u novu domovinu  -ne imenuje dva-tri vladara iz dinastije Trpimirovića  -ne imenuje države s kojima je Hrvatska bila u zajednici  -ne navodi dva-tri kulturna spomenika pod zaštitom UNESCO-a  -ne određuje trajanje Domovinskog rata i ne imenuje hrvatskoga predsjednika  -ne navodi i ne prepoznaje državne simbole  -ne imenuje Zagreb kao glavni grad RH  -ne imenuje narod i (dvije-tri) nacionalne manjine koje čine stanovništvo RH  -ne navodi susjedne zemlje  -ne prepoznaje na zemljovidu brežuljkaste, nizinske, gorske ni primorske krajeve  -ne nabraja (dvije-tri) gospodarske djelatnosti pojedinih krajeva RH  -ne ne imenuje neka gradska središta i ne navodi neke kulturno- povijesne spomenike pojedinih hrvatskih krajeva |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ELEMENTI | **TJELESNA I ZDRASTVENA KULTURA** | | | |  |
| ODLIČAN ( 5 ) | VRLO DOBAR ( 4 ) | DOBAR ( 3 ) | DOVOLJAN ( 2 ) | NEDOVOLJAN(1) |
| MOTORIČKA ZNANJA | **Trčanja**  -bez pogrešaka izvodi ciklička kretanja različitim tempom do 4 minute  -bez pogrešaka izvodi brzo trčanje na 50 m iz poluvisokog starta  **Skakanja**  -bez pogrešaka izvodi skok u vis iz kosog zaleta odrazom lijevom i desnom nogom  -bez pogrešaka izvodi sunožni naskok na odskočnu dasku i skok pruženo  **Bacanja i gađanja**  -bez pogrešaka izvodi gađanje lopticom u pokretni cilj s udaljenosti do 5 m  -bez pogrešaka izvodi bacanje medicinke do 1 kg suručno iz različitih položaja  **Kolutanja**  -bez pogrešaka izvodi povezivanje koluta naprijed i natrag na različite načine  **Penjanja**  -bez pogrešaka izvodi penjanje po mornarskim ljestvama  -bez pogrešaka izvodi penjanje po konopu ili motki do 2 m  **Višenja i upiranja**  -bez pogrešaka izvodi vis prednji na karikama  -bez pogrešaka izvodi vis stojeći prednji povlakom u vis stojeći stražnji na dočelnim spravama  -bez pogrešaka izvodi iz upora prednjeg na niskoj pritki odnjihom saskok  **Vučenja i potiskivanja**  -bez pogrešaka izvodi vučenje i potiskivanje suvježbača na različite načine uz korištenje pomagala  **Ritmičke strukture**  -bez pogrešaka izvodi trokorak  -bez pogrešaka izvodi galop naprijed i strance  -bez pogrešaka izvodi vagu zanoženjem na tlu  -bez pogrešaka izvodi narodni ples po izboru iz zavičajnog područja  **Igre**  -bez pogrešaka izvodi dodavanje i hvatanje lopte u kretanju (R)  -bez pogrešaka izvodi mini rukomet (R)  -bez pogrešaka izvodi vođenje lopte s promjenom smjera kretanja (K)  -bez pogrešaka izvodi ubacivanje lopte u koš jednom rukom odozgora nakon vođenja- košarkaški dvokorak (K)  -bez pogrešaka izvodi dječju košarku (K)  -bez pogrešaka izvodi dodavanje i hvatanje lopte iz „košarice“ u odbojkaškom stavu (O)  -bez pogrešaka izvodi vođenje lopte sredinom hrpta stopala (N)  -bez pogrešaka izvodi dječji nogomet (N) | **Trčanja**  -s manjim greškama izvodi ciklička kretanja različitim tempom do 4 minute  • s manjim greškama izvodi brzo trčanje na 50 m iz poluvisokog starta  Skakanja  • s manjim grčenjem nogu u koljenima i manjom opuštenosti muskulature trupa skok u vis iz kosog zaleta odrazom lijevom i desnom nogom  • s manjim grčenjem koljena odrazne noge i manjom opuštenosti muskulature trupa sunožni naskok na odskočnu dasku i skok pruženo  **Bacanja i gađanja**  • s manjim pogreškama u početnom i završnom položaju izvodi gađanje lopticom u pokretni cilj s udaljenosti do 5 m  • s manjim pogreškama u početnom i završnom položaju izvodi bacanje medicinke do 1 kg suručno iz različitih položaja  Kolutanja  • s manjom opuštenosti muskulature trupa, nogu i ruku izvodi povezivanje koluta naprijed i natrag na različite načine  Penjanja  • s manjom nesigurnošću izvodi penjanje po mornarskim ljestvama  • s manjom nesigurnošću izvodi penjanje po konopu ili motki do 2 m  **Višenja i upiranja**  • s manjom nesigurnošću i nestabilnošću izvodi vis prednji na karikama  • s manjom nesigurnošću i nestabilnošću vis stojeći prednji povlakom u vis stojeći stražnji na dočelnim spravama  • s manjom nesigurnošću i nestabilnošću iz upora prednjeg na niskoj pritki odnjihom saskok  **Vučenja i potiskivanja**  • s manjim odstupanjem u dinamici cjelokupnog kretanja i s manjim grčenjem nogu vučenje i potiskivanje suvježbača na različite načine uz korištenje pomagala  **Ritmičke strukture**  • s manjim greškama u držanju tijela trokorak  • s manjim greškama u držanju tijela galop naprijed i strance  • s manjim greškama u držanju tijela vagu zanoženjem na tlu  • s manjim gubitkom ritma izvodi narodni ples po izboru iz zavičajnog područja  **Igre**  • s manjim gubitkom kontrole nad loptom izvodi dodavanje i hvatanje lopte u kretanju (R)  • s manjim gubitkom kontrole nad loptom izvodi mini rukomet (R)  • s manjim gubitkom kontrole nad loptom izvodi vođenje lopte s promjenom smjera kretanja (K)  • s manjim gubitkom kontrole nad loptom izvodi ubacivanje lopte u koš jednom rukom odozgora nakon vođenja- košarkaški dvokorak (K)  • s manjim gubitkom kontrole nad loptom izvodi izvodi dječju košarku (K)  • s manjim gubitkom kontrole nad loptom izvodi izvodi dodavanje i hvatanje lopte iz „košarice“ u odbojkaškom stavu (O)  • s manjim gubitkom kontrole nad loptom izvodi izvodi vođenje lopte sredinom hrpta stopala (N)  • s manjim gubitkom kontrole nad loptom izvodi izvodi dječji nogomet (N) | **Trčanja**  • s manjim greškama izvodi ciklička kretanja različitim tempom do 4 minute  • s manjim greškama izvodi brzo trčanje na 50 m iz poluvisokog starta  **Skakanja**  • s većim grčenjem nogu u koljenima i manjom opuštenosti muskulature trupa skok u vis iz kosog zaleta odrazom lijevom i desnom nogom  • s manjim grčenjem koljena odrazne noge i manjom opuštenosti muskulature trupa sunožni naskok na odskočnu dasku i skok pruženo  Bacanja i gađanja  • s pogreškama u početnom i završnom položaju izvodi gađanje lopticom u pokretni cilj s udaljenosti do 5 m  • s pogreškama u početnom i završnom položaju izvodi bacanje medicinke do 1 kg suručno iz različitih položaja  Kolutanja  • s manjom opuštenosti muskulature trupa, nogu i ruku izvodi povezivanje koluta naprijed i natrag na različite načine  **Penjanja**  • s većom nesigurnošću izvodi penjanje po mornarskim ljestvama  • s većom nesigurnošću izvodi penjanje po konopu ili motki do 2 m  **Višenja i upiranja**  • s većom nesigurnošću i nestabilnošću izvodi vis prednji na karikama  • s većom nesigurnošću i nestabilnošću vis stojeći prednji povlakom u vis stojeći stražnji na dočelnim spravama  • s većom nesigurnošću i nestabilnošću iz upora prednjeg na niskoj pritki odnjihom saskok  **Vučenja i potiskivanja**  • s većim odstupanjem u dinamici cjelokupnog kretanja i s manjim grčenjem nogu vučenje i potiskivanje suvježbača na različite načine uz korištenje pomagala  Ritmičke strukture  • s manjim greškama u držanju tijela trokorak  • s manjim greškama u držanju tijela galop naprijed i strance  • s većim greškama u držanju tijela vagu zanoženjem na tlu  • s većim gubitkom ritma izvodi narodni ples po izboru iz zavičajnog područja  Igre  • s manjim gubitkom kontrole nad loptom izvodi dodavanje i hvatanje lopte u kretanju (R)  • s manjim gubitkom kontrole nad loptom izvodi mini rukomet (R)  • s manjim gubitkom kontrole nad loptom izvodi vođenje lopte s promjenom smjera kretanja (K)  • s manjim gubitkom kontrole nad loptom izvodi ubacivanje lopte u koš jednom rukom odozgora nakon vođenja- košarkaški dvokorak (K)  • s manjim gubitkom kontrole nad loptom izvodi izvodi dječju košarku (K)  • s manjim gubitkom kontrole nad loptom izvodi izvodi dodavanje i hvatanje lopte iz „košarice“ u odbojkaškom stavu (O)  • s manjim gubitkom kontrole nad loptom izvodi izvodi vođenje lopte sredinom hrpta stopala (N)  • s manjim gubitkom kontrole nad loptom izvodi izvodi dječji nogomet (N) | **Trčanja**  • s većim greškama u držanju tijela, s manjim greškama u radu rukama, s manjim gubitkom ritma izvodi ciklička kretanja različitim tempom do 4 minute  • s većim greškama u držanju tijela, s manjim greškama u radu rukama, s manjim gubitkom ritma izvodi brzo trčanje na 50 m iz poluvisokog starta  **Skakanja**  • s većim grčenjem nogu u koljenima i manjom opuštenosti muskulature trupa izvodi skok u vis iz kosog zaleta odrazom lijevom i desnom nogom  • s većim grčenjem koljena odrazne noge i manjom opuštenosti muskulature trupa izvodi sunožni naskok na odskočnu dasku i skok pruženo  Bacanja i gađanja  • s većim pogreškama u početnom i završnom položaju izvodi gađanje lopticom u pokretni cilj s udaljenosti do 5 m  • s većim pogreškama u početnom i završnom položaju izvodi bacanje medicinke do 1 kg suručno iz različitih položaja  **Kolutanja**  • s većom opuštenosti muskulature trupa, nogu i ruku izvodi povezivanje koluta naprijed i natrag na različite načine  **Penjanja**  • s većom nesigurnošću izvodi penjanje po mornarskim ljestvama  • s većom nesigurnošću izvodi penjanje po konopu ili motki do 2 m  **Višenja i upiranja**  • s većom nesigurnošću i nestabilnošću izvodi vis prednji na karikama  • s većom nesigurnošću i nestabilnošću vis stojeći prednji povlakom u vis stojeći stražnji na dočelnim spravama  • s većom nesigurnošću i nestabilnošću iz upora prednjeg na niskoj pritki odnjihom saskok  **Vučenja i potiskivanja**  • s većim odstupanjem u dinamici cjelokupnog kretanja i s manjim grčenjem nogu vučenje i potiskivanje suvježbača na različite načine uz korištenje pomagala  Ritmičke strukture  • s manjim greškama u držanju tijela trokorak  • s manjim greškama u držanju tijela galop naprijed i strance  • s manjim greškama u držanju tijela vagu zanoženjem na tlu  • s manjim gubitkom ritma izvodi narodni ples po izboru iz zavičajnog područja  **Igre**  • s većom gubitkom kontrole nad loptom izvodi dodavanje i hvatanje lopte u kretanju (R)  • s većim gubitkom kontrole nad loptom izvodi mini rukomet (R)  • s većim gubitkom kontrole nad loptom izvodi vođenje lopte s promjenom smjera kretanja (K)  • s većim gubitkom kontrole nad loptom izvodi ubacivanje lopte u koš jednom rukom odozgora nakon vođenja- košarkaški dvokorak (K)  • s većim gubitkom kontrole nad loptom izvodi izvodi dječju košarku (K)  • s većim gubitkom kontrole nad loptom izvodi izvodi dodavanje i hvatanje lopte iz „košarice“ u odbojkaškom stavu (O)  • s većim gubitkom kontrole nad loptom izvodi izvodi vođenje lopte sredinom hrpta stopala (N)  • s većim gubitkom kontrole nad loptom izvodi izvodi dječji nogomet (N) |  |
| MOTORIČKA  DOSTIGNUĆA | **Trčanja**   postiže odlične rezultate u izvođenju motoričkih znanja trčanja, potrebnih za primjenu u svakodnevnom životu  **Skakanja**   postiže odlične rezultate u izvođenju motoričkih znanja skakanja, potrebnih za primjenu u svakodnevnom životu  **Bacanja i gađanja**   postiže odlične rezultate u izvođenju motoričkih znanja bacanja i gađanja, potrebnih za primjenu u svakodnevnom životu  **Kolutanja**   postiže odlične rezultate u izvođenju motoričkih znanja kolutanja neophodnih za razvoj koordinacije pokreta  **Penjanja**   postiže odlične rezultate u izvođenju motoričkih znanja (gibanja) penjanja, važnih za svakodnevne životne situacije  **Višenja i upiranja**   postiže odlične rezultate u izvođenju motoričkih znanja višenja i upiranja, važnih za svakodnevne životne situacije  **Vučenja i potiskivanja**   postiže odlične rezultate u izvođenju motoričkih znanja vučenja i potiskivanja, važnih za svakodnevne životne situacije  **Ritmičke strukture i igre**   postiže odlične rezultate u izvođenju motoričkih znanja ritmičkih struktura i igri, neophodnih za razvoj koordinacije pokreta | **Trčanja**   postiže vrlo dobre rezultate u izvođenju motoričkih znanja trčanja, potrebnih za primjenu u svakodnevnom životu  **Skakanja**   postiže vrlo dobre rezultate u izvođenju motoričkih znanja skakanja, potrebnih za primjenu u svakodnevnom životu  **Bacanja i gađanja**   postiže vrlo dobre rezultate u izvođenju motoričkih znanja bacanja i gađanja, potrebnih za primjenu u svakodnevnom životu  **Kolutanja**   postiže vrlo dobre rezultate u izvođenju motoričkih znanja kolutanja neophodnih za razvoj koordinacije pokreta  Penjanja   postiže vrlo dobre rezultate u izvođenju motoričkih znanja (gibanja) penjanja, važnih za svakodnevne životne situacije  Višenja i upiranja   postiže vrlo dobre rezultate u izvođenju motoričkih znanja višenja i upiranja, važnih za svakodnevne životne situacije  Vučenja i potiskivanja   postiže vrlo dobre rezultate u izvođenju motoričkih znanja vučenja i potiskivanja, važnih za svakodnevne životne situacije  **Ritmičke strukture i igre**   postiže vrlo dobre rezultate u izvođenju motoričkih znanja ritmičkih struktura i igri, neophodnih za razvoj koordinacije pokreta | **Trčanja**   postiže dobre rezultate u izvođenju motoričkih znanja trčanja, potrebnih za primjenu u svakodnevnom životu  **Skakanja**   postiže dobre rezultate u izvođenju motoričkih znanja skakanja, potrebnih za primjenu u svakodnevnom životu  **Bacanja i gađanja**   postiže dobre rezultate u izvođenju motoričkih znanja bacanja i gađanja, potrebnih za primjenu u svakodnevnom životu  Kolutanja   postiže dobre rezultate u izvođenju motoričkih znanja kolutanja neophodnih za razvoj koordinacije pokreta  Penjanja   postiže dobre rezultate u izvođenju motoričkih znanja (gibanja) penjanja, važnih za svakodnevne životne situacije  Višenja i upiranja   postiže dobre rezultate u izvođenju motoričkih znanja višenja i upiranja, važnih za svakodnevne životne situacije  **Vučenja i potiskivanja**   postiže dobre rezultate u izvođenju motoričkih znanja vučenja i potiskivanja, važnih za svakodnevne životne situacije  **Ritmičke strukture i igre**   postiže dobre rezultate u izvođenju motoričkih znanja ritmičkih struktura i igri, neophodnih za razvoj koordinacije pokreta | **Trčanja**   postiže zadovoljavajuće rezultate u izvođenju motoričkih znanja trčanja, potrebnih za primjenu u svakodnevnom životu  **Skakanja**   postiže zadovoljavajuće rezultate u izvođenju motoričkih znanja skakanja, potrebnih za primjenu u svakodnevnom životu  **Bacanja i gađanja**   npostiže zadovoljavajuće rezultate u izvođenju motoričkih znanja bacanja i gađanja, potrebnih za primjenu u svakodnevnom životu  Kolutanja   postiže zadovoljavajuće rezultate u izvođenju motoričkih znanja kolutanja neophodnih za razvoj koordinacije pokreta  Penjanja   postiže zadovoljavajuće rezultate u izvođenju motoričkih znanja (gibanja) penjanja , važnih za svakodnevne životne situacije  Višenja i upiranja   postiže zadovoljavajuće rezultate u izvođenju motoričkih znanja višenja i upiranja, važnih za svakodnevne životne situacije  **Vučenja i potiskivanja**   postiže zadovoljavajuće rezultate u izvođenju motoričkih znanja vučenja i potiskivanja, važnih za svakodnevne životne situacije  **Ritmičke strukture i igre**   postiže zadovoljavajuće rezultate u izvođenju motoričkih znanja ritmičkih struktura i igri, neophodnih za razvoj koordinacije pokreta |  |
| FUNKCIONALNE SPOSOBNOSTI |  učenica/ učenik izuzetno uspješno primjenjuje vlastite sposobnosti |  učenica/ učenik je vrlo uspješno primjenjuje vlastite sposobnosti |  učenik uspješno primjenjuje vlastite sposobnosti |  učenik je djelomično uspješno primjenjuje vlastite sposobnosti |  |
| ODGOJNI UČINCI RADA  1.aktivnost učenika u nastavi  2.odnos prema učitelju i učenicima u razredu te poštivanje kućnog reda škole i sportske dvorane  3.sudjelovanje u izvanastavnim i izvanškolskim aktivnostima  4.zdravstveno- higijenske navike  5.redovitost nošenja sportske opreme | ispunjava sve navedene sastavnice | ne ispunjava jednu od navedenih sastavnica | ne ispunjava dvije navedene sastavnice | ne ispunjava tri gore navedene sastavnice |  |

KRITERIJI ZA DONOŠENJE OCJENE VLADANJA

I.

Sukladno članku 72. Zakona o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi uspjeh redovitih učenika prati se i ocjenjuje tijekom nastave, a učenici se ocjenjuju iz svakog nastavnog predmeta i iz vladanja. Ocjene iz nastavnih predmeta utvrđuju se brojčano, a ocjene iz vladanja opisno.

Opisne ocjene iz vladanja su: uzorno, dobro i loše.

Sukladno članku 3. Pravilnika o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnoj i srednjoj školi određeno je da elemente ocjenjivanja određenoga nastavnoga predmeta te načine i postupke vrednovanja izrađuje učitelj određenoga nastavnoga predmeta, dok pravila ponašanja učenika donosi škola.

II.

Ocjena vladanja učenika je cjelovita, a u sebi sadrži elemente:

* odnosa prema radu,
* odnosa prema drugim učenicima,
* odnosa prema učiteljima i ostalim djelatnicima škole,
* odnosa prema školskoj imovini i imovini učenika, te društvenom i prirodnom okružju

Ocjenu iz vladanja predlaže razrednik u dogovoru s učiteljima i učenicima razrednog odjela, a na osnovi praćenja ponašanja učenika tijekom polugodišta. Razrednici su kod zaključivanja ocjena iz vladanja obvezni analizirati bilješke u imenicima koje se odnose na razvoj interesa, sposobnosti i odnosa prema radu, evidenciju neopravdanih izostanaka, evidenciju izricanja pedagoških mjera te zabilješke iz „Lista praćenja učenika“ koje vode učitelji.

III.

KRITERIJI ZA UTVRĐIVANJE OCJENE IZ VLADANJA

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | UZORNO | DOBRO | LOŠE |
| 1. ODNOS PREMA RADU | - odgovorno i savjesno pristupa zadaćama, redovito izvršava obveze, aktivno sudjeluje u nastavnom procesu, teži postizanju što boljeg uspjeha  - primjereno se ponaša za vrijeme nastave, surađuje s učiteljima i učenicima, poštuje pravila timskog rada  - pristojno se ponaša izvan škole, ima razvijenu kulturu ponašanja  - poštuje kućni red škole vezano uz nošenje pribora, papuča, redovito pohađanje nastave i ostalih aktivnosti  - prihvaća odgovornost za svoje postupke, korigira ponašanje | - postavljena pravila uglavnom poštuje , ponekad ne nosi pribor i opremu  - na nastavi ponekad izostaje pažnja, povremeno ometa druge učenike i nastavnike, ponekad odbija pravila timskog rada  - povremeno zanemaruje svoje obaveze i ne pokazuje dovoljnu upornost u njihovom izvršavanju  - u nekim situacijama ne poštuje kućni red škole, uz manja odstupanja i nedosljedno pridržavanje pravila i savjeta, neredovito polazi različite oblike nastave  - ponekad ne prihvaća odgovornost za svoje postupke | - učestalo krši kućni red škole ( često zakašnjavanje na nastavu, ne nosi papuče, školski pribor i drugu opremu)  - ometa rad na nastavi, vrijeđa i dobacuje učenicima i učitelju, ne izvršava zadaće,  - ne želi sudjelovati u nastavnom procesu ni uz poticaj učitelja  - neopravdano izostaje s nastave i samovoljno napušta nastavu  - ne prihvaća odgovornost za svoje postupke |
| 2. ODNOS PREMA UČENICIMA | - odgovornog je ponašanja prema drugim učenicima, rado im pomaže, poštuje tuđa prava, prihvaća različitosti, posjeduje visoku toleranciju  - preuzima odgovornost za svoje postupke (isprika, ne ponavlja učinjeni propust, …), reagira na zlostavljanje drugih učenika vodeći računa o njihovim pravima  - ne ometa druge učenike u praćenju nastave, ne ugrožava, ne vrijeđa, ne ismijava, ne prijeti, ne izaziva sukobe  - svojim ponašanjem daje primjere ostalim učenicima, upozorava na propuste, te nastoji pozitivno djelovati na druge učenike | - ponekad dolazi u sukob s drugim učenicima, nepristojni su i vrijeđaju ili isijavaju druge učenike  - povremeno potreban poticaj na poštivanje prava i uvažava potrebe drugih učenika,  - može se naći u skupini onih učenika koji izazivaju sukobe, sami ih rijetko izazivaju  - ponekad prebacuju krivicu na druge učenike da bi zaštitili sebe  - teško prihvaća odgovornost za svoje postupke pa učestalo ponavlja pogreške zbog kojih je već ranije izrečeno upozorenje | - svojim ponašanjem ugrožava prava i sigurnost drugih učenika (izaziva tučnjave sukobe, psuje, vrijeđa i etiketira druge učenike …)  - ne poštuje tuđa prava ni pravila timskog rada  - sklon je okrivljavanju drugih učenika za svoje propuste i loše postupke |
| 3. ODNOS PREMA UČITELJIMA | - kulturnog je i uljudbenog ponašanja prema učiteljima, radnicima škole i svim odraslim osobama (roditelji drugih učenika, građani is.)  - uvažava sve učitelje i ostale odrasle osobe primjerenom komunikacijom, pristojno objašnjava svoje mišljenje | - uglavnom reagira na potrebe i zahtjeve koje postavljaju učitelji  - uvažava samo neke učitelje i prema njima ima primjerenu komunikaciju, ostale ne uvažava  - ponekad prihvati odgovornost za svoje postupke, ali učestalo neprimjerno komunicira s nekim učiteljima i drugim zaposlenicima škole i odraslim osobama | - negativno reagira na zahtjeve koje postavljaju učitelji  - komunikacija s učiteljima i ostalim djelatnicima škole učestalo je neprimjerena i ne uvažava i ne poštuje učitelje  - svojim ponašanjem ugrožava svoju sigurnost i sigurnost svih zaposlenika u školi |
| 4. ODNOS PREMA ŠKOLSKOJ IMOVINI TE DRUŠTVENOM I PRIRODNOM OKRUŽJU | - čuva i poštuje svoju i tuđu imovinu  - doprinosi ugledu škole u svim prigodama (izleti, ekskurzije, projekti, priredbe…)  - pravilno se odnosi prema okolišu, posjeduje razvijenu ekološku svijest, vodi računa o školskom interijeru i o urednosti školsko okoliša  - ukazuje drugima na propuste kojima se krši pozitivan i primjeren odnos prema imovini, okolišu | - uglavnom čuva imovinu i pristojno se ponaša, s povremenim odstupanjima od kućnog reda na koji treba stalno upozoravati  - preuzima odgovornost za povremene propuste u odnosu prema svojoj i tuđoj imovini te očuvanju okoliša  - ima djelomično razvijenu ekološka svijest, ne reagira i samo promatra propuste drugih  - | - namjerno oštećuje školsku imovinu i imovinu drugih učenika (piše po zidovima, klupama, otuđuje pribora drugih učenika)  - nekulturnim ponašanjem narušava ugled škole u različitim situacijama  - ponaša se nasilno i netolerantno te rijetko preuzima odgovornost za posljedice svog ponašanja, ne surađuje, ne prihvaća savjete  - i nakon izrečene pedagoške mjere ne korigira ponašanje  - nedolično i nemarno se odnosi prema društvenom i prirodnom okruženju |
|  | OSTALI KRITERIJI KOJI MOGU UTJECATI NA OCJENU IZ VLADANJA | | |
|  | -uzorno vladanje može imati učenik ili učenica kojem je jednom izrečena opomena, uz uvjet da je preuzeo odgovornost za posljedice i promijenio ponašanje | -dobro vladanje može imati učenik ili učenica kojemu je nakon uzastopne usmene opomene i kršenja kućnog reda jednom izrečena pedagoška mjera pisana opomena, uz uvjet da je preuzeo odgovornost za posljedice i promijenio ponašanje | -nakon izrečene mjere ukora, učenik ili učenica ne preuzima odgovornost i ne mijenja svoje ponašanje |
| Pri donošenju ocjene iz vladanja uvijek treba voditi brigu i o objektivnim poteškoćama koje ima učenik i koje za posljedicu mogu imati ponašanja koja se ne bi smjela sankcionirati sniženom ocjenom iz vladanja. Ocjena iz vladanja treba potaknuti na razvoj samopoštovanja, napredovanja i pozitivnih promjena u ponašanju. | | |