OSNOVNA ŠKOLA BEDEKOVČINA

ŠKOLSKA GODINA : 2018./2019.

RAZRED: 4.p

UČITELJICA: DARINKA SVEČNJAK

**MJERILA OCJENJIVANJA U 4. RAZREDU**

|  |
| --- |
| **HRVATSKI JEZIK**  ELEMENTI |
| ODLIČAN (5) | VRLO DOBAR (4) | DOBAR (3) | DOVOLJAN (2) | NEDOVOLJAN (1) |
| KNJIŽEVNOST | -analizira tematsko sadržajni dio djela  -određuje temu u poeziji i prozi  -razlikuje i samostalno analizira pjesničke slike  -smišlja vlastite primjere vidnih i slušnih pjesničkih slika  -smišlja vlastite primjere stihova s određenim brojem slogova primjenjujući srok i rimu  -analizira razvoj radnje  -stvaralački primjenjuje usvojena znanja o fabulativnim elementima na primjeru vlastitog teksta  -pronalazi uzroke i posljedice ponašanja likova i prema tome određuje osobine  -oblikuje i izražava svoje stajalište o likovima prema njihovu ponašanju  -smišlja vlastite personifikacije na zadani poticaj  -stvaralački primjenjuje stečeno znanje o dijelovima teksta  -pronalazi osnovna obilježja pojedine književne vrste u konkretnom djelu | -koristi se stečenim znanjem o određivanju teme te ga primjenjuje na nepoznatom djelu  -razlikuje i razvrstava vidne od slušnih pjesničkih slika te objašnjava pjesničke slike  -primjenjuje znanja o stihu, slogu, sroku i ritmu na nepoznatim pjesmama  -razlikuje kronološki tijek u dijelovima radnje  -grafički prikazuje dijelove radnje  -prepoznaje govornu karakterizaciju lika  - izdvaja i prati odnose među likovima  -raspravlja o likovima  -daje primjere personifikacije iz književnog djela  -zamjećuje personifikaciju kao pjesničku sliku  -primjenjuje znanje o dijelovima teksta i pronalazi ih u proznom djelu  -razvrstava književna djela prema književnoj vrsti na osnovi osnovnih obilježja | -svojim riječima objašnjava temu  -dokazuje temu na primjeru iz teksta  -opisuje vidne i slušne pjesničke slike  -povezuje pjesničke slike s osjetima kojima su zamijećene  -izražava svojim riječima primjene stiha, sloga, sroka i ritma u pjesmi  -izdvaja primjere stiha, sroka i ritma u pjesmi  -prepoznaje dijelove radnje u priči  -opisuje osobine likova i zamjećuje različite osobine likova  -opisuje personifikaciju svojim riječima  -svojim riječima objašnjava dijelove teksta  -razlikuj književne vrste te svojim riječima objašnjava osnovna obilježja književnih vrsta | -prepoznaje temu, navodi temu književnog djela s pomoću naslova  -pronalazi vidne i slušne pjesničke slike  -objašnjava razliku između vidnih i slušnih pjesničkih slika uz učiteljevu pomoć  -prepoznaje stih, slog, srok i ritam  -navodi dijelove radnje:uvod, zaplet, vrhunac i rasplet  -imenuje likove u književnom djelu i njihove osobine  -prepoznaje personifikaciju  -nabraja dijelove teksta, navodi književnu vrstu te uz učiteljevu pomoć prepoznaje književnu vrstu na osnovu osnovnih obilježja | -ne prepoznaje temu i ne navodi temu knjiženog djela s pomoću naslova  -ne pronalazi vidne i slušne pjesničke slike  -ne objašnjava razliku između vidnih i slušnih pjesničkih slika ni uz pomoć učitelja  -ne prepoznaje stih, slog, srok i rimu  -ne navodi dijelove: uvod, zaplet, vrhunac i rasplet  -ne imenuje likove u književnom djelu i njihove osobine  - ne prepoznaje personifikaciju  -ne nabraja dijelove teksta, ne navodi književne vrste ni uz pomoć učitelja  - ne prepoznaje književnu vrstu na temelju osnovnih obilježja |
| LEKTIRA | -samostalno komunicira s knjigom,ima čitateljske potrebe i navike,  -samostalno interpretira sadržaj pročitanog,  -dnevnik čitanja vrlo kreativan i slikovit,  - bilješke dosljedne uz izražavanje vlastitih doživljaja | -pokazuje interes za čitalačku aktivnost,  - voli čitati i  iznositi svoje doživljaje o pročitanom.  -bilješke korektne i uredne.  -samostalno izražava svoje mišljenje o pročitanom. | - redovito čita lektirna djela.  - dnevnik čitanja sadržajno i stilski površan i stilski nepotpun.  -ne poštuje zadane kriterije u vođenju bilješki ,  -griješi u primjeni pravopisnih sadržaja.  -izražavanje doživljaja prema uzrastu. | -neredovit u čitanju lektire.  - dnevnik čitanja površan,  - u izražavanju o pročitanom potrebna pomoć učitelja,  -ne ulazi u dublju sadržajnost djela. | -ne čita propisana djela i ne vodi dnevnik čitanja.  -nema potrebu za komunikacijom o pročitanom. |
| IZRAŽAVANJE | -prosuđuje i primjenjuje svoje pripovijedanje, ali i druga uz naučene stilske, kompozicijske, pravopisne i pravogovorne te gramatičke norme  -prosuđuje svoje i druga sažimanja primjećujući naučene stilske, kompozicijske ,pravopisne i pravogovorne, te gramatičke norme  -razumije bitna obilježja glavnog događaja od sporednih događaja u tekstu  -primjenjuje i uspoređuje svoje stvaralačko pisanje s drugim primjećujući naučene stilske, kompozicijske, pravopisne i pravogovorne te gramatičke norme  -povezuje znanje o kompoziciji,pravopisu i pravogovoru, te tematici  -samostalno stvara slikoviti i stvarni opis primjenjujući stečeno znanje  -izdvaja vrjednote govorenog jezika i pokrete te s pomoću njih osmišljava poruku  -raspravlja o potrebi pisanja pisma  -primjenjuje znanje o uljudbenim pravilima i obliku  -uspoređuje iste rečenice različitog rečeničnog naglaska i raspravlja o njihovoj intonaciji  -tumači razliku u značenjskom smislu rečenice upotrebljavajući različite rečenične intonacije  -sintetizira raspravu i daje smisleni zaključak  -brani svoje stajalište izražavajući osjećaje i raspoloženja | -grafički ističe dijelove teksta pri pisanju (uvod, glavi dio, zaključak)  -pripovijeda o stvarnom i zamišljenom budućem događaju poštujući pravila izražavanja  - samostalno izrađuje sažetak i prepričava tekst  -analizira glavni događaj i pojedinosti te s pomoću njih oblikuje sažetak  -upotrebljava dijelove radnje i primjenjuje ih pri pisanju (uvod, glavni dio, zaključak)  -oblikuje poruku uz upotrebu nejezičnih elemenata sporazumijevanja i dramatizira poruku  -primjenjuje uljudbena pravila i formu pisma pri pisanju  -komentira i procjenjuje točnost napisanog pisma  -prepoznaje uz intonaciju i rečenični naglasak te ostale vrjednote govorenog teksta  -uključuje se argumentima u raspravu | -kompozicijski točno objašnjava o stvarnom i zamišljenom događaju (uvod, glavni dio, zaključak)  -pripovijeda svojim riječima o stvarnome i izmišljenome događaju uz poticaj učitelja  -izdvaja i objašnjava glavni događaj i važne pojedinosti  -sažima pripovjedni tekst s pomoću ponuđenog sažetka  -stvaralački piše uz plan ploče  -imenuje vrste opisa (stvarni i slikoviti)  -opisuje prema planu uz učiteljevu pomoć (usmeno i pismeno)  -oblikuje govornu i negovornu poruku  -objašnjava grafički izgled pisma i piše pismo  -zamjećuje rečeničnu intonaciju i naglasak s obzirom na navedene rečenice te čita tekst  - sudjeluje u raspravi držeći se teme | -priča o događaju, ne razlikuje stvarni od nestvarnog  - razlikuje opširno i sažeto prepričavanje  - označuje glavni događaj u sažetku  -određuje događaj i likove, piše uz plan  - zamjećuje opisivanje u tekstu, opisuje uz učiteljevu pomoć  - prepoznaje i imenuje govorno i negovorno sporazumijevanje  -prepoznaje pismo, opisuje izgled pisma i piše pismo  - sudjeluje u raspravi prema poticaju učitelja | -ne priča o događaju, ne razlikuje stvarni od nestvarnog  -ne razlikuje opširno i sažeto prepričavanje  -ne označuje glavni događaj u sažetku  -ne određuje događaj i likove, ne piše s pomoću plana  -ne zamjećuje opisivanje u tekstu, ne opisuje ni uz učiteljevu pomoć  -ne prepoznaje i ne imenuje govorno i negovorno sporazumijevanje  -ne prepoznaje pismo, ne opisuje izgled pisma i ne piše pismo  -ne sudjeluje u raspravi prema poticaju učitelja |
| JEZIK | -zaključuje o broju i rodu imenica u zadanoj rečenici  -osmišljava rečenice u kojima se zadani rod i broj imenice  -izvodi imenice nastale od glagola  -zaključuje o vršitelju radnje iz oblika glagola(iako je on u rečenici skriven)  -izvodi glagole od imenica  -zamjećuje složene glagole(glagole koji se sastoje od dvije riječi, povratne glagole)  -samostalno smišlja rečenice i sastavak u kojima su uključena neka ili sva glagolska vremena  -osmišljava pridjeve od imenica  -samostalno piše rečenice u kojima upotrebljava odgovarajuću vrstu pridjeva (opisni i posvojni)  -koristi se upravnim govorom u pisanom i govorenom nastupu  -preoblikuje upravni u neupravni govor pravopisno točno i obrnuto  -primjenjuje pravila pisanja početnog slova u svakodnevnom pisanju  -donosi zaključak i objašnjava nastajanje kratica na temelju naučenih činjenica i obrnuto  -razlikuje i primjenjuje pravopisna i pravogovorna pravila  -povezuje znanje o vlastitim imenima i pridjevima nastalim od vlastitih imena  -zaključuje o primjeni pisanja velikoga i maloga početnog slova u pridjevima izvedenim od vlastitih imenica  -objašnjava podjelu narječja u hrvatskom jeziku | -objašnjava podjelu imenica prema broju i rodu  -zamjećuje imenicu i izdvaja je od drugih riječi  -objašnjava razliku između glagola radnje i glagola stanja  -povezuje oblik glagola i vršitelja radnje u rečenici  -na predlošku teksta pronalazi primjere budećega, sadašnjega ili prošloga glagolskog vremena  -upotrebljava opisne i posvojne pridjeve na zadanome mjestu u rečenici  -dovodi u vezu pitanje (koji,čiji) i vrstu pridjeva  -piše pravopisno točno zadane rečenice upravnoga i neupravnog govora  -sastavlja primjere upravnoga i neupravnog govora  - piše pravopisno točno točno veliko početno slovo u višečlanim nazivima  -objašnjava pisanje kratica poznatijih višečlanih naziva  -primjenjuje pravilno pisanje kratica  -u svakidašnjem govoru i pismu primjenjuje pravilan izgovor i pisanje ć,dž,đ,lj,nj,ije/je/e/i  - objašnjava pravilno pisanje velikog početnog slova u posvojnim pridjevima izvedenim od vlastitih imena  -opisuje svoj zavičajni govor, izdvaja svoje narječje u odnosu prema drugim dvama, uočava temeljne razlike između narječja | -prepoznaje imenice među drugim vrstama riječi  -razvrstava imenice prema broju i rodu  -prepoznaje glagole među drugim vrstama riječi u rečenici  -zamjećuje, razlikuje, razvrstava glagole radnje i stanja(što se radi, što se događa)  -navodi najmanje tri primjera prošle, sadašnje i buduće glagolske radnje  -preoblikuje glagole iz infinitiva u određeno glagolsko vrijeme prema sadržaju rečenice  -objašnjava razliku između opisnog i posvojnog pridjeva  -navodi najmanje tri primjera opisnih i posvojnih pridjeva  -daje primjere upravnog i neupravnog govora  -točno čita rečenice upravnoga govora poštujući rečeničnu interpunkciju  -objašnjava pravila pisanja velikoga početnog slova i piše uz manja odstupanja  -poštuje višečlani naziv i kraticu na osnovi početnog slova  -izgovara i piše riječi zasićene glasovima /slovima ć,dž,đ,lj,nj,ije/je/e/i uz manja odstupanja  -povezuje nastavke pridjeva izvedenih od vlastitih imena te pravilno piše veliko i malo početno slovo u pridjevima izvedenim od vlastitih imena  -opisuje zavičajni govor te zamjećuje temeljne razlike između narječja | - imenuje najmanje dvije imenice muškoga, ženskog i srednjeg roda  - zamjećuje broj imenice (jednina i množina)  - imenuje primjere vrsta glagola  - razlikuje sadašnje, prošlo i buduće glagolsko vrijeme na primjeru pojedinačnih rečenica  - imenuje opisne i posvojne pridjeve  -zamjećuje upravni i neupravni govor u pisanom tekstu  -prepoznaje višečlane nazive  -prepoznaje pojam kratica  - pravilno izgovara i zapisuje glasove i slova  -prepoznaje pridjeve izvedene od vlastitih imena  - prepoznaje književni govor, zavičajni govor i narječje | -ne imenuje najmanje dvije imenice muškoga, ženskog i srednjeg roda  -ne zamjećuje broj imenice (jednina i množina)  -ne imenuje primjere vrsta glagola  -ne razlikuje sadašnje, prošlo i buduće glagolsko vrijeme na primjeru pojedinačnih rečenica  -ne imenuje opisne i posvojne pridjeve  -ne zamjećuje upravni i neupravni govor u pisanom tekstu  -ne prepoznaje višečlane nazive  -ne prepoznaje pojam kratica  -ne izgovara pravilno i ne zapisuje glasove i slova  -ne prepoznaje pridjeve izvedene od vlastitih imena  -ne prepoznaje književni govor, zavičajni govor ni narječje |
| Medijska kultura | -uočava i sintetizira znanje o dokumentarnom filmu na predlošku nekoliko tematski različitih filmova  -izdvaja dokumentarni film prema tematici  -raspravlja o sličnostima i razlikama književnog i filmskog djela  -oblikuje stajalište o kvaliteti književnoga i filmskog djela  -služi se računalom u obavijesne i zabavne svrhe  - preporučuje sadržaje za upotrebu računala u obavijesne i zabavne svrhe  -koristi se školskim rječnikom ili pravopisom te pronalazi traženu obavijest | -zamjećuje obilježja dokumentarnog filma na odgovarajućem primjeru te ih ističe  -ističe sličnosti i razlike književnoga i filmskog djela  -objašnjava i primjenjuje filmska izražajna sredstva(zvuk, boja…)  -određuje važnost podataka dobivenih uporabom računala  -objašnjava način uporabe te namjenu pravopisa i rječnika | -izražava se svojim riječima o obilježjima dokumentarnog filma  -uspoređuje sličnosti i razlike između književnog i filmskog djela  -opisuje načine uporabe računala  -objašnjava abecedni poredak riječi u rječniku | - prepoznaje dokumentarni film  -opisuje svoj doživljaj književnog djela i filma  -razlikuje obavijesnu i zabavnu mogućnost računala  - opisuje knjižnicu  - prepoznaje pravopis ni školski rječnik | -ne prepoznaje dokumentarni film  -ne opisuje svoj doživljaj književnog djela i filma  -ne razlikuje obavijesnu i zabavnu mogućnost računala  - ne opisuje knjižnicu  -ne prepoznaje pravopis ni školski rječnik |

Ocjenjivanje u 3. RAZREDU

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Broj grešaka | | Ocjena |
| Prepisivanje | Diktati |  |
| Bez grešaka  1 greška  2 greške  3 greške  4 i više grešaka | 1 greška  2 greške  3-5 grešaka  6-10 grešaka  11 i više grešaka | (5)  (4)  (3)  (2)  (1) |

Vrste grešaka

JEZIČNE GREŠKE

1. GRAMATIČKE
2. LEKSIČKE
3. PRAVOPISNE
4. STILISTIČKE

NEJEZIČNE GREŠKE

1. SADRŽAJNE
2. LOGIČKE
3. KOMPOZICIJSKE
4. INTERPRETACIJSKE

SLUČAJNE GREŠKE (PROPUSTI)

1. SLOVNE GREŠKE (ISPUŠTANJE, ZAMJENA, ISKRIVLJIVANJE SLOVA)
2. IZOSTAVLJANJE RIJEČI

NAUČI, ZAPAMTI, PRIMJENI

* Pri vrednovanju i ocjenjivanju, učitelj uzima u obzir samo gramatičko pravopisne pogrješke, a slučajni propusti u obliku ispuštanja, zamjene i iskrivljavanja slova NE BROJE SE I NE UTJEČU na konačnu ocjenu.
* To načelo vrijedi za sve razrede osnovne škole

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **LIKOVNA KULTURA**  ELEMENTI | ODLIČAN ( 5 ) | VRLO DOBAR ( 4 ) | DOBAR ( 3 ) | DOVOLJAN (2) | NEDOVOLJAN (1) |
| OBLIKOVANJE NA PLOHI:  CRTANJE | -analizira i izdvaja elemente kompozicije likovno-umjetničkih djela  -prosuđuje o uspješnosti stvaranja kompozicije te stvara kompoziciju  -procjenjuje o primjeni crta u gibanju i mirovanju na likovnom izričaju  -analizira smještaj točaka i crta te elementa kompozicije na likovnom izričaju  -procjenjuje i analizira likovni problem | -opisuje i izdvaja elemente kompozicije  -navodi i analizira smještaj točaka i crta na papiru  -analizira i opisuje razliku između mirovanja i gibanja crta  -zamjećuje i analizira dominaciju i različitost crta na likovnom izričaju  -zamjećuje i opisuje smještaj točaka i crta te elemenata kompozicije likovnom izričaju  -analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema na svojemu radu | -objašnjava i izdvaja elemente kompozicije  -opisuje smještaj točaka i crta na papiru u reprodukcijama umjetničkih djela  -objašnjava i navodi razliku između mirovanja i gibanja crta u reprodukcijama umjetničkih djela  -uočava različitosti točaka i crta u likovnom izričaju  -objašnjava uspješnost ostvarenosti likovnog problema uz manja odstupanja | -prepoznaje elemente kompozicije  -opisuje smještaj točaka i crta na papiru uz vodstvo  -prepoznaje razlike između mirovanja i gibanja crta  - zamjećuje likovni problem uz manja odstupanja | -ne prepoznaje elemente kompozicije  -ne opisuje smještaj točaka i crta na papiru  -ne prepoznaje razlike između mirovanja i gibanja crta  -ne zamjećuje likovni problem |
| OBLIKOVANJE NA PLOHI:  SLIKANJE | -prosuđuje i analizira nijansiranje boja miješanjem  -analizira i istražuje optičko miješanje boja točkama osnovnih boja  -procjenjuje i analizira optičko miješanje boja na reprodukcijama umjetničkih djela  -stvara likovni izričaj na zadanom likovnom problemu primjenom likovno-tehničkih i slikarskih tehnika | -analizira i izdvaja postupke nijansiranja boje miješanjem  -analizira vrstu, ton, i čistoću boja na reprodukcijama umjetničkih djela  - analizira vrstu, ton, i čistoću boja na likovnom izričaju  - analizira i opisuje vrstu, ton, i čistoću boja točkama osnovnih boja  -analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema na svojemu radu | -navodi i objašnjava postupke nijansiranja boje miješanjem  -stvara nijanse boja i kompoziciju boja primjenom likovno-tehničkih materijala i slikarskih tehnika  -opisuje vrstu,ton i čistoću boje  -opisuje postupak optičkog miješanja boja  -opisuje raster i optičko miješanje boja  -stvara likovni izričaj optičkim miješanjem boja točkama osnovnih boja | -prepoznaje postupke nijansiranja boje miješanjem  -prepoznaje vrstu, ton, i čistoću boje  -prepoznaje postupak optičkog miješanja boja  -stvara likovni izričaj optičkim miješanjem boja točkama osnovnih boja uz pomoć učitelja | -ne prepoznaje postupke nijansiranja boje miješanjem  -ne prepoznaje vrstu, ton, i čistoću boje  -ne prepoznaje postupak optičkog miješanja boja  - ne stvara likovni izričaj optičkim miješanjem boja točkama osnovnih boja |
| PROSTORNO OBLIKOVANJE- MODELIRANJE I GRAĐENJE | -uspoređuje raspored i odnose veličina različitih oblika  -prosuđuje o uspješnosti stvaranja kompozicije  -procjenjuje i istražuje linijski istanjene mase kao crte u prostoru  -procjenjuje i zaključuje o izgledu građevine na temelju tlocrta  -procjenjuje o funkcionalnosti arhitekture  -grupira naselja s obzirom na obilježja arhitekture te analizira obilježja naselja različitih krajeva  -procjenjuje i analizira likovni problem | -analizira i opisuje odnose veličina na reprodukcijama umjetničkih djela  -navodi primjere kompozicije mase i volumena u prostoru  -opisuje linijski istanjenu masu kao crtu  -analizira i opisuje tlocrte jednostavnijih građevina na reprodukcijama umjetničkih djela ili u neposrednom okruženju  -analizira i objašnjava sličnosti i razlike arhitekture i gradogradnje te opisuje obilježja naselja različitih krajeva | -opisuje odnose veličina u reprodukcijama umjetničkih djela  -uočava linijski istanjenu masu kao crtu u prostoru  - stvara linijski istanjenu masu primjenom različitih likovno-umjetničkih materijala i tehnikama oblikovanja  - opisuje tlocrte jednostavnijih građevina na reprodukcijama umjetničkih djela ili u neposrednom okruženju  - objašnjava sličnosti i razlike arhitekture i gradogradnje te opisuje obilježja naselja različitih krajeva  -analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema uz manja odstupanja | -prepoznaje raster i optičko miješanje boja  -prepoznaje linijski istanjenu masu kao crtu  -stava linijski istanjenu masu primjenom različitih likovno- umjetničkih materijala i tehnikama oblikovanja uz učiteljevu pomoć  - prepoznaje tlocrte jednostavnijih građevina  -uočava sličnosti između arhitekture i gradogradnje te iznosi obilježja naselja različitih krajeva uz učiteljevu pomoć  -zamjećuje likovni problem uz manja odstupanja | -ne prepoznaje raster ni optičko miješanje boja  -ne prepoznaje linijski istanjenu masu kao crtu  -ne stava linijski istanjenu masu primjenom različitih likovno- umjetničkih materijala i tehnikama oblikovanja ni uz učiteljevu pomoć  -ne prepoznaje tlocrte jednostavnijih građevina  -ne zamjećuje likovni problem |
| PRIMIJENJENO OBLIKOVANJE- DIZAJN | -uspoređuje i analizira odnose boja, oblika i veličina u cjelini i njihovo jedinstvo  -procjenjuje razlike između umjetnosti i primijenjene umjetnosti  -procjenjuje ,uspoređuje i ponovno stvara kompoziciju elemenata određene kompozicije fotomontažom  -uspoređuje i zaključuje o važnosti dominacije boja, oblika i veličina na plakatu  -uspoređuje i zaključuje o važnosti dominacije boja, oblika i veličina u reklami  -uspoređuje i zaključuje o važnosti dominacije boja, oblika i veličina u televizijskoj poruci  -analizira i istražuje verbalne i vizualne poruke na reprodukcijama umjetničkih djela  -procjenjuje i analizira likovni problem | -analizira i opisuje odnose boja,oblika i veličina u cjelini i njihovo jedinstvo  - objašnjava razliku između umjetnosti i primijenjene umjetnosti  -analizira i objašnjava ponovnu kompoziciju elemenata određene kompozicije fotomontažom  -analizira i opisuje važnosti dominacije boja, oblika i veličina na plakatu  -analizira i opisuje važnosti dominacije boja, oblika i veličina u reklami  -analizira i opisuje važnosti dominacije boja, oblika i veličina u televizijskoj poruci  -analizira i opisuje verbalne i vizualne poruke u reprodukcijama umjetničkih djela | -objašnjava odnose boja,oblika i veličina u cjelini i njihovo jedinstvo  -navodi razliku između umjetnosti i primijenjene umjetnosti  - objašnjava ponovnu kompoziciju elemenata određene kompozicije fotomontažom  -opisuje i uočava dominaciju boja, oblika i veličina na plakatu  - opisuje i uočava dominaciju boja, oblika i veličina u reklami  - opisuje i uočava dominaciju boja, oblika i veličina u televizijskoj poruci  -opisuje verbalne i vizualne poruke na reprodukcijama umjetničkih djela | -prepoznaje odnose boja,oblika i veličina u cjelini i njihovo jedinstvo  -prepoznaje razliku između umjetnosti i primijenjene umjetnosti uz učiteljevu pomoć  - imenuje ponovnu kompoziciju elemenata određene kompozicije fotomontažom  -prepoznaje dominaciju boja, oblika i veličina na plakatu  - prepoznaje dominaciju boja, oblika i veličina na reklami  - prepoznaje dominaciju boja, oblika i veličina u televizijskoj poruci  -prepoznaje vizualne i verbalne poruke | -ne prepoznaje odnose boja,oblika i veličina u cjelini ni njihovo jedinstvo  -ne prepoznaje razliku između umjetnosti i primijenjene umjetnosti uz vodstvo  - ne prepoznaje ponovnu kompoziciju elemenata određene kompozicije fotomontažom  -ne prepoznaje dominaciju boja, oblika ni veličina na plakatu  - ne prepoznaje dominaciju boja, oblika ni veličina u reklami  -ne prepoznaje dominaciju boja, oblika ni veličina u televizijskoj poruci  -ne prepoznaje vizualne ni verbalne poruke |

|  |
| --- |
| **MATEMATIKA** ELEMENTI |
| ODLIČAN (5) | VRLO DOBAR (4) | DOBAR (3) | DOVOLJAN (2) | NEDOVOLJAN (1) |
| GEOMETRIJA OPSEG  POVRŠINA  VOLUMEN | -navodi primjer kuta kao dijela ravnine omeđenog polupravcima  -analizira i uspoređuje vrh i krakove kuta  -analizira i uspoređuje pravi,šiljasti i tupi kut te rješava složene zadatke  -raspravlja o kvadru i kocki i analizira njihova obilježja na konkretnom primjeru  -izračunava volumen kocke slaganjem jediničnih kocaka  -izračunava duljinu stranice ako je zadan volumen  -izračunava volumen složenijih tijela  -procjenjuje veličinu jediničnih kvadrata i površinu kvadrata služeći se kvadratnom mrežom  -izračunava površinu prekrivanjem jediničnim kvadratima  -preoblikuje zadatak i izračunava stranicu iz zadane površine  - u problemskim zadatcima izračunava opseg raznostraničnoga, jednakokračnoga i pravokutnog trokuta  -uspoređuje i raspravlja o rezultatima računanja opsega pravokutnika i kvadrata  -uspoređuje pravokutnik i kvadrat s ostalim geometrijskim likovima  -raspravlja o vrhovima, stranicama i kutovima pravokutnika i kvadrata  -navodi primjer pravog kuta na pravokutniku i kvadratu kao dijela ravnine omeđenog polupravcima  -uspoređuje trokut s ostalim geometrijskim likovima  - uspoređuje i analizira raznostraničan,jednakokračan i jednakostraničan trokut  -navodi primjer pravog kuta na pravokutnom trokutu kao dijela ravnine omeđenog polupravcima  -raspravlja o pravom kutu na pravokutnom trokutu  -uspoređuje pravokutni trokut s ostalim trokutima  -procjenjuje i izračunava duljinu stranica iz zadanog opsega i obrnuto | -opisuje kut kao dio ravnine omeđen polupravcima  -uspoređuje vrh i krakove kuta  -uspoređuje pravi, šiljasti i tupi kut  -objašnjava crtež i crta zadano  -uspoređuje kvadar i kocku prema stranama  -izdvaja obilježja kvadra i kocke  -izdvaja poznato od nepoznatog u zadatku i smješta formulu za izračunavanje volumena kocke  -izračunava volumen kocke, određuje mjere za volumeni piše ih u tablicu  -izdvaja poznato od nepoznatog u zadatku i smješta u formulu za izračunavanje površine pravokutnika i kvadrata  -izračunava površinu pravokutnika i kvadrata  -razvrstava mjere za površinu i piše ih u tablicu  -izračunava opseg pravokutnika i kvadrata  -raspravlja o opsegu trokuta kao zbroju duljina njegovih stranica  -izračunava opseg raznostraničnog, jedanokračnog i jednakostraničnog trokuta  -opisuje i crta pravokutnik i kvadrat  -analizira trokut  -označuje i uspoređuje vrhove, stranice i kutove trokuta  -analizira pravokutan trokut  -označuje i uspoređuje vrh i krakove kuta na pravokutnom trokutu | -imenuje i označuje vrh i krakove kuta  -crta kutove  -označuje pravi, šiljasti i tupi kut  -imenuje strane , bridove i vrhove kvadra i kocke  -navodi mjere za volumen  -označuje i izdvaja jedinični kvadrat kao dio kvadratne mreže  -navodi mjere za površinu  -izračunava opseg trokuta, opseg pravokutnika i kvadrata  -prepoznaje i označuje poznato i nepoznato u zadatku  -imenuje vrhove, stranice i kutove pravokutnika i kvadrata  -opisuje trokut  -piše vrhove , stranice i kutove trokuta  -opisuje raznostraničan, jednakokračan i jednakostraničan trokut  -imenuje i označuje vrh i krakove pravog kuta na pravokutnom trokutu  -označuje pravi kut na pravokutnom trokutu | -imenuje vrh i krakove kuta  -imenuje pravi,šiljasti i tupi kut  -prepoznaje i izdvaja kvadar i kocku kao geometrijska tijela  -prepoznaje po modelima strane, bridove i vrhove kvadra i kocke  -prepoznaje mjere za volumen  -prepoznaje jedinični kvadrat  -prepoznaje kvadratnu mrežu  -prepoznaje mjere za površinu  -ispisuje poznato u formulu za izračunavanje površine pravokutnika i kvadrata uz učiteljevu pomoć  -izračunava opseg trokuta uz učiteljevu pomoć  -prepoznaje pravokutnik i kvadrat  -imenuje vrhove, stranice i kutove pravokutnika i kvadrata  -prepoznaje pravi kut kao dio ravnine omeđen polupravcima u pravokutniku i kvadratu  -imenuje raznostraničan, jednakokračan i jednakostraničan trokut  -imenuje i označuje vrh i krakove pravoga kuta na pravokutnom trokutu uz pomoć učitelja  -prepoznaje pravokutan trokut | - ne imenuje vrh i krakove kuta  -ne imenuje pravi,šiljasti i tupi kut  -ne prepoznaje i ne izdvaja kvadar i kocku kao geometrijska tijela  -ne prepoznaje po modelima strane, bridove i vrhove kvadra i kocke  -ne prepoznaje mjere za volumen  -ne prepoznaje jedinični kvadrat  -ne prepoznaje kvadratnu mrežu  -ne prepoznaje mjere za površinu  -ne ispisuje poznato u formulu za izračunavanje površine pravokutnika i kvadrata ni uz učiteljevu pomoć  -ne izračunava opseg trokuta ni uz učiteljevu pomoć  -ne prepoznaje pravokutnik i kvadrat  -ne imenuje vrhove, stranice i kutove pravokutnika i kvadrata  -ne prepoznaje pravi kut kao dio ravnine omeđen polupravcima u pravokutniku i kvadratu  -ne imenuje raznostraničan, jednakokračan i jednakostraničan trokut  -ne imenuje i ne označuje vrh i krakove pravoga kuta na pravokutnom trokutuni uz pomoć učitelja  -ne prepoznaje pravokutan trokut |
| BROJEVI DO  1 000 000 PISANO ZBRAJANJE I ODUZIMANJE U SKUPU BROJEVA DO MILIJUN | -brzo i točno rješava zadatke čitanja i pisanja brojeva do milijun  -procjenjuje rješenja postavljenih zadataka  -analizira vezu zbrajanja i oduzimanja, množenja i dijeljenja u zahtjevnijim zadatcima  -rješava zahtjevnije brojevne izraze | -uspoređuje brojeve do milijun  -navodi i piše prethodnik i sljedbenik brojeva do milijun  -upotrebljava znakove za uspoređivanje u skupu brojeva do milijun  -primjenjuje postupak računanja sa zagradama i bez zagrada  -čita i piše brojeve do milijun  -primjenjuje stalnost razlike te provjerava rezultat oduzimanja zbrajanjem  -pisano zbraja i oduzima brojeve do milijun | -određuje mjesnu vrijednost znamenki u dekadskom sustavu  -navodi i piše prethodnik i sljedbenik brojeva do milijun s pomoću brojevne crte  -uspoređuje brojeve do milijun znakovima s pomoću brojevne crte  -razumije osnovna svojstva zbrajanja  -pisano zbraja i oduzima brojeve do milijun  -rješava jednostavnije zadatke s više računskih radnja | -prepoznaje mjesnu vrijednost znamenaka u dekadskom sustavu uz učiteljevu pomoć  -piše brojku i uspoređuje brojeve uz učiteljevu pomoć  -prepoznaje prethodnik i sljedbenik brojeva do milijun s pomoću brojevne crte  -uspoređuje brojeve do milijun s pomoću brojevne crte uz manja odstupanja  - prepoznaje da se u matematičkom izrazu u kojem nema zagrada najprije množi i dijeli uz povremeno vodstvo  -prepoznato može primijeniti u zadatcima uz učiteljevu pomoć  -pisano zbraja dva pribrojnika do milijun uz povremenu pomoć  -pisano oduzima brojeve do milijun sporo uz povremenu pomoć | -ne prepoznaje mjesnu vrijednost znamenaka u dekadskom sustavu ni uz učiteljevu pomoć  -ne piše brojku i ne uspoređuje brojeve ni uz učiteljevu pomoć  - ne prepoznaje prethodnik i sljedbenik brojeva do milijun ni s pomoću brojevne crte  -ne uspoređuje brojeve do milijun ni s pomoću brojevne crte uz manja odstupanja  -ne prepoznaje da se u matematičkom izrazu u kojem nema zagrada najprije množi i dijeli ni uz povremeno vodstvo  -prepoznato ne može primijeniti u zadatcima ni uz učiteljevu pomoć  -ne zbraja pisano dva pribrojnika do milijun ni uz povremenu pomoć  - pisano oduzima brojeve do milijun sporo uz povremenu pomoć |
| PISANO MNOŽENJE I PISANO DIJELJENJE | -navodi primjere zadataka riječima u kojima učenik primjenjuje postupke pisanog dijeljenja višeznamenkastog broja jednoznamenkastim i dvoznamenkastim brojem  -preoblikuje zadatke i rabi vezu množenja i dijeljenja  - primjenjuje postupak pisanoga množenja višeznamenkastog broja jednoznamenkastim brojevima u višesložnim zadatcima  -primjenjuje postupak pisanoga množenja višeznamenkastog broja dvoznamenkastim brojevima u višesložnim zadatcima  -primjenjuje osnovna svojstva računanja argumentirano i temeljito  -postavlja matematički izraz i rješava ga u složenijim zadatcima | -izračunava postupkom pisanog dijeljenja višeznamenkastog broja jednoznamenkastim brojem složenije numeričke zadatke i primjere zadataka zadanih riječima  -oblikuje zadatke i primjenjuje vezu množenja i dijeljenja na konkretnim zadatcima  -primjenjuje postupak pisanog množenja višeznamenkastog broja jednoznamenkastim brojem  - primjenjuje postupak pisanog množenja višeznamenkastog broja dvoznamenkastim brojem  -primjenjuje distributivnost množenja  -primjenjuje osnovna svojstva računanja u zadatcima gdje su ona očita | -imenuje članove brojevnog izraza  -rješava jednostavnije zadatke postupkom pisanog dijeljenja  -rješava jednostavnije zadatke pisanog množenja višeznamenkastog broja jednoznamenkastim brojem  - rješava jednostavnije zadatke pisanog množenja višeznamenkastog broja dvoznamenkastim brojem | -prepoznaje članove brojevnog izraza  -izvodi postupak pisanog množenja višeznamenkastog broja  jednoznamenkastim brojem uz povremenu pomoć  -prepoznaje da se u matematičkom izrazu u kojem nema zagrada najprije množi i dijeli uz povremeno vodstvo | - ne prepoznaje članove brojevnog izraza  -ne izvodi postupak pisanog množenja višeznamenkastog broja  jednoznamenkastim brojem ni uz povremenu pomoć  -ne prepoznaje da se u matematičkom izrazu u kojem nema zagrada najprije množi i dijeli ni uz povremeno vodstvo |

|  |
| --- |
| **PRIRODA I DRUŠTVO** ELEMENTI |
| ODLIČAN (5) | VRLO DOBAR (4) | DOBAR (3) | DOVOLJAN (2) | NEDOVOLJAN (1) |
| ČOVJEK | -procjenjuje svoju ulogu u zajednici te raspravlja o jednakosti  -objašnjava ulogu dijelova tijela (organa) i sustava organa  -procjenjuje i izvodi zaključke o posljedicama štetnih ovisnosti na pojedinca i njegovu obitelj  -preispituje ulogu djeteta i roditelja u vrijeme puberteta  -ističe pučke običaje i pretpostavlja uzroke njihova nastanka | -analizira razlike između čovjeka i ostalih bića  -razvrstava organe prema sustavu u kojem sudjeluju  -razvrstava oblike zlostavljanja  -izdvaja važnost pravilne prehrane i redovite tjelovježbe | -objašnjava čovjekov život i njegovu ulogu u zajednici  -objašnjava da je ljudsko tijelo cjelina-organizam  -navodi primjer zaštite tijela od ozljeda i štetnih utjecaja  -navodi primjere promjena na tijelu u pubertetu  -objašnjava važnost pravilne prehrane i tjelesne aktivnosti | -nabraja nekoliko ljudskih i dječjih prava  -imenuje čovjeka kao ljudsko biće i opisuje organizam, opisuje pubertet  -imenuje štetne ovisnosti  -prepoznaje različite oblike zlostavljanja i zna kome se treba obratiti | - ne nabraja nekoliko ljudskih i dječjih prava  -ne imenuje čovjeka kao ljudsko biće i ne opisuje organizam, ne opisuje pubertet  -ne imenuje štetne ovisnosti  -ne prepoznaje različite oblike zlostavljanja i ne zna kome se treba obratiti |
| BILJKE I ŽIVOTINJE | -zaključuje o povezanosti tla i razvoja poljoprivrede toga kraja  -procjenjuje uzroke plodnosti crnice  -dokazuje važnost biljaka za život ljudi i životinja  -analizira dijelove biljke  -predočava načine međusobne ovisnosti biljaka i životinja  -istražuje i sastavlja popis biljaka i životinja travnjaka u svojemu zavičaju  -utvrđuje povezanost biljaka i životinja na osnovi promatranja travnjaka  -raspravlja o načinima zaštite od opasnosti koje ugrožavaju šumu  -procjenjuje važnost zaštite biljaka i životinja u RH | -razvrstava vrste tla prema boji i izgledu te zavičajnim regijama  -izdvaja glavne dijelove biljke i njihovu ulogu  -razvrstava navedene životinje prema vrsti prehrane  -kratko opisuje ovisnost biljaka i životinja  -analizira povezanosti biljaka i životinja travnjaka  -dokazuje ovisnost biljaka i životinja primjerima  -izdvaja razloge ugroženosti šuma  -prepoznaje zaštićene biljke i životinje na fotografijama | -nabraja vrste tla i izdvaja crnicu kao najplodnije tlo  - opisuje biljku cvjetnjaču  -opisuje važnost biljaka za život  -navodi primjere skupine životinja prema vrsti prehrane  -opisuje biljke i životinje travnjaka  -opisuje listopadnu, vazdazelenu i mješovitu šumu  -izdvaja ugrožene šumske vrste i postupke koji ih ugrožavaju | -imenuje svojstva tla  - navodi glavne dijelove biljke  -navodi primjer domaćih i divljih životinja  -imenuje životinji prema vrsti prehrane  -imenuje i prepoznaje životnu zajednicu travnjaka  -navodi primjere listopadnog i vazdazelenog drveća  -imenuje šumske životinje  -prepoznaje nestručno branje gljiva i šumskih plodova kao opasnost po život  -prepoznaje (dvije do tri) biljke i životinje uz more i u moru | -ne imenuje svojstva tla  - ne navodi glavne dijelove biljke  -ne navodi primjer domaćih i divljih životinja  -ne imenuje životinji prema vrsti prehrane  -ne imenuje i ne prepoznaje životnu zajednicu travnjaka  -ne navodi primjere listopadnog i vazdazelenog drveća  -ne imenuje šumske životinje  -ne prepoznaje nestručno branje gljiva i šumskih plodova kao opasnost po život  -ne prepoznaje (dvije do tri) biljke i životinje uz more i u moru |
| REPUBLIKA HRVATSKA | -prosuđuje o vladavini  Pojedinih vladara te izdvaja primjere borbe za samostalnost Hrvatske tijekom povijesti  -utvrđuje prednosti i nedostatke života Hrvata u zajednicama drugih naroda  -određuje vrijednost kulturno-povijesnih spomenika kao dijelova svjetske baštine  -procjenjuje važnost spomenika u turističkom razvoju  -raspravlja o posljedicama rata na ljude  -s pomoću zemljovida RH određuje smještaj nacionalnog parka prirode i/ili zaštićenog područja  -analizira nastanak zastave, grba, himne i novca RH  -procjenjuje prednosti i nedostatke života u Zagrebu  -uočava i ističe položaj hrvatskoga jezika i pisma u europskom okruženju  -procjenjuje o važnosti prometne i gospodarske povezanosti sa susjednim državama  -vrjednuje doprinos gospodarstava brežuljkastih krajeva, nizinskih krajeva, gorskih krajeva i primorskih krajeva za cijelu RH  -utvrđuje specifičnosti i uzorke izgleda naselja  -procjenjuje o uzrocima nastanka i važnosti kulturno-povijesnih spomenika u razvoju turizma, gospodarstva i sl.  -procjenjuje kvalitetu života s obzirom na klimu i reljef  -utvrđuje mogućnosti razvoja određenih gospodarskih grana  -ocjenjuje važnost vjetrova, ali i štetu koju prouzroče, raspravlja o mogućnosti korištenja vjetrova  -procjenjuje važnost mora za RH(gospodarstvo)  -dokazuje važnost čistoće mora za razvoj turizma  -ocjenjuje važnost rijeka, ali i štetu koju izaziva (poplave) | -kratko prikazuje stupnjeve zaštite u nacionalnim parkovima i zaštićenim područjima  -prema kronološkom slijedu razvrstava događaje i vladare  -analizira položaj Hrvatske u zajednicama s drugim državama  -analizira važnost očuvanja kulturno- povijesnih spomenika  -kratko prikazuje tijek osamostaljenja RH od Jugoslavije (izbori, rat i pobjeda)  -zaključuje o važnosti naziva himne, novca i zastave RH za život njezinih stanovnika  -analizira ulogu Zagreba kao političkoga, kulturnoga, upravnoga, zdravstvenoga, prosvjetnoga i sportskog središta RH  -razvrstava umjetne i prirodne granice na zemljovidu  -izdvaja najveće rijeke, brežuljke, gore i planine s pomoću zemljovida  -izdvaja obilježja brežuljkastih krajeva, nizinskih krajeva, gorskih krajeva i primorskih reljefa i podneblja i dovodi ih u vezu s brojem stanovnika, naseljima, gospodarstvom  -opisuje vjetrove  -razvrstava umjetne i prirodne granice na zemljovidu  -izdvaja najveće gradsko središte s pomoću zemljovida  -razlikuje uzroke i posljedice onečišćenja mora | - navodi primjere gospodarske djelatnosti  -izdvaja i opisuje nacionalni park/zaštićeno područje u svojemu zavičaju  -smješta kulturno-povijesne spomenike pod zaštitom UNESCO-a na zemljovidu RH  -opisuje obranu hrvatske samostalnosti u Domovinskom ratu, na vremenskoj crti određuje proglašenje samostalnosti te trajanje Domovinskog rata  -izdvaja prvoga hrvatskog predsjednika  -opisuje svojim riječima simbole RH  -određuje smještaj Zagreba na zemljovidu  -navodi primjere zagrebačkih kulturno-povijesnih spomenika  -izdvaja službeni jezik i pismo u RH i daje primjere vjerskih zajednica u njoj  -određuje smještaj susjednih zemalja na zemljovidu  -opisuje prirodne i umjetne granice  -opisuje i daje primjere zavičajnih područja brežuljkastih, nizinskih, gorskih i primorskih krajeva i pokazuje ih na zemljovidu  -svojim riječima opisuje neke gospodarske djelatnosti brežuljkastih, nizinskih, gorskih i primorskih krajeva  -izdvaja onečišćivače mora  -objašnjava razliku između vjetrova bure, juga i maestrala | -imenuje dva-tri nacionalna parka, parka prirode i zaštićena područja  - označuje vrijeme doseljavanja Hrvata u novu domovinu  -imenuje dva-tri vladara iz dinastije Trpimirovića  -imenuje države s kojima je Hrvatska bila u zajednici  -navodi dva-tri kulturna spomenika pod zaštitom UNESCO-a  -određuje trajanje Domovinskog rata i imenuje hrvatskoga predsjednika  -navodi i prepoznaje državne simbole  -imenuje Zagreb kao glavni grad RH  -imenuje narod i (dvije-tri) nacionalne manjine koje čine stanovništvo RH  -navodi susjedne zemlje  -imenuje brežuljkaste, nizinske, gorske i primorske krajeve  -nabraja (dvije-tri) gospodarske djelatnosti pojedinih krajeva RH  -imenuje neka gradska središta i navodi neke kulturno- povijesne spomenike pojedinih hrvatskih krajeva | -ne imenuje dva-tri nacionalna parka, parka prirode i zaštićena područja  - ne označuje vrijeme doseljavanja Hrvata u novu domovinu  -ne imenuje dva-tri vladara iz dinastije Trpimirovića  -ne imenuje države s kojima je Hrvatska bila u zajednici  -ne navodi dva-tri kulturna spomenika pod zaštitom UNESCO-a  -ne određuje trajanje Domovinskog rata i ne imenuje hrvatskoga predsjednika  -ne navodi i ne prepoznaje državne simbole  -ne imenuje Zagreb kao glavni grad RH  -ne imenuje narod i (dvije-tri) nacionalne manjine koje čine stanovništvo RH  -ne navodi susjedne zemlje  -ne prepoznaje na zemljovidu brežuljkaste, nizinske, gorske ni primorske krajeve  -ne nabraja (dvije-tri) gospodarske djelatnosti pojedinih krajeva RH  -ne ne imenuje neka gradska središta i ne navodi neke kulturno- povijesne spomenike pojedinih hrvatskih krajeva |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ELEMENTI | TJELESNA I ZDRASTVENA KULTURA KRITERIJI OCJENJIVANJA | | | |  |
| ODLIČAN ( 5 ) | VRLO DOBAR ( 4 ) | DOBAR ( 3 ) | DOVOLJAN ( 2 ) | NEDOVOLJAN(1) |
| MOTORIČKA ZNANJA | **Trčanja**  -bez pogrešaka izvodi ciklička kretanja različitim tempom do 4 minute  -bez pogrešaka izvodi brzo trčanje na 50 m iz poluvisokog starta  **Skakanja**  -bez pogrešaka izvodi skok u vis iz kosog zaleta odrazom lijevom i desnom nogom  -bez pogrešaka izvodi sunožni naskok na odskočnu dasku i skok pruženo  **Bacanja i gađanja**  -bez pogrešaka izvodi gađanje lopticom u pokretni cilj s udaljenosti do 5 m  -bez pogrešaka izvodi bacanje medicinke do 1 kg suručno iz različitih položaja  **Kolutanja**  -bez pogrešaka izvodi povezivanje koluta naprijed i natrag na različite načine  **Penjanja**  -bez pogrešaka izvodi penjanje po mornarskim ljestvama  -bez pogrešaka izvodi penjanje po konopu ili motki do 2 m  **Višenja i upiranja**  -bez pogrešaka izvodi vis prednji na karikama  -bez pogrešaka izvodi vis stojeći prednji povlakom u vis stojeći stražnji na dočelnim spravama  -bez pogrešaka izvodi iz upora prednjeg na niskoj pritki odnjihom saskok  **Vučenja i potiskivanja**  -bez pogrešaka izvodi vučenje i potiskivanje suvježbača na različite načine uz korištenje pomagala  **Ritmičke strukture**  -bez pogrešaka izvodi trokorak  -bez pogrešaka izvodi galop naprijed i strance  -bez pogrešaka izvodi vagu zanoženjem na tlu  -bez pogrešaka izvodi narodni ples po izboru iz zavičajnog područja  **Igre**  -bez pogrešaka izvodi dodavanje i hvatanje lopte u kretanju (R)  -bez pogrešaka izvodi mini rukomet (R)  -bez pogrešaka izvodi vođenje lopte s promjenom smjera kretanja (K)  -bez pogrešaka izvodi ubacivanje lopte u koš jednom rukom odozgora nakon vođenja- košarkaški dvokorak (K)  -bez pogrešaka izvodi dječju košarku (K)  -bez pogrešaka izvodi dodavanje i hvatanje lopte iz „košarice“ u odbojkaškom stavu (O)  -bez pogrešaka izvodi vođenje lopte sredinom hrpta stopala (N)  -bez pogrešaka izvodi dječji nogomet (N) | **Trčanja**  -s manjim greškama izvodi ciklička kretanja različitim tempom do 4 minute  • s manjim greškama izvodi brzo trčanje na 50 m iz poluvisokog starta  Skakanja  • s manjim grčenjem nogu u koljenima i manjom opuštenosti muskulature trupa skok u vis iz kosog zaleta odrazom lijevom i desnom nogom  • s manjim grčenjem koljena odrazne noge i manjom opuštenosti muskulature trupa sunožni naskok na odskočnu dasku i skok pruženo  Bacanja i gađanja  • s manjim pogreškama u početnom i završnom položaju izvodi gađanje lopticom u pokretni cilj s udaljenosti do 5 m  • s manjim pogreškama u početnom i završnom položaju izvodi bacanje medicinke do 1 kg suručno iz različitih položaja  Kolutanja  • s manjom opuštenosti muskulature trupa, nogu i ruku izvodi povezivanje koluta naprijed i natrag na različite načine  Penjanja  • s manjom nesigurnošću izvodi penjanje po mornarskim ljestvama  • s manjom nesigurnošću izvodi penjanje po konopu ili motki do 2 m  Višenja i upiranja  • s manjom nesigurnošću i nestabilnošću izvodi vis prednji na karikama  • s manjom nesigurnošću i nestabilnošću vis stojeći prednji povlakom u vis stojeći stražnji na dočelnim spravama  • s manjom nesigurnošću i nestabilnošću iz upora prednjeg na niskoj pritki odnjihom saskok  Vučenja i potiskivanja  • s manjim odstupanjem u dinamici cjelokupnog kretanja i s manjim grčenjem nogu vučenje i potiskivanje suvježbača na različite načine uz korištenje pomagala  Ritmičke strukture  • s manjim greškama u držanju tijela trokorak  • s manjim greškama u držanju tijela galop naprijed i strance  • s manjim greškama u držanju tijela vagu zanoženjem na tlu  • s manjim gubitkom ritma izvodi narodni ples po izboru iz zavičajnog područja  Igre  • s manjim gubitkom kontrole nad loptom izvodi dodavanje i hvatanje lopte u kretanju (R)  • s manjim gubitkom kontrole nad loptom izvodi mini rukomet (R)  • s manjim gubitkom kontrole nad loptom izvodi vođenje lopte s promjenom smjera kretanja (K)  • s manjim gubitkom kontrole nad loptom izvodi ubacivanje lopte u koš jednom rukom odozgora nakon vođenja- košarkaški dvokorak (K)  • s manjim gubitkom kontrole nad loptom izvodi izvodi dječju košarku (K)  • s manjim gubitkom kontrole nad loptom izvodi izvodi dodavanje i hvatanje lopte iz „košarice“ u odbojkaškom stavu (O)  • s manjim gubitkom kontrole nad loptom izvodi izvodi vođenje lopte sredinom hrpta stopala (N)  • s manjim gubitkom kontrole nad loptom izvodi izvodi dječji nogomet (N) | Trčanja  • s manjim greškama izvodi ciklička kretanja različitim tempom do 4 minute  • s manjim greškama izvodi brzo trčanje na 50 m iz poluvisokog starta  Skakanja  • s većim grčenjem nogu u koljenima i manjom opuštenosti muskulature trupa skok u vis iz kosog zaleta odrazom lijevom i desnom nogom  • s manjim grčenjem koljena odrazne noge i manjom opuštenosti muskulature trupa sunožni naskok na odskočnu dasku i skok pruženo  Bacanja i gađanja  • s pogreškama u početnom i završnom položaju izvodi gađanje lopticom u pokretni cilj s udaljenosti do 5 m  • s pogreškama u početnom i završnom položaju izvodi bacanje medicinke do 1 kg suručno iz različitih položaja  Kolutanja  • s manjom opuštenosti muskulature trupa, nogu i ruku izvodi povezivanje koluta naprijed i natrag na različite načine  Penjanja  • s većom nesigurnošću izvodi penjanje po mornarskim ljestvama  • s većom nesigurnošću izvodi penjanje po konopu ili motki do 2 m  Višenja i upiranja  • s većom nesigurnošću i nestabilnošću izvodi vis prednji na karikama  • s većom nesigurnošću i nestabilnošću vis stojeći prednji povlakom u vis stojeći stražnji na dočelnim spravama  • s većom nesigurnošću i nestabilnošću iz upora prednjeg na niskoj pritki odnjihom saskok  Vučenja i potiskivanja  • s većim odstupanjem u dinamici cjelokupnog kretanja i s manjim grčenjem nogu vučenje i potiskivanje suvježbača na različite načine uz korištenje pomagala  Ritmičke strukture  • s manjim greškama u držanju tijela trokorak  • s manjim greškama u držanju tijela galop naprijed i strance  • s većim greškama u držanju tijela vagu zanoženjem na tlu  • s većim gubitkom ritma izvodi narodni ples po izboru iz zavičajnog područja  Igre  • s manjim gubitkom kontrole nad loptom izvodi dodavanje i hvatanje lopte u kretanju (R)  • s manjim gubitkom kontrole nad loptom izvodi mini rukomet (R)  • s manjim gubitkom kontrole nad loptom izvodi vođenje lopte s promjenom smjera kretanja (K)  • s manjim gubitkom kontrole nad loptom izvodi ubacivanje lopte u koš jednom rukom odozgora nakon vođenja- košarkaški dvokorak (K)  • s manjim gubitkom kontrole nad loptom izvodi izvodi dječju košarku (K)  • s manjim gubitkom kontrole nad loptom izvodi izvodi dodavanje i hvatanje lopte iz „košarice“ u odbojkaškom stavu (O)  • s manjim gubitkom kontrole nad loptom izvodi izvodi vođenje lopte sredinom hrpta stopala (N)  • s manjim gubitkom kontrole nad loptom izvodi izvodi dječji nogomet (N) | Trčanja  • s većim greškama u držanju tijela, s manjim greškama u radu rukama, s manjim gubitkom ritma izvodi ciklička kretanja različitim tempom do 4 minute  • s većim greškama u držanju tijela, s manjim greškama u radu rukama, s manjim gubitkom ritma izvodi brzo trčanje na 50 m iz poluvisokog starta  Skakanja  • s većim grčenjem nogu u koljenima i manjom opuštenosti muskulature trupa izvodi skok u vis iz kosog zaleta odrazom lijevom i desnom nogom  • s većim grčenjem koljena odrazne noge i manjom opuštenosti muskulature trupa izvodi sunožni naskok na odskočnu dasku i skok pruženo  Bacanja i gađanja  • s većim pogreškama u početnom i završnom položaju izvodi gađanje lopticom u pokretni cilj s udaljenosti do 5 m  • s većim pogreškama u početnom i završnom položaju izvodi bacanje medicinke do 1 kg suručno iz različitih položaja  Kolutanja  • s većom opuštenosti muskulature trupa, nogu i ruku izvodi povezivanje koluta naprijed i natrag na različite načine  Penjanja  • s većom nesigurnošću izvodi penjanje po mornarskim ljestvama  • s većom nesigurnošću izvodi penjanje po konopu ili motki do 2 m  Višenja i upiranja  • s većom nesigurnošću i nestabilnošću izvodi vis prednji na karikama  • s većom nesigurnošću i nestabilnošću vis stojeći prednji povlakom u vis stojeći stražnji na dočelnim spravama  • s većom nesigurnošću i nestabilnošću iz upora prednjeg na niskoj pritki odnjihom saskok  Vučenja i potiskivanja  • s većim odstupanjem u dinamici cjelokupnog kretanja i s manjim grčenjem nogu vučenje i potiskivanje suvježbača na različite načine uz korištenje pomagala  Ritmičke strukture  • s manjim greškama u držanju tijela trokorak  • s manjim greškama u držanju tijela galop naprijed i strance  • s manjim greškama u držanju tijela vagu zanoženjem na tlu  • s manjim gubitkom ritma izvodi narodni ples po izboru iz zavičajnog područja  Igre  • s većom gubitkom kontrole nad loptom izvodi dodavanje i hvatanje lopte u kretanju (R)  • s većim gubitkom kontrole nad loptom izvodi mini rukomet (R)  • s većim gubitkom kontrole nad loptom izvodi vođenje lopte s promjenom smjera kretanja (K)  • s većim gubitkom kontrole nad loptom izvodi ubacivanje lopte u koš jednom rukom odozgora nakon vođenja- košarkaški dvokorak (K)  • s većim gubitkom kontrole nad loptom izvodi izvodi dječju košarku (K)  • s većim gubitkom kontrole nad loptom izvodi izvodi dodavanje i hvatanje lopte iz „košarice“ u odbojkaškom stavu (O)  • s većim gubitkom kontrole nad loptom izvodi izvodi vođenje lopte sredinom hrpta stopala (N)  • s većim gubitkom kontrole nad loptom izvodi izvodi dječji nogomet (N) |  |
| MOTORIČKA  DOSTIGNUĆA | -  Trčanja   postiže odlične rezultate u izvođenju motoričkih znanja trčanja, potrebnih za primjenu u svakodnevnom životu  Skakanja   postiže odlične rezultate u izvođenju motoričkih znanja skakanja, potrebnih za primjenu u svakodnevnom životu  Bacanja i gađanja   postiže odlične rezultate u izvođenju motoričkih znanja bacanja i gađanja, potrebnih za primjenu u svakodnevnom životu  Kolutanja   postiže odlične rezultate u izvođenju motoričkih znanja kolutanja neophodnih za razvoj koordinacije pokreta  Penjanja   postiže odlične rezultate u izvođenju motoričkih znanja (gibanja) penjanja, važnih za svakodnevne životne situacije  Višenja i upiranja   postiže odlične rezultate u izvođenju motoričkih znanja višenja i upiranja, važnih za svakodnevne životne situacije  Vučenja i potiskivanja   postiže odlične rezultate u izvođenju motoričkih znanja vučenja i potiskivanja, važnih za svakodnevne životne situacije  Ritmičke strukture i igre   postiže odlične rezultate u izvođenju motoričkih znanja ritmičkih struktura i igri, neophodnih za razvoj koordinacije pokreta | Trčanja   postiže vrlo dobre rezultate u izvođenju motoričkih znanja trčanja, potrebnih za primjenu u svakodnevnom životu  Skakanja   postiže vrlo dobre rezultate u izvođenju motoričkih znanja skakanja, potrebnih za primjenu u svakodnevnom životu  Bacanja i gađanja   postiže vrlo dobre rezultate u izvođenju motoričkih znanja bacanja i gađanja, potrebnih za primjenu u svakodnevnom životu  Kolutanja   postiže vrlo dobre rezultate u izvođenju motoričkih znanja kolutanja neophodnih za razvoj koordinacije pokreta  Penjanja   postiže vrlo dobre rezultate u izvođenju motoričkih znanja (gibanja) penjanja, važnih za svakodnevne životne situacije  Višenja i upiranja   postiže vrlo dobre rezultate u izvođenju motoričkih znanja višenja i upiranja, važnih za svakodnevne životne situacije  Vučenja i potiskivanja   postiže vrlo dobre rezultate u izvođenju motoričkih znanja vučenja i potiskivanja, važnih za svakodnevne životne situacije  Ritmičke strukture i igre   postiže vrlo dobre rezultate u izvođenju motoričkih znanja ritmičkih struktura i igri, neophodnih za razvoj koordinacije pokreta | Trčanja   postiže dobre rezultate u izvođenju motoričkih znanja trčanja, potrebnih za primjenu u svakodnevnom životu  Skakanja   postiže dobre rezultate u izvođenju motoričkih znanja skakanja, potrebnih za primjenu u svakodnevnom životu  Bacanja i gađanja   postiže dobre rezultate u izvođenju motoričkih znanja bacanja i gađanja, potrebnih za primjenu u svakodnevnom životu  Kolutanja   postiže dobre rezultate u izvođenju motoričkih znanja kolutanja neophodnih za razvoj koordinacije pokreta  Penjanja   postiže dobre rezultate u izvođenju motoričkih znanja (gibanja) penjanja, važnih za svakodnevne životne situacije  Višenja i upiranja   postiže dobre rezultate u izvođenju motoričkih znanja višenja i upiranja, važnih za svakodnevne životne situacije  Vučenja i potiskivanja   postiže dobre rezultate u izvođenju motoričkih znanja vučenja i potiskivanja, važnih za svakodnevne životne situacije  Ritmičke strukture i igre   postiže dobre rezultate u izvođenju motoričkih znanja ritmičkih struktura i igri, neophodnih za razvoj koordinacije pokreta | Trčanja   postiže zadovoljavajuće rezultate u izvođenju motoričkih znanja trčanja, potrebnih za primjenu u svakodnevnom životu  Skakanja   postiže zadovoljavajuće rezultate u izvođenju motoričkih znanja skakanja, potrebnih za primjenu u svakodnevnom životu  Bacanja i gađanja   npostiže zadovoljavajuće rezultate u izvođenju motoričkih znanja bacanja i gađanja, potrebnih za primjenu u svakodnevnom životu  Kolutanja   postiže zadovoljavajuće rezultate u izvođenju motoričkih znanja kolutanja neophodnih za razvoj koordinacije pokreta  Penjanja   postiže zadovoljavajuće rezultate u izvođenju motoričkih znanja (gibanja) penjanja , važnih za svakodnevne životne situacije  Višenja i upiranja   postiže zadovoljavajuće rezultate u izvođenju motoričkih znanja višenja i upiranja, važnih za svakodnevne životne situacije  Vučenja i potiskivanja   postiže zadovoljavajuće rezultate u izvođenju motoričkih znanja vučenja i potiskivanja, važnih za svakodnevne životne situacije  Ritmičke strukture i igre   postiže zadovoljavajuće rezultate u izvođenju motoričkih znanja ritmičkih struktura i igri, neophodnih za razvoj koordinacije pokreta |  |
| FUNKCIONALNE SPOSOBNOSTI |  učenica/ učenik izuzetno uspješno primjenjuje vlastite sposobnosti |  učenica/ učenik je vrlo uspješno primjenjuje vlastite sposobnosti |  učenik uspješno primjenjuje vlastite sposobnosti |  učenik je djelomično uspješno primjenjuje vlastite sposobnosti |  |
| ODGOJNI UČINCI RADA  1.aktivnost učenika u nastavi  2.odnos prema učitelju i učenicima u razredu te poštivanje kućnog reda škole i sportske dvorane  3.sudjelovanje u izvanastavnim i izvanškolskim aktivnostima  4.zdravstveno- higijenske navike  5.redovitost nošenja sportske opreme | ispunjava sve navedene sastavnice | ne ispunjava jednu od navedenih sastavnica | ne ispunjava dvije navedene sastavnice | ne ispunjava tri gore navedene sastavnice |  |

KRITERIJI ZA DONOŠENJE OCJENE VLADANJA

I.

Sukladno članku 72. Zakona o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi uspjeh redovitih učenika prati se i ocjenjuje tijekom nastave, a učenici se ocjenjuju iz svakog nastavnog predmeta i iz vladanja. Ocjene iz nastavnih predmeta utvrđuju se brojčano, a ocjene iz vladanja opisno.

Opisne ocjene iz vladanja su: uzorno, dobro i loše.

Sukladno članku 3. Pravilnika o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnoj i srednjoj školi određeno je da elemente ocjenjivanja određenoga nastavnoga predmeta te načine i postupke vrednovanja izrađuje učitelj određenoga nastavnoga predmeta, dok pravila ponašanja učenika donosi škola.

II.

Ocjena vladanja učenika je cjelovita, a u sebi sadrži elemente:

* odnosa prema radu,
* odnosa prema drugim učenicima,
* odnosa prema učiteljima i ostalim djelatnicima škole,
* odnosa prema školskoj imovini i imovini učenika, te društvenom i prirodnom okružju

Ocjenu iz vladanja predlaže razrednik u dogovoru s učiteljima i učenicima razrednog odjela, a na osnovi praćenja ponašanja učenika tijekom polugodišta. Razrednici su kod zaključivanja ocjena iz vladanja obvezni analizirati bilješke u imenicima koje se odnose na razvoj interesa, sposobnosti i odnosa prema radu, evidenciju neopravdanih izostanaka, evidenciju izricanja pedagoških mjera te zabilješke iz „Lista praćenja učenika“ koje vode učitelji.

III.

KRITERIJI ZA UTVRĐIVANJE OCJENE IZ VLADANJA

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | UZORNO | DOBRO | LOŠE |
| 1. ODNOS PREMA RADU | - odgovorno i savjesno pristupa zadaćama, redovito izvršava obveze, aktivno sudjeluje u nastavnom procesu, teži postizanju što boljeg uspjeha  - primjereno se ponaša za vrijeme nastave, surađuje s učiteljima i učenicima, poštuje pravila timskog rada  - pristojno se ponaša izvan škole, ima razvijenu kulturu ponašanja  - poštuje kućni red škole vezano uz nošenje pribora, papuča, redovito pohađanje nastave i ostalih aktivnosti  - prihvaća odgovornost za svoje postupke, korigira ponašanje | - postavljena pravila uglavnom poštuje , ponekad ne nosi pribor i opremu  - na nastavi ponekad izostaje pažnja, povremeno ometa druge učenike i nastavnike, ponekad odbija pravila timskog rada  - povremeno zanemaruje svoje obaveze i ne pokazuje dovoljnu upornost u njihovom izvršavanju  - u nekim situacijama ne poštuje kućni red škole, uz manja odstupanja i nedosljedno pridržavanje pravila i savjeta, neredovito polazi različite oblike nastave  - ponekad ne prihvaća odgovornost za svoje postupke | - učestalo krši kućni red škole ( često zakašnjavanje na nastavu, ne nosi papuče, školski pribor i drugu opremu)  - ometa rad na nastavi, vrijeđa i dobacuje učenicima i učitelju, ne izvršava zadaće,  - ne želi sudjelovati u nastavnom procesu ni uz poticaj učitelja  - neopravdano izostaje s nastave i samovoljno napušta nastavu  - ne prihvaća odgovornost za svoje postupke |
| 2. ODNOS PREMA UČENICIMA | - odgovornog je ponašanja prema drugim učenicima, rado im pomaže, poštuje tuđa prava, prihvaća različitosti, posjeduje visoku toleranciju  - preuzima odgovornost za svoje postupke (isprika, ne ponavlja učinjeni propust, …), reagira na zlostavljanje drugih učenika vodeći računa o njihovim pravima  - ne ometa druge učenike u praćenju nastave, ne ugrožava, ne vrijeđa, ne ismijava, ne prijeti, ne izaziva sukobe  - svojim ponašanjem daje primjere ostalim učenicima, upozorava na propuste, te nastoji pozitivno djelovati na druge učenike | - ponekad dolazi u sukob s drugim učenicima, nepristojni su i vrijeđaju ili isijavaju druge učenike  - povremeno potreban poticaj na poštivanje prava i uvažava potrebe drugih učenika,  - može se naći u skupini onih učenika koji izazivaju sukobe, sami ih rijetko izazivaju  - ponekad prebacuju krivicu na druge učenike da bi zaštitili sebe  - teško prihvaća odgovornost za svoje postupke pa učestalo ponavlja pogreške zbog kojih je već ranije izrečeno upozorenje | - svojim ponašanjem ugrožava prava i sigurnost drugih učenika (izaziva tučnjave sukobe, psuje, vrijeđa i etiketira druge učenike …)  - ne poštuje tuđa prava ni pravila timskog rada  - sklon je okrivljavanju drugih učenika za svoje propuste i loše postupke |
| 3. ODNOS PREMA UČITELJIMA | - kulturnog je i uljudbenog ponašanja prema učiteljima, radnicima škole i svim odraslim osobama (roditelji drugih učenika, građani is.)  - uvažava sve učitelje i ostale odrasle osobe primjerenom komunikacijom, pristojno objašnjava svoje mišljenje | - uglavnom reagira na potrebe i zahtjeve koje postavljaju učitelji  - uvažava samo neke učitelje i prema njima ima primjerenu komunikaciju, ostale ne uvažava  - ponekad prihvati odgovornost za svoje postupke, ali učestalo neprimjerno komunicira s nekim učiteljima i drugim zaposlenicima škole i odraslim osobama | - negativno reagira na zahtjeve koje postavljaju učitelji  - komunikacija s učiteljima i ostalim djelatnicima škole učestalo je neprimjerena i ne uvažava i ne poštuje učitelje  - svojim ponašanjem ugrožava svoju sigurnost i sigurnost svih zaposlenika u školi |
| 4. ODNOS PREMA ŠKOLSKOJ IMOVINI TE DRUŠTVENOM I PRIRODNOM OKRUŽJU | - čuva i poštuje svoju i tuđu imovinu  - doprinosi ugledu škole u svim prigodama (izleti, ekskurzije, projekti, priredbe…)  - pravilno se odnosi prema okolišu, posjeduje razvijenu ekološku svijest, vodi računa o školskom interijeru i o urednosti školsko okoliša  - ukazuje drugima na propuste kojima se krši pozitivan i primjeren odnos prema imovini, okolišu | - uglavnom čuva imovinu i pristojno se ponaša, s povremenim odstupanjima od kućnog reda na koji treba stalno upozoravati  - preuzima odgovornost za povremene propuste u odnosu prema svojoj i tuđoj imovini te očuvanju okoliša  - ima djelomično razvijenu ekološka svijest, ne reagira i samo promatra propuste drugih  - | - namjerno oštećuje školsku imovinu i imovinu drugih učenika (piše po zidovima, klupama, otuđuje pribora drugih učenika)  - nekulturnim ponašanjem narušava ugled škole u različitim situacijama  - ponaša se nasilno i netolerantno te rijetko preuzima odgovornost za posljedice svog ponašanja, ne surađuje, ne prihvaća savjete  - i nakon izrečene pedagoške mjere ne korigira ponašanje  - nedolično i nemarno se odnosi prema društvenom i prirodnom okruženju |
|  | OSTALI KRITERIJI KOJI MOGU UTJECATI NA OCJENU IZ VLADANJA | | |
|  | -uzorno vladanje može imati učenik ili učenica kojem je jednom izrečena opomena, uz uvjet da je preuzeo odgovornost za posljedice i promijenio ponašanje | -dobro vladanje može imati učenik ili učenica kojemu je nakon uzastopne usmene opomene i kršenja kućnog reda jednom izrečena pedagoška mjera pisana opomena, uz uvjet da je preuzeo odgovornost za posljedice i promijenio ponašanje | -nakon izrečene mjere ukora, učenik ili učenica ne preuzima odgovornost i ne mijenja svoje ponašanje |
| Pri donošenju ocjene iz vladanja uvijek treba voditi brigu i o objektivnim poteškoćama koje ima učenik i koje za posljedicu mogu imati ponašanja koja se ne bi smjela sankcionirati sniženom ocjenom iz vladanja. Ocjena iz vladanja treba potaknuti na razvoj samopoštovanja, napredovanja i pozitivnih promjena u ponašanju. | | |